

శాంతి సాహిత్య వికాస పత్రిక

14-5-82
125 వైసెల



Handwritten signature

7





**సంపూర్ణ పోషకాహారంలో వుండవలసినవన్నీ
కలిపివున్న యిచేకరమైన పదార్థం**

సిరిలాక్.
ఇన్ స్టెంట్ వేట్ మిల్క్ సీరియల్

దీనిని తయారు చేయడం చాలా సులభం
—దీనితో ముందుగా మరగబెట్టిన
గోయెచ్చని నీరు చేర్చండి



ముందుగా
మరగబెట్టిన
నీటితో సిరిలాక్
చేర్చండి



బాగా
కలపండి



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు

జన్మగలిగినంత కాలం మీ పాపకి చనుపాలు
యివ్వండి—మీరు యివ్వగలిగిన మంచి ఆహారం
అదే. 4 నెలల ప్రాయం వచ్చేసరికి పాపకి ఎక్కువగా
పోషక పదార్థాలు కావాలి. ఘన పదార్థాలు తీసుకో
డానికి పాప సిద్ధంగా వుంటుంది. సిరిలాక్ యివ్వడం
వలన, పాలు యివ్వడం మానకుండా పాప ఆహారంలో
ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ డాక్టర్ ని
సంప్రదించండి.

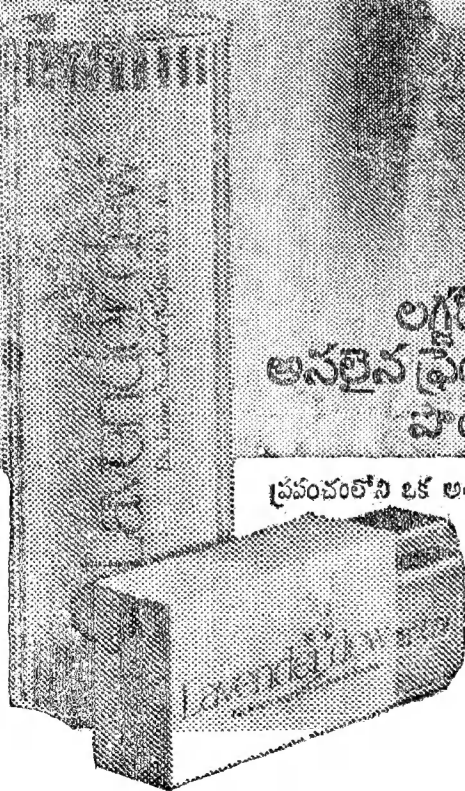
మీ పాపకి సరిఅయిన పాళ్లలో పోషక పదార్థాలు
అందించడానికి సిరిలాక్ లో గోధుమ పిండి, పూర్తి
మీగడ పాలు మరియు చక్కెర ఉన్నాయి. పిండి
పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు శక్తి నివ్వడానికి,
మాంసకృత్తులు పెరుగుదలకి, విటమిన్లు మరియు
ఖనిజాల లోపాల నుండి రక్షణ కలిగించడానికి దీనిలో
ఉన్నాయి. సిరిలాక్—మీ పాప బాగుగా, ఆరోగ్యంగా
పెరగడానికి.

సిరిలాక్-పాలు వుండనే వున్నాయి



ఫ్రెంచ్ సుగంధం—
మీ కియాతి
పొందుమైనది.

లవెండర్ డ్యూ
లగ్గర్ నబ్బు మరియేలా
అసలైన ఫ్రెంచ్ లవెండర్ యొక్క అన్వయం
పొందేలా చేసే సుగంధం.



ప్రపంచంలోని ఒక అత్యుత్తమమైన సుగంధం—ఫ్రెంచ్ లవెండర్.

ఇప్పుడు శుద్ధము చేయబడి, మేళవించబడినది,
అమామైన లగ్గర్ నబ్బు మరియు టొల్మమ్
పొడలో—లవెండర్ డ్యూ
అన్వదించండి యీ మహనన, శున్నయుం
పొందండి ఫ్రెంచ్ సుగంధంలో.

[ఫ్రెంచ్ లవెండర్ వారి ఒక ఉత్పాదన. వాణ్యతను నూది వారేవారికి]

HTC-CCC-4400

ముఖచిత్రం

16.4.82 నాటి (మీ) మా అభిమానపత్రిక మీరు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రిక చాలా చాలా బాగుంది. ముఖచిత్రం చూడండి.

జాడి పెంటయ్య, స్వర్ణలతా పెంటయ్య (ఇల్లందు)

సీరియల్స్

16.4.82 తేదీ పత్రిక ముఖచిత్రం నటి రూప మీర్ గా క్లౌజ్ చాలా బాగుంది. కొన్ని వారాలుగా మమ్మీ కలవర పెడుతున్న సీరియల్ మనసుకథ ఈ వారంతో మా మనసుకు కాస్త శాంతిని కలిగించింది.

ఎస్. ఆనందరావు (గిరింపేట)

* * *

16.4.82 ముఖచిత్రం నటి రూప తెలుగు తనానికి మారుపేరులా ఉంది. ఇకపోతే వాసిరెడ్డి సీతాదేవిగారి మనసు కథలో సుజాతే ఉన్నాడని స్థితిలో ఉన్నట్లు తోచుచున్నది. ఎంతయినా రచయిత్రిగారి చాతుర్యం ప్రశంసనీయం.

ఎం. కారడ (పాలకొండ)

* * *

16.4.82 ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రికలోని కథలు చాలా బాగున్నవి. సీరియల్స్ లో ముఖ్యంగా 'తార' సీరియల్ చాలా బాగుంది. 'తార' సీరియల్ కథ ఒక మాతన పద్ధతిలో నడుస్తోంది.

జె. శ్రీనివాస్ (ముదిమాణిక్యం)

* * *

ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రిక 16.4.82 తేదీ నాటి నటి రూప ముఖచిత్రం బాగుంది. మనసు కథ, 'తార' సీరియల్స్ చదువుతున్నామంటే సస్పెన్స్ కలుగజేస్తున్నాయి.

జోన్సల రామలింగేశ్వరరావు మరియు వారి కుటుంబ పభ్యులు (పేసలి)



16.4.82వ తేదీన వెలువడిన ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రిక ముఖచిత్రం నటి 'రూప' చూచుటకు ముగ్ధ మనోహరంగా ఉన్నది. 'తార' మరియు మనసుకథ సీరియల్స్ మంచి సస్పెన్స్ గానున్నవి. 'తార' సీరియల్ లో తార పాత్ర, మనసుకథ సీరియల్ లో సుజాత పాత్ర మాకు ఎంతగానో నచ్చాయి.

ఆర్. వీరభద్రరావు, వి. బాగేశ్వరరావు (ఖర్గూర్)

కథలు

16.4.82 ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రిక ముఖచిత్రం రూప చాలా ఆకర్షణీయమైనది. తనవరకూ వస్తే కథ చాలా బాగుంది. కృష్ణ గారికి అభినందనలు.

రావువారి వెంకటేశ్వర్లు (వరసూరు)

* * *

16.4.82 ముఖచిత్రం నటి రూప చాలా బావుంది. ఈ వారం మీరు ప్రచురించిన కథలన్నీ చదివాను. ఈ కథల్ని ఎంట్రోకి 'అర్జున్' కథ నాకు బాగా నచ్చింది.

తోట శోభనబాబు (ఖర్గూర్)

* * *

నటి రూప ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సమైక్య పత్రిక నిత్య మాత్రంగా కడిగిన ముత్యమల్లె మెరిసిపోతూ కనిపించింది. ఈ వారం అందించిన కథల్లో అర్జున్ కథ చదివాను. చిన్నదైనా నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించింది.

కందిగట్ల ప్రభాకర్ (జనగామ)

16.4.82 నాటి ముఖచిత్రం నటి రూప చాలా బాగుంది. 'తనవరకూ వస్తే' కథ బాగుంది. ఈ నాటి యువతరానికి కనువిప్పుగా ఉంది మల్లెం వెంకటేశ్వరరావు (ఖమ్మం)

* * *

16.4.82 నటి రూప ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక అపురూపంగా ఉంది. కనకశర్మ 'స్త్రీలు పిల్లలు ముందు' కథ నాకు చాలా బాగా నచ్చింది.

పి. వి. రావ్ (పాఠగపూర్)

* * *

ఈవారం రూప ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో తనవరకూ వస్తే కథలో బిస్మిల్లా అడవిల్లలు ఎటువంటి అవస్థలకు గురి అవుతున్నారో చక్కగా వివరించారు. ఇది చదివిన తరువాత అయినా కొందరు తమ ప్రవర్తనను మార్చుకొంటారని ఆశిస్తాను.

ఎస్. ఇందుముఖి (పైదరాబాద్)

* * *

16.4.82 పత్రిక ముఖచిత్రం నటి రూప చూడ ముచ్చటగా ఉన్నది. కథలు చాలా బాగున్నవి. ఎక్కువ కథలు వేసినందుకు మా అభినందనలు. అందులో 'తల్లి నేల' చాలా బాగున్నది.

కె. చెన్నారెడ్డి (గుంటకల్)

ఈ మెన్ కా రూన్

16.4.82 సంచికలో వెలువడ్డ ఉపాధ్యక్షురాలి లోకంపోకడ కార్టూన్స్ లో టోకు-చిల్లర ధరలు మీద కార్టూన్ నన్ను అమితంగా ఆకట్టుకొంది. ఉన్న నిజమే అది. మరో విచిత్రం ఏమంటే మీ కార్టూన్ వచ్చాకే కేంద్ర ప్రభుత్వం 'సైన్స్ ఇన్ డెవ్లప్ మెంట్ గ్రాంట్' అంటూ నియామకం చేసినట్లు యిటీవలే వార్తా చదివాను. గణనలోనికి తీసుకోవలసిన అంశం టోకు ధరలు కాదు, చిల్లర ధరలే!

కె. సుబ్రహ్మణ్యం (బెంగళూరు)

కార్టూన్లు

16.4.82 సంచికలో 30, 47, 57 పేజీలలోని కార్టూన్స్ చాలా బావున్నాయి. ముఖ్యంగా 24వ పేజీలోని ప్రసాద్ కాజు గారి కార్టూన్లు చాలా అందంగా ఉంది. కార్టూన్లలో జోకు అంతగా బాగా లేకున్నా ఆ కార్టూన్లు నీటుగా అందంగా ఉండి మరి మరీ చూడాలనిపించే విధంగా ఉంది.

సుజయ్ శ్రీ (అదోని)

కవితలు

అందాల అభిమాన ఆంధ్ర సమైక్య వారపత్రికలో ఈ మధ్య మీరు ప్రచురిస్తున్న కవితలు, సంకీర్తనలు ఉంటున్నాయి. సమాజానికి కనువిప్పు కలిగించే కవితా రచనలు ప్రచురిస్తున్నందుకు సంపాదక వర్గానికి మా అభినందనలు.

ఎల్. ప్రభులక్ష్మణం, కుమారి నిర్మల (ధర్మవరం)

త్యరలో ప్రారంభం!
సరికొత్త సీరియల్ నవల

కాలం కరిచాక

రచన:

వలివేటి నాగచంద్రావతి

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

లోకంపోకడ * డిమెన్

వ్యవస్థాపక :

దోర్నా రెడ్డి కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపకం : 1908

శివలెంక శంభువసాది

నిర్వాహకులు :

[1938 1972]

పు.కారం : 14-5-'82

రుందులినాథుని సం. పైకాని మ. పి.సి.

రంభుకుము 75 : సంవత్సరం 36

నిర్వాహకులు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

జి.ఎస్.టి.ఆర్. ఎన్నికలపుణ్యేశికం

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడిపతి రు. 1-25 పైకాలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'సేమమూర్తుల' లక్ష్మి

కథలు :

ప్రకటించిన

కార్యక్రమానికి బదులు... 14

ఆర్థికం ... 36

నైతికం ... 51

ఆకాశం ... 58

సీరియల్ నవలలు :

విడుదల (సారాంశం) ... 6

మనసు కథ ... 28

తార ... 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్పాదకాలు-4, లోకంపోకడ-5,

సాహిత్యవిద్వత్-12, ఉపాధ్యక్షులు

[రంగులబొమ్మలకథ] 19, సేమ-20,

చిత్రవిద్వత్-26, ప్రకాశన-32,

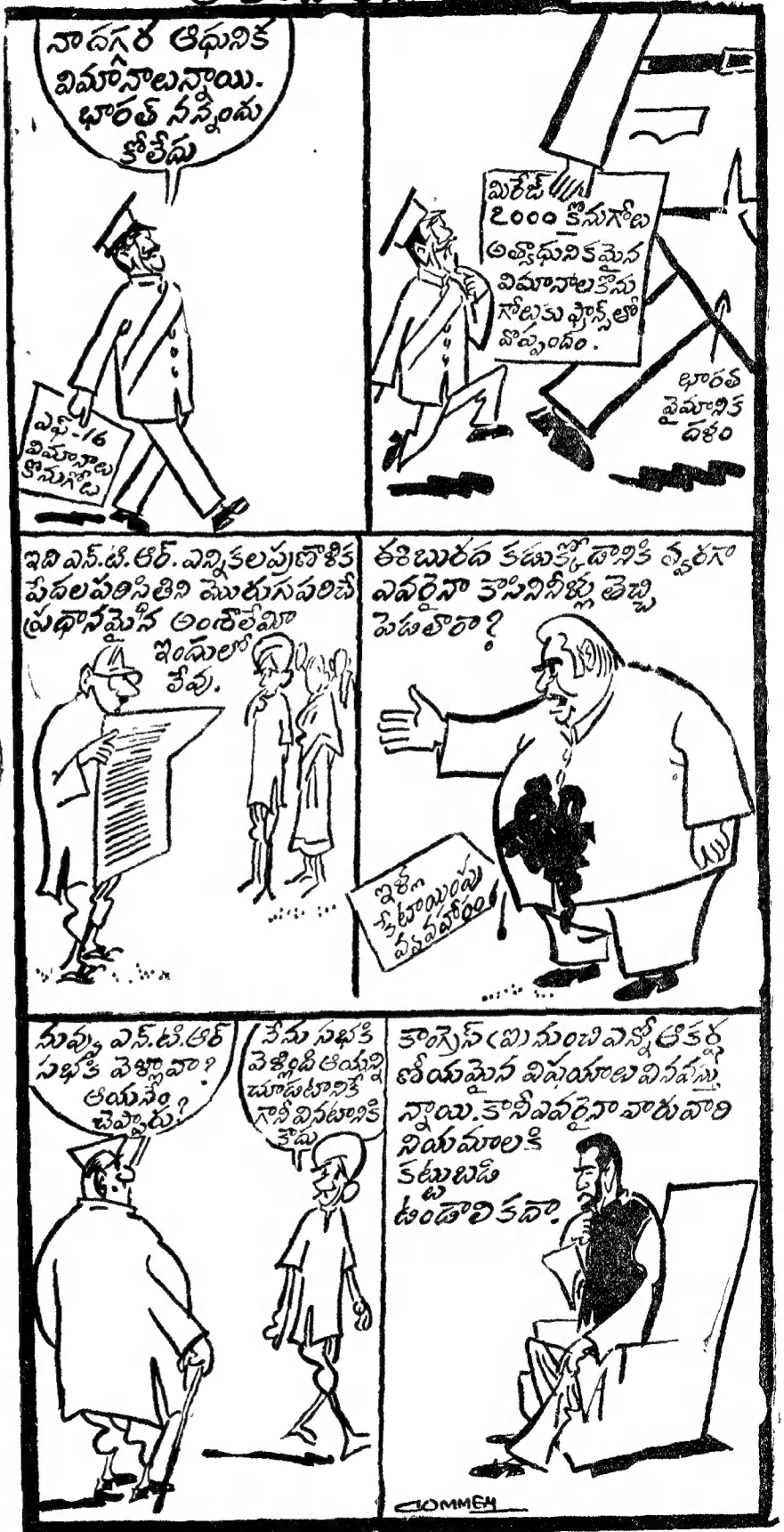
విద్యార్థిలోకం వ్యాసరచన పాటీ - 34,

బొమ్మల మహాభారతం - 40,

సహజమన-46, దాక్షిణ్యసంహార-48,

వారసలం 57 హైదరాబాద్ వోల్ బుక్ 63,

లవ-ఇ-లవ-65, భారతదం-66.



సిరియల్

పాడుడుగులు

“విగ్ని” ప్రారంభం

‘పెళ్లి యిల్లంతా దీపాల తోరణాలతో ‘నక్షత్రాలు భూమి మీదికి వచ్చాయా’ అన్నట్లుంది.

పందిరిలో రకరకాల పట్టు చీరలు, సెంటు వాసనలు, బెనారెస్ జార్జెట్ చీరలు, పుప్పలు, ధోవతులు, కండువాలు, బెల్ బాటమ్స్!

పోఫాలమీద కూర్చున్న పెళ్ళికొడుకు రంగవాడే, పెళ్ళి కూతురు మాలిని ఓర చూపులతో చూసుకుంటున్నారు.

పెళ్ళికి వచ్చిన అందరిదీ ఒక్కటే మాట, డాక్టరు మాలిని చాలా అద్భుతవంతురాలని. అరడుగుల ఎత్తు, ఎత్తుకి తగ్గ లావు, నల్లటి జుత్తు, ఎత్తటి మనిషి. ఎమ్మే తిటరేదరు, కలకత్తాలో పెద్ద అఫీసరు గారి ఒకే ఒక కొడుకు.

రంగనాథ్ కి ఒక్కతే చెల్లు లావణ్య. ఆ హరి స్వామిగా జత్తు నిరబోసుకుని బెంగళీ వీర కట్టుకుంది పెళ్ళి జరిగాక రిసెన్స్ లాంటిది లేనందువలన పెళ్ళి కూతురి తండ్రి శ్రీనివాసరావుగారి కోరికపై ఐంకేశ్వరస్వామి గుడికి వెళ్ళి వచ్చారు వాళ్ళు. దాతి వూళ్ళోని సంగమం కోసరం డిన్నరు, దానికి వచ్చిన వాళ్ళతో పెళ్ళి పందిరి కళకళలాడతోంది.

వచ్చిన వాళ్ళందరినీ పలకరించి, దగ్గరుండి భోజనాలవ్వడం అన్నీ కనుక్కుని అందరికీ మర్యాదలు చేసారు శ్రీనివాసరావుగారు. అందరూ భోజనాలయి వెళ్ళాక మాలిని మేనత్త మాలినిని తీసుకుని వెళ్ళి రిసెన్స్

వీర మార్పుకోమని తెల్ల జార్జెట్ వీర వింజాయాడరీ చేసింది యిచ్చింది. “మాలిని. నీకు అమ్మలేదు ఉంటే అన్నీ చెప్పించేది. డాక్టరు వయన నీకు నేను చెప్పేదేమీలేదు. నీకు తెలియనిది నాకు తెలిస్తే, కనుకనా! ఏదో సాతకాలం మనిషిని. కనుక రెండు ముక్కలు చెప్పున్నాను ప్రాద్దున్న ముహూర్తంవేళ ‘నన్నవది’ జరిగింది చూసేవా. ఆ ఏడడుగులు పోసేవా? ఏడడుగులు కలిపి చేస్తే వారు వీరపుత్ర రంటారు. ఇంకమీద కష్టం ముఖం అన్నీ రంగనాథానితో వంచుకోతల్లీ. మన ప్రాణా లున్నంతకాలం భర్తతో చేసిన ఏడడుగులు జ్ఞానకం పెట్టుకొని ఆ భర్తకి నీడలాగా ఉండాలి రంగనాథానికి కష్టం రాకుండా అతని కిష్టాచారాల వడుచుకో మీ అత్త గార్ని ఒక్కడే కొడుకు, తల్లిని కొడుకుని వేరు చెయ్యకమ్మా! ఇదే నే చెప్పేది. మువ్వ అల్లరి పెట్టే సాపండ్లని కోసరం అతను వాళ్ళ వాళ్ళని విరోధించుకుంటాడు. అది తప్ప తల్లీ. ఇంక నీ గదికి టెల్ఫుమ్మా ని కుండుల బీరువా తాళం బీరువా తలపుకే

వుంది. రాగా పోగా కాస్త అలంకారం చేసేం. జాగ్రత్త తల్లీ. నే వుంటాను’ అంటూన్న మేనత్తకి సమస్కారం చేసింది మాలిని.

మెడిసన్ చదువుతూన్నందున తీరికలేక తల్లిడిని చూసుకోవడాన్ని రమ్మంపై మేనత్త వెంటనే వచ్చింది. అందరూ స్వార్థం కోసమన్నారు. కానీ డాక్టరీ ముగించగానే మళ్ళీ వార్ష పూరణ పోయింది. తనకీ కలకత్తా సంబంధం చూస్తున్నారని తెలిసినా తన కొడుక్కి వ్యతేదన్న కోసమే తని ఉత్తమురాలావడం.

మెల్లగా తన గది కేసి వెళ్ళింది. లోపలికి వెళ్ళడానికేదో సిగ్గు, సంకోచం. కాలు ముందరికి వడలేదు. భయం భయంగా తలుపు దగ్గరగా వచ్చింది. ఒక రెక్క మూసి ఉంది. తెరచి వున్న రెక్క ద్వారా లోపలికి చూసింది. డన్ లవ్ వరుపు మీద తెల్లదోవతి ఏల్కులాల్సితో అతి సుందరమూర్తి తలగడాల పై మోచేయి నుంచీ ద్విలోచనతో మునిగి వున్నాడు. ఐనకనే వున్న మేనత్త ‘లోపలికి వెళ్ళి తలుపు చేసుకో అమ్మా! వంటవాళ్ళ సంగతి అదీ నే వెళ్ళి చూసు కంటాను’ అంది. అడవడుచు గానీ అత్త గారు గాని ఆ ముట్టుచుక్కల ఉన్నారేమోనని చూసింది. కానీ లేరు. శ్రీనివాసరావు గారు ‘కార్యం అన్నది అతి వర్సనల్ విషయం. నలుగురూ వచ్చి కూర్చుని నానా హాగమా చెయ్యకూడద’ని తన మామ గారితో అనడం గుర్తుకు వచ్చి తండ్రికి మనసులోనే ధ్యాంకు

చెప్పుకుంది. లోపలకి వెళ్లి తలుపు మూసి శబ్దం చెప్పుకుండా గడియం వేసింది. మెల్లగా మంచం దగ్గరగా వచ్చి నిల్చుంది. రంగనాథ్ “రా కూర్చో మాలిని” అంటూ మాలిని చేతుల్ని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఒళ్ళంతా ఏదో ఏద్యుత్తులా పాకిన మాలిని మైచురచి వరశించి కళ్ళు మూసుకుంది. ఒక్క షణాలో ఆందోళనతో కళ్ళు తెరిచి

భర్తచేసి చూసింది. తన చేతుల్ని వట్టుకున్న చెయ్యి వట్టు మరీ గట్టగా అయింది. చూస్తుండగానే గుడు పెద్దవి చేసి మంచంమీద నుంచి కింద తివాచి మీదకి ఒరిగిపోయాడు. చెయ్యి కొట్టుకుంటూ తల కాయని ఆడిస్తున్నాడు. మాలినిలోని స్త్రీ తప్పుకుని దాక్కుకి చోటిచ్చింది. ఫిట్టు వచ్చాయని అర్థం చేసుకుని మెల్లగా తలకింద

తలగడాలు పెట్టి, చేతిలోకి తన చెండి తాళం చెవుల గుత్తిలోని ఇసుక తాళం చెవియిచ్చి, పళ్ళకి మధ్యన అడ్డంగా చిన్న కర్రముక్క పెట్టింది. గబగబా వెళ్లి మంచం మీదనా తీసింది గార్డినాల్ ఇంజెక్షన్ తీసింది. ఫీన్ జార్జిటోన్ టాబ్లెట్టు తీసింది. ముందర నిద్రాసంగా ఇంజెక్షన్ ఇచ్చింది, నాళ వని పిల్లకి ఫిట్టు వచ్చినందువలన ఆ పిల్ల కోసరమని



అమర్
మోహన్

ఫోర్హాన్స్ పళ్లడాక్టర్లు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు



పళ్లను శుభ్రపరచడమేకాక చిగుళ్లను దృఢపరచడానికి తోడ్పడుతుంది

చిగుళ్ల బాధల వల్ల ఆరోగ్యమైన పళ్లకూడా దోచిపోవచ్చు



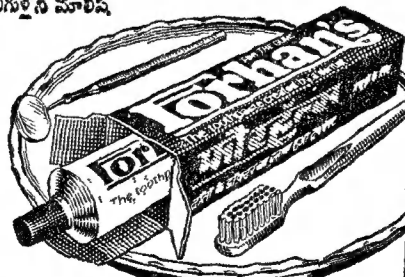
పళ్ల డాక్టర్లు ఏమంటున్నారంటే పళ్లను చక్కగా శుభ్రం చేసుకోకపోతే పళ్లు, చిగుళ్ల చుట్టూ పొర అనబడే సూక్ష్మజీవుల పొర ఏర్పడుతుంది. దీన్ని అక్షధ్ర చేస్తే పళ్లు గారకడతాయి. ఇది చిగుళ్లను బలహీనపరుస్తుంది. ఫలితంగా ఆరోగ్యమైన పళ్లకూడా పట్టు కప్పి పడిపోవచ్చు. చిగుళ్ల బాధలు ఆనారోగ్యానికి దారి తీయవచ్చు.

ఫోర్హాన్స్ చిగుళ్లను రక్షిస్తుంది



డాక్టర్ ఫోర్హాన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన పార్శ్వలా తోని ప్రత్యేకమైన అప్టింజంట్ చిగుళ్లను దృఢపరచి, చిగుళ్ల బాధలు నివారించడానికి తోడ్పడుతుంది. అంచేత, ఫోర్హాన్స్ టూత్ పేస్టు, ఫోర్హాన్స్ డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ తో మీ పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోండి.

ఫోర్హాన్స్
చిగుళ్లకోసం



Regd. T.M. Geoffrey Manners & Co Ltd

267F-222 TEL

ఫిట్టుకి కావల్సిన ముందున్నీ కొని బీరకాలో వుంచింది. ఆ పిర్ల ఆరోగ్యం తాలేదు అని పని మానేసింది. ఆ కొప్ప మందులు బీరుకాలో పుర్చాయి. అని తీసి వాడింది. ఫిట్టు పుధతం తగ్గక రంగారాజ్ కి మెల్లగా మెకంలా విద్ర ముంచుకు వచ్చింది. నిద పోతూన్నట్టు మగతగా పడకున్న భర్తని చూసేసరికి మాలికి దుఃఖం ఫొంగుని వచ్చింది. 'హే భగవాన్ ! ఏ చరలకి అర్థం ఏమిటి? జ్ఞానంరాకుండానే అమ్మని తీసుకుని పోయావు. ఇప్పుడు భర్తనిచ్చి, కాపురం లేకుండా చేస్తావా? నేనేం చెయ్యను అనలే బాధపడుతున్న వానగరికి విషయం తెలిస్తే అతని బెంగవి ఏలా పొగొలుగును? అతని దెబ్బని తట్టుకుంటారా? నదికి నదికి మూడు తరాలని గురించి అడిగి అలాయమ్మ కాని వాడిగా తెలాలని పెలిళ బ్రోకర్లు వర్తని ఏవరో మధ్యవర్తి ద్వారా కుదిర్చారు. ఇలా ఫిట్టు వచ్చిందంటే వానగారు తట్టుకోలేరు. అందువల్ల ఈ విషయం ఎవరికీ తెలవకుండానే కలకత్తాకి వెళ్లిపోవాలి' అని నిర్ణయం చేసుకుంది. కలకత్తాలో తన క్యాసుమేటు వనజ ఏయి నేటు ప్రాకిసు పెట్టింది. దాని ద్వారా ఎవరేనా స్వారో నర్తనుని చూడాలి అని డాక్టరు మాలిని నిర్ణయించుకుంది.

కానీ నతికన్యా కలలకనే ఆ మొదటిరాతి తను స్త్రీగా భర్త నర్సిధిలో పూర్వ ఆనందాన్ని చనిమాడాలన్న కోరికతో వచ్చిన మాలిని, స్త్రీగా కాక డాక్టరుగా, రంగారాజ్ ని భర్తగా కాక పేమెంటుగా చూడల్సి వచ్చింది. ఇది తట్టుకోలేక ఆ బేర ఏడ్వటం ప్రారంభించింది. అంతలోనే ఎస్సో నందేహలు. ఇదే మొదటిసారా? ఇంతకుముందే ఇలావుందా? ఇంతకు ముందే వుంటే వాళ్లెందుకు దాచారు? ఇది విలంబి ఫిట్టు? భగవంతుడా ఇది విసిరిపే కాదు కదా! అయ్యో నేనేం చెయ్యాలి? అంటూ ఆ స్త్రీ హృదయం తపించి పోయింది. ఈ రాత్రి ఈ అరింకరణ లెందుకు? దివ్యధూచేపే నైట్ డ్యూటీ! ఈ రోజు నైట్ డ్యూటీయేనా? దివ్యధూ తెలవారతుండా అని విదురు చూస్తూ మంచంవక్కన నేలమీద పడకున్న భర్తనే చూస్తూ కుర్చీకి చాంగిలబడి కూర్చున్న

నట్టరాని దుఖం గొంతుక పైకి రాలియకుండా రోదించింది- మొదటి రాత్రి నాడు పెళికుతురు మాలిని ఇవేమీ తెలిసి శిరివాసరావుగారు పిల్ల పెళయిందన్న నందంతో ముఖంగా నిద్రపోయారు మందులతో, ఫిట్టు వచ్చిన అలసటతో మగతగా నడచుకొని వెళ్ళి కొడుకు రంగనాథ్

2

మూర్ఖుని కింగాలు కిటికీలోంచి నేరుగా మాలిని తాకేసరికి తెలివొచ్చి, లేచి వెళ్ళి కిటికీ తెరలని బాగా మూసి వచ్చింది సగం సగం తెలివి వస్తున్న భరణి మెలగా తట్టి లేసి మంచమీద పడుకోమని చెప్పి, రాత్రి తనుకోసమని పెళిన పాలు పాడవకూడా వున్నాయని పొక్కులోని గామలో పోసి చూసి, బాగానే వున్నాయని గ్రహించి కాస్త పాలు భర్తచేత తాగించి రెండు గన్నడక్కోమని చెప్పి అటాచ్మెంట్ బాతూములోనికి వెళ్ళింది రాత్రి ఏర్పిన విషయం ఎవరికీ తెలియకుండా ఉండడానికి ఎవర క్రింద షెంపూలో తలదాచుకుంది స్నానం ముగించుకుని ఇంట్లో చేసిన జరిపున్న వెంకటగిరి వీర అదే రంగుది రుపకా ఎప్పుకుని ద్రుయ్యక క్రిందికి దిగింది క్రింద హాల్లోనే పిన్ని కూతురు శ్యామల, బాబాయి కూతురు రదా కూర్చుని కాఫీ తాగుతున్నారని వాళ్ళనక్కనే సోఫాలో కూర్చుంది అత గారూ, మానగారు కనపడితే కేసు హిస్సరీ అడగాలనుకుంది కాఫీ తీసుకొచ్చిన వేనత్త "నువ్వొకా నిద్ర పోతున్నావనుకుని వాళ్ళ నిన్ను లేపడం ఇష్టం వడక ప్రొద్దుటే వాళ్ళ కార్లో సింహాహంక వెళ్ళేరమ్మా! అక్కడుంచి ఇక్కడికి వచ్చి వెంటనే కొనిసేమకపెళ్ళారుట మీ ఆడపడుచు లావణ్యకి వంబంధాలు చూట్టానికి తెలుగుార్లలో తిరుగుతామన్నారు మీకెప్పు డిష్టమయితే అప్పుడు కలకత్తాకి వెళ్ళి పోవచ్చు సర్కారమ్మా! అధ్యక్షనంతురాలిని తల్లి అత్తగారూ మానగారూ కూడా అన్నీ నియంత్రిస్తే వదిలేరు" అంటూ కాఫీని మాలిని కిచ్చింది కాఫీ తీసుకుంటూ 'అదృష్టంలాగే వుంది హిస్సరీయా పేషంటు భర్తతో' అనుకుంటూ కాఫీ కప్పుని త్రాగ డానికని పెదమల దగ్గర పెట్టుకుంది

"ఏమే శ్యామలా! మాలినికీ రాతంతా నిద్రలేదులా వుందే కళ్ళు చూడు బిటగా

బోతున్నా నిలా వున్నాయో" అంది రాధ కిన్నక్కన నవ్వుతూ "నిద్రెలావుంటుందే ఆమాతంతెలియదూ? ఇన్ని తెలుగుసినిమాలు చూస్తున్నావు కదా!" అంటున్న శ్యామలని చూస్తూ మాలిని లోలోనే మధనపడసాగింది తను రాతంతా డాక్టరుగా పేషంటుని చూడకుండేగాని, భార్యగా భర్తని చూడలేదని వీర కెలా చెప్పటం? చెప్పినా మూతం వీర కర్తవ్యమవుతుందా? అది వింటే తండ్రీకిరాధ అందుకే నవ్వుతూ-

"షెంపూ కళలో వడిందరా" అంది

"కాయ్ కొయ్ షెంపూ వడిందిట అయితే బావగారింకా లేవలేదే?" అంటూ కొంటెగా చూసింది రాధ

'మృ బావగారు రాత్రి ఫిట్టుకి అలసి పడుకున్నారు' అనుకుంటూ-

"పెళి అది టయర్స్ అయ్యారో లేక అసలు ఏవ్వుడూ లేటగా లేదే అలవాటాను మరి నాకేం తెలుస్తుంది"

"ఆ ఆ! టయర్స్ అన్నావు బాగుంది" అంటూ వెంటనే చూసిన రాధ "అరగో బావగారు లేకేది అత్తయ్యా కాఫీ కలుపు" అని కేకేసింది శ్యామల గబగబా మాలిని వెళ్ళింది మెట్లు దిగుతున్న రంగనాథ్ గిట్టిగా ఫీలవుతూ మాలిని కేసు చూసాడు మాలిని గతరాత్రి విషయం మరి పోయి, మిగతా విషయాలే మాట్లాడి నిర్ణయించుకుంది ఏపిలెస్సీ వే అయితే అ మనిషికి ఏ ఎధమైన బెంగలుగానీ, అందో

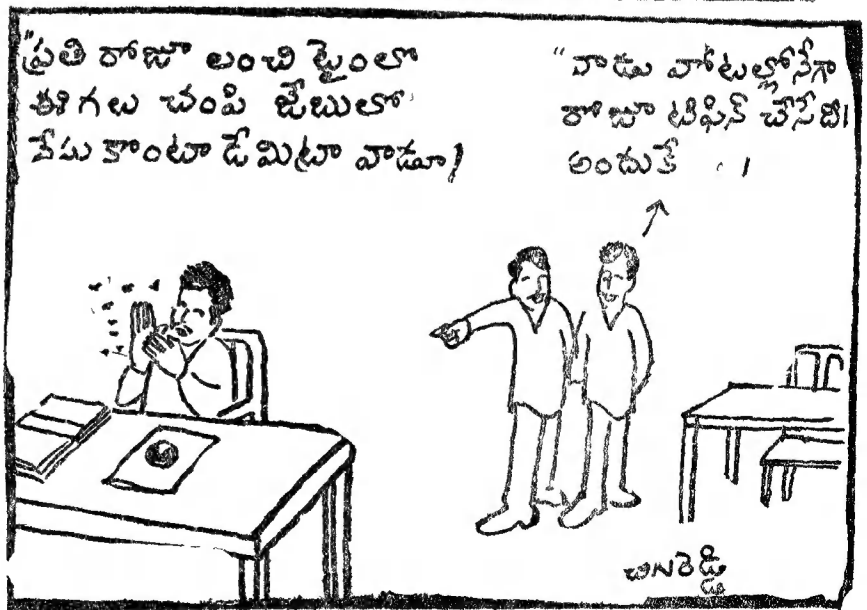
నలుగునీ, ఆవేశాలగానీ రానీయకుండా జాగ్రత్తపడాలి

"గండి కాఫీ తెన్నాను" అని నంటింటోకి వెళ్ళి అత య్యైచ్చిన కాఫీ తీసుకుని వచ్చి భర్త కిచ్చింది

పైకి వెళిన శ్యామల గబగబా దిగుతూ "ఏనమ్మా మాలిని డిశులాడుకోవడంలో ఏమీ తివేందుకుగానీ త్రాగేందుకుగానీ భారీ లేకపోయిందేమిటి, అన్నీ అలాగే వున్నాయి? నాకు తెలియక అడగు అన్నానుగానీ బావ గారికి డాక్టరుని కూడా అని మెడలో పెట్టేశావును ఎలా మాలికి బడలుగా వేసే వేమిటి? పెట్టేశావు నంచంమీదుంది" అంటూ గబగబా వేళాకోళం చేయడం ప్రారంభించింది రంగనాథ్ ముఖంలోని మార్పులని గమనించిన మాలిని అదుర్తతో మాట మార్చాలని "ఏ వేళాకోళంకేంకానీ బావగార్ని ప్రొద్దుటే టిఫిన్ తినడం అలవాటే, పెందరాళీ భోజనం చెయ్యడం అలవాటే కనక్కో నేనొక్కసారి హాస్పిటల్ దాకా వెళి వస్తాను" అంది

"ఇదేం వోడ్యమే అల్లీ, పెళయిన మర్నాడు ఏవరేనా డాక్టర్ నేర్పారా?"

"డ్రాఫ్ట్ కాగే మొన్న అమరేషన్ జరిగిందే ఆ పిల్ల ఎరగుందో ఒక్కసారి చూసి వసామ నిన్ను బాడా వెళలేను కదా! పెట్టేశావునా అగ్గి గినుకెచ్చుతే వెంటనే వచ్చేస్తాను మాలిని కర బావగారితో కలుర్చు చెప్పు ఎంటరిగా ఒదిలయ్యకు



దేర్ఘవ్యాదులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురదృష్టవశాత్తూ ముందుకు లాగినై
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారికి
హార్మియా చర్మవ్యాదులకు
పోష్టద్రావరా వరిజంజం(బుడ్డు)
ఇసోప్రిలియా ఇబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్) మూత్ర స్త్రీల
వ్యాదులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును రండి

డా. దేవర

3/1 బాకిపేట, గుంటూరు (A.P.)



అశుభకరముగా ఉన్న రోజు
లలో తెలివైన యువకులు
మిస్టర్ కుమారాచారి
కుమారాచారి

ఫోన్ 1కి పైల్డ్ రూ 7/-, ఫోన్ 10/-

పోస్ట్ జి అదనం ఇంగ్లీషులో వాయండి

Mfrs **SOLAR DRUG Co., (AI)**

9/3 C T Lane, CALCUTTA 40

Trade Enquiries Solicited

మూలశంకకు

తృప్తగా

సమృద్ధిగా

హెదన్ సా

నిరసనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అననరములేదు!

7400 TG

విడదూగులు

నాన్నగారు ప్రొద్దుటి వాక్ మంచి వస్తే
నేనిదిగో వచ్చేస్తానని చెప్పి వివండి అర్థ
గంటలో వస్తాను నరేనా" అని భర్తని
అడుగుతూ, మళ్ళీ జాగ్రత్త కోసం "నేవచ్చేంత
వరకూ బావగారిని ఒంటరిగా వడతేం"
అని రాధని హెచ్చరించింది రాధ వేరాకోళంగా
"ఇంత అందగాడిని వాకిచ్చి వెళ్ళిపోయావంటే
దుశ్చీ నీకు దక్కడు తెలుసా" అంది
మాలిని మౌనంగా బయల్దేరి హాస్పిటల్ కి
వెళ్ళి వేరుగా శివరావుడిపార్టు మెంటుకెళ్ళింది
అక్కడ తన స్నేహితుడు శివరావు వి
కల్పకుంది.

"శివరావ్! నిన్ను కన్ఫర్మ్ చెయ్యడం
కోసం వచ్చాను" అంది ఉపాధ్యక్షురాలు

"హలో! క్రొత్త పెళ్ళి కూతురువి
ప్రొద్దుటి హాయిగా ఏక్కడో సినిమాకో
బీచ్ కో తిరగక ఇక్కడ వచ్చావేంటి" అని
జోక్ చేస్తున్న శివరావుని మధ్యలో అపి-

"రావ్ బాకులకిది సమయం కాదు
నేను చాలా సందిగ్ధంలో వడ్డాను ఓపికతో
విను" అంటూ రాత్రి జరిగింది చెప్పింది
విన్న శివరావు-

"ఎ యావ్ సో సారి ఇట్ థి రియల్లీ
ఏ పిటీ వాళ్ళని గురించి అన్నీ తెలుసు
కున్నావా?"

"దానికి అవకాశమే రాలేదు ప్రొద్దున్న
నే వచ్చేసరికే అతగారూ, మా వ గారూ,
లానెజ్జా వెళ్ళిపోయారు సో నేను అడగడం
కుంటే ఆయన్నే అడగాలి దానికిది సమయం
కాదు నాన్నగారి సంగతి తెలుసు కదా!
అసలే బెంగలు అన్నీ వివరంగా కుక్క
కుండానే తన పెళ్ళి జరిగిందిట అమ్మా
వాళ్ళ వంశంలో అందరూ అల్లాయుమ్మలేట
అత్తయ్యకి పెళ్ళి అయిన తర్వాత కడుపుతో
వుండగానే మామయ్య పోయారు పెళ్ళికి
ముందరే కావునని వాళ్ళ వాళ్ళకి తెలిసీ వాళ్ళు
చెప్పలేదు అందుకే ఈసారి నాన్నగారు చాలా
చాలా విచారణల తర్వాత చేసారు నాదీ
తనలాగ, అత్తయ్యలాగా కాకూడదు.
లవ్ మారేజీ వద్దని తమ లాగే నాదీ అవుతుం
దేమోనని మధ్యవర్తుల్ని కనుక్కుని మరి
విశ్చయం చేసారు 'వెయ్య అబద్ధాలాడైనా
ఒక పెళ్ళి చేయమన్న' సామెతని నిజం
చేసేరు లాగుంది మనస్కరానిరచిస్తాడు.

తీ-డి టెలివిజన్లు !

వళ్ళిను జర్మనీ తీ డి టెలివిజన్
కార్యకర్మాలను రంగుల్లో ప్రసారం
చేస్తున్నారు మామూలుగా చూసే
బొమ్మల్లో పొడవు, ఎత్తులు మాత్రం
కన్ఫర్మ్ తీ డి బొమ్మలో నడచు
లేక లోరు కూడా కన్ఫర్మ్ అంది ఈ
ప్రసారాలను రంగుటద్దల ద్వారా చూడ
వల్సి వుంటుంది. ఈ కార్యకర్మాల
ప్రజలకు అమితంగా ఆకర్షించడంకో,
యీ రంగుటద్దలకు కూడా వివరిత
మైన గిరాకీ ఏర్పడింది ఇందులో
రెండు రకా ప్రతిబింబాలను ఒకేసారి
ప్రసారం చేస్తారు - వీటిని రంగు
టద్దల ద్వారా చూసినపుడు ప్రభావ
నటలు మీ ప్రక్కన కూర్చుని కబుర్లు
చెబుతున్నట్లు, అందమైన స్త్రీల
మోచేతి దూరంలో మీ గదిలో నంద
రిస్తున్నట్లు విసిస్తుంది !

నీకు త్వరగా అర్థం అవుతుంది అది
వీసెల్స్ చే అయితే నేను వెంటనే వారితో
కలకత్తాకి వెళ్ళిపోతాను నానకి విషయాలు
తెలిపివ్వకుండా జాగ్రత్తపడాలి ఓకే" అంది
శివరావు మెల్లగా 'ఫేయిల్ ఎక్స్ ప్రెషన్ లని
ఒట్టి జనరల్ గా చెప్పవచ్చును గానీ బాగా
ధరోగా మెడికల్ చెక్కెళ్ళ చేయించి మరి
విర్రయం చెయ్యాలి ఎవే ప్రస్తుతానికి
మందలని చెప్పాను, కలకత్తాలో వనజ
వుంది కదా! వనజతోటి కలిసి డాక్టర్
ముఖర్జీని చూసి అతని ఒపీనియన్ చూడా
తెలుసుకో నన్నుడిగితే మెడ్రాసుకి శివ వెళ్ళడం
మంచిది గానీ అది చేస్తే విషయం బయటకీ
వస్తుంది రా, మరం వెళ్ళాం" అంటూ
డ్యూటీ నర్సుని పిల్చి హాపున్ సిర్జన్ తో తమ
బయటకీ వెళ్ళానని చెప్పమని మాలినితో
వానింటికి వచ్చేడు

శివరావుని భర్తకి చూపుతూ "ఇతను
డాక్టరు శివరావు, మా డిపారు మెంటే"
అని అబద్ధం చెప్పి, శివరావు కేసి చూసి
"డాక్టర్, నిన్న పెళ్ళిలో చూసే వుంటావు,
నీకు వేరే ఏమీ చెప్పక్కరలేదు" అంటూ
పరిచయం చేసింది

శివరావు మామూలుగా మాట్లాడుతూ రంగనాథ్ నిశితంగా వదిలి వాడు రంగనాథ్ మాపు బొత్తిగా తన పైవనే అదేపనిగి నిర్మిస్తుండటం, పెదిమల కొనల్ని కదుపుతూ నుండటం అనీ గమనించి ఒక న్యూరాలజిస్టుగా పరిశీలించిన శివరావుకి మాలిని గ్రూప్ గ్యాసిస్ కరక్టేషన్ తెలిసింది. కాస్త అవీ యివీ మాట్లాడక పస్తివంటూ లేవాడు మాలిని కూడా బయటకి వచ్చింది. "నీ డయాగ్నోసిస్ కరక్టేషన్ పిస్తోంది మే గడ్ ఫోల్ యూ కలకత్తాలో వనజని త్వరగా కలుసుకో" అంటూన్న శివరావు మాటలతో మాలిని గుండెలో, రాయి పడింది. శివరావు అదికాదు అన కూడ దా దేముడా! అని పిచ్చిగా ప్రార్థిస్తూన్న మాలిని కి అది అదేనేమో వసతికి ప్రసవమే అంత

అయినోయనటుంది. జీవితమే నాశనమయి పోయిందనుకుంటూంటే మేనత్త చెప్పిన ఏడడుగుల బంధం మాటలు గుర్తుకు వచ్చి తననితనే పంజాళించుకుని, శివరావుకి ధాంక్స్ చెప్పి లోపలకి వెళ్లింది "అత్తయ్యా, మేం ఇద్దరం ఇవాళే కలకత్తాకి వెళ్లిపోతున్నాం. మువ్వ ఇవ్వదల్చుకున్న స్వీటులూ, అటుకలూ, ఊరగాయలూ అప్పీ త్వరగా కట్టెయ్యా" అంటూన్న మాలిని కేసి కృతజ్ఞతతో చూసేడు రంగనాథ్

రంగనాథ్ కి తనకి ఫిట్టు వచ్చాయన్న విషయం తెల్పు విప్లవం దివ్యుడో దివ్యతనంలో వచ్చినది మళ్ళీ ముందుకుపోతేడు. ఈ విషయం బయటకి తెలిస్తే ఏమిట అని మధన పడుతున్న తనకి మాలిని ఒక దోవ చూపించింది పంతోషపడుతూ 'మాలిని కేసి

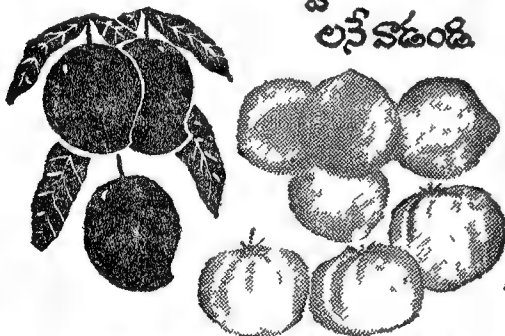
కృతజ్ఞతతో చూసేడిని పంటింటింటి బయటకి వచ్చిన మేనత్త "ఇదేం చోడ్చమే తప్పి" అంది రాధ, శ్యామలా వచ్చుకుంటూ చెప్పారు- "నీ కు తెలవదు లే అత్తా దీన్నే హానీమూన్ అంటారు కలకత్తాలో పెద్ద యిల్లు, ఇంటివా వేరే ఏవరూ లేదు. ఇంకో ఊరు ఏందుకు? ఖర్చు తక్కువ నలం ఏక్కువా అని బావగారితో కలకత్తాకి వెళ్ళేస్తోంది కరక్టేషన్ మాలిని" అంటూన్న వాళ్ళకేం జవాబు పోయో తెలవక, నవ్వి పూరుకుంది. బయటనుంచి వచ్చిన తండ్రితో రాధవాళ్ళూ చెప్పినదే చెప్పదామని నిర్ణయించు కుంది.

(ఇంకా వుంది)

ఊరగాయల కాలం వచ్చేసింది
ఊరగాయలల్నింటికి అగ్గిమాక్

A.S. బ్రాండ్ స్వీట్ నూనె
మాన్షన్ బ్రాండ్ సువ్వలనూనె

లనే వడండ్



* 70 సంవత్సరాలనుండి

మహిళాలోక విశ్వసనీయ చూరగాన్నది.

- * సంవత్సరం అంతా ఘనమమమ లాడుతూ ముక్కని మెత్తబడనీయ కుండా ఊరగాయని రుచికరంగా వుంచుతుంది
- * అన్నివంటలకు శ్రేష్ఠమైనది.



తమూరువేషులనాట:
అంబటి సుబ్బన్న & కో సామర్లకోట
TINKLERS

- (బ్రాంచిలు : 1) డా. పుట్టిస్వీటు, తెనాలి Phone: 150.
2) 1-3-166 రాజామొదలియార్ స్వీటు, జలాపూరు, పిక్కిరాజు Phone: 76160.
బళ్ళారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, విరంపురం, కలకత్తా, బెంగళూరు, వాగ్ పూర్ లో మా ఏజంట్లు కలరు

బలాత్కారం-హత్య !

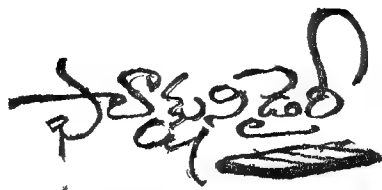
హనుమకొండకు చెందిన నాగభూషణం చంద్ర కళ అనే అమ్మాయిని పెంచుకుని, పెద్దదాన్ని చేసి, వో ఇంటిదాన్నిచేసి పాగంపాడట పెళ్ళ య్యాక వండుగకు ఆమె పెంపుడు తండ్రి ఇంటికి వచ్చిందట 8 వ తేదీ వట్టచగలు నాగ భూషణం కొడుకు 23 ఏళ్ళ రామప్రసాద్ ఆమెను ఇంట్లో బలాత్కరించి, కుదరక పాడివేశాడట కత్తితో ఆమె అరుపుకు చుట్టూ ప్రక్కలవారుచేరి, తలుపుగతేస్తే ఆతను రయ్యస పారిపోయాడట చంద్రకళ చనిపోయిందట

తాగుబోతుల అగడం !

చీరాలలో 19 ఏళ్ళ మస్తానమ్మ అనే అమ్మాయి ఏప్రిల్ వదన తేదీన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆలయంలో పాటావేద్యంపెట్టి, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాండగా వో తాగుబోతు ఆమెను అడ్డ గించి, స్నేహితులైన మరీ కొందరు తాగు బోతులతోచేరి ఆమెను బలాత్కరింపబోయే సరికామె ప్రతిఘటిస్తే, కోపంతో ఆమెను దాంతుతో కొట్టవారు పారిపోయారట నెత్తి చిల్చా పడిన ఆమె ఆసుపత్రిపోయిందట

అగ్ని సమాధంలో 70 లక్షలు నష్టం !

తమిళనాడుకు చెందిన నామక్కల్ అనే పూరిలో మొన్న ఏప్రియల్ వదనతేదీ మధ్యాహ్నం లాఠీ బాడి బిద్దింగు కార్నావలో వో అగ్ని



సమాధం సంభవించి, విముషాలమీద అది దానా నలంతా పాకి, మొత్తం 34 వర్క్సెపులను చుట్టబెట్టిందట దాంతో పదహారు లారీలు భస్మమైపోయాయట ఆరు టీ షెపులు, ఏడు డీసెలు అమ్మె చిన్ననెంజా షెపులు, కొన్ని చిన్న చిన్న కొట్లకూడా అంటుకువక్కా పోయాయట మొత్తం సుమారు 70 లక్షల రూపాయలు నష్టం సంభవించిందట సేలంనుంచి, అత్తూరు, ఈరోడ్డునుంచి వచ్చిన పైరు ఇంజనులు 11 వ తేదీ ఉదయం తొమ్మిదిగంటలవరకూ ప్రయత్నించి కూడా సంపూర్ణంగా అర్చలేక పోయాయట

17 ఏళ్ళ అమ్మాయిని మానభంగం చేసిన బ్రిటిష్ మంత్రి !

బ్రిటనులో 17 ఏళ్ళ అబలను పార్లమెంటు మెంబరు, మంత్రి అయిన జాన్ ఎలెను బలాత్కరించాడట ఫస్ట్ లాక్ మెయింటన్ హాలుకు వో పిక్చీకి వెళ్లి రాత్రి తిరిగి ఇంటికి వెళ్తున్న ఆమెను కారులోపోతున్న ఆయన లిఫ్టుయిస్తానన్న నెపంతో తీసుకువెళ్లి బలాత్క

రించి, అనుభవించాడట ఈ కేసు విచారించిన ఇన్వెస్టిగేటర్స్ కోర్టు ఐడ్లీ టెర్ట్రండ్ రిచర్డ్ శిక్షను చదువుతూ యీ బలాత్కారానికి ఆపిల్ల పరోక్షంగా బాధ్యురాలనీ, అంత రాత్రివేళ వంట రిగా వెళ్ళడం, ముక్కుముఖమూ తెలియనివాని లిఫ్ట్ ఒప్పుకోడము యీ బలాత్కారానిక్కారణం అన్నారట నిందితునికి, 35,600 రూపాయలు (మన తెక్కలో) జరిమానా విధించారట ఈ తీర్పును నిరసించి అపేక్ష ప్రజలు, విశేష ముదలూ పూ రే గింపులు జరిపారట బలాత్కారం చేసిన వాడికి స్వల్ప అనరాధం విధించి, బాధించ బడిన ఆమెదీ నేరమే అని చెప్పడం వారు గర్జించారట అతనికి హింసకక్షంగానైనా జైలుశిక్ష వేయాల్సి ఉన్నదని ప్రకటించారట బలాత్కరించి స్త్రీని మానభంగం చేసిన వారికి జైలుశిక్ష విధిస్తూ శిక్షాస్మృతిని మార్చాలని కూడా వారు అందోళన చేశారట ఇలా చేయకపోతే డబ్బున్న ప్రవరీవాడూ వో అమ్మాయిని మానభంగంచేసి, పైనుకట్టి, పైనుగా పోడాడనివారు పేర్కొన్నారట దాంతో ప్రధాని మార్గరేట్ థాక్సర్

■ మంత్రిని వదలించి తొలగించారట అక్కడి ఆడవారిలో 25 శాతం మహిళలు స్త్రీని బలాత్కరించి, మానభంగం చేసిన మగవారి పురుషవయవం వ్యవధాలు శస్త్ర చికిత్సచేసి తీసువేసి శిక్ష విధించాలని అభిప్రాయ పడ్డారట బాబురాయ్ !



చూడండి... సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం రానిపాల్®

బట్టలను ఆభరణాలిని జాడించునపుడు కొంచెము రానిపాల్ వేయండి అప్పుడు చూడండి బట్టలపై మెరిసే తెలుపు ! రానిపాల్ తెలుపు ! శైలిని బట్టలు వివేచనా కాని...నూలు, సంశ్లేష్ మరయు మిశ్రమ బట్టలు రానిపాల్తో మెరుస్తూ వుంటాయి.

నియమానుసారంగా రానిపాల్ను వేయండి తెలుపు చూడండి. చూడండి !



మాట దుస్తులకు రానిపాల్ శింధెడ్డి మరయు మిశ్రమ దుస్తులకు రానిపాల్ శింధెడ్డి

Shilpa SG 24/79 Tel

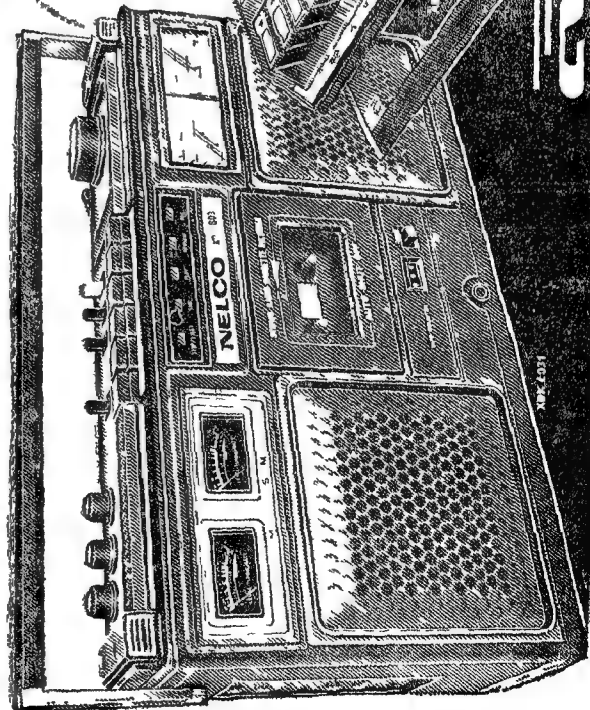
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు. అత్యాధునికమైన ఆకారం. నెల్కో కేసెట్ రికార్డర్లు 2-ఇన్-1లూ... అధునికమైన జపాన్ ఐ.సి.టెక్నాలజీతో:

అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
నిల్కో కేసెట్ రికార్డర్లు 2-ఇన్-1లూ పనితీరు
హాట్ అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు

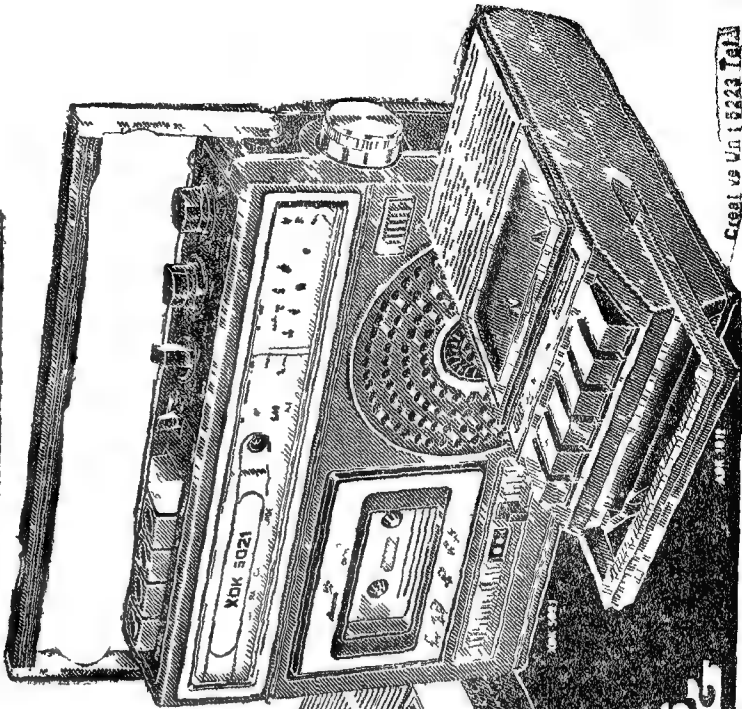
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు

అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు

అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు
అంతర్జాతీయ స్థాయి పనితీరు



అంతర్జాతీయ స్థాయి
నాణ్యత, మీకు ఇప్పుడు
అందుబాటులో!



నెల్కో

Copyright © 1982 by NELCO

నక్రటింబన కార్మికమనకి బదులు

★
డెక్

కనూరి భరద్వాజ

...మరోకటిదో సరైయటం పెళ్ళి
కష్టమేమీ కాదుగా- అలా
“సర్దుకు పోవడం” ముగ్గుదే- ఆ కార్మికము
నిరాహుకుని అజాగ్రత్తకూ, అలసత్వంకీ
చివ్వుమని మాత్రం మరం చురచిపోకూడదు.
నక్రటింబన కార్మికము, నక్రటింబి
నట్లుగా జరిగితే దీవరూ చెప్పకొదానినీమి
ఉండదు మహా అయితే ఆ కార్మికము
తాయాకు బాగోగుర్ని గురించి కాస్తేవు
కబుర్లాడుకోవచ్చు కానీ అప్పుసార్నూ, అయి
కొన్నవి అనుకోవట్లుగనవేజరగన్న అల్లాగా
జరగనప్పుడు ఒక్కొక్కసారి నానా రగసా
అవుతుంది...

ఈ సందర్భంలో నా చిన్నప్పటిరంగుతలు
ఒకటి రెండు గుర్తుకొస్తున్నాయి ఆ
రోజుల్లో రంగుల నాటకాలు మూచి
గిరాకీ ఉండేది అద్దంకి, దొవ్వోటి, అబ్బూరి,
మాబాబు, సి యస్సార్, తుంగల, సవరం,
వెమూరి వంటి మహా నటులూ, పూర్ణిమ,
తిలకం, శ్రీరంజని, సభారంజని, రాధాబాయి,
కృష్ణవేణి వంటి నటీమణులూ, జనం
వోళ్లలో నానుతూ ఉండేవారు

గయోసాభ్యాసం, హదూంట్వాభిషేకం,
సత్య పాఠశ్చంద్ర, ఉద్యోగ విజయాలు,
తారా శిశాంకం, కృష్ణ శతభారం,
రామదాసు, సతీసక్కుబాయి, భక్త శ్రీయాళ,
దింతామణి, నందనారో వంటి నాటకాలను

కీరూరా, వాడవాడా నడగ్గించేవారు.

చిత్రమేమటంటే- ఈ నటీనటులందరిదీ
ఒక రోజు కదు, ఒక లిల్లా కూడా కాదు
నాటకం ఆడించడమే చక్కాయన- వీరందరి
దర్శనమూ చేసుకొని, ఫలానారోజున, ఫలానా
టాకోలో, ఫలానా నాటకం ఆడవలసి
ఉండగాండని వీరందరికీ చెప్పి, సగం డబ్బు
అడ్డాచ్చుగా ఇచ్చి, మిగిలిన సగం-రంగు
వేసుకోడానికి ముందగనవే - చెల్లించుతానని
హామీ ఇచ్చి వచ్చేవారు

ఈలోగా హాలు మాట్లాడు కోవడం,
చుట్టు వక్రాల పది ఈలో డబ్బులు పెట్టి
నవారం చెయడం, గోడలను కాగితాలు
అంటించడం, ఒంటెద్దు మీదనో, గుర్ర
బృందం మీదనో ఊరి న్ని లిరిగి, కరన్నతాలు
పంచడం- ఫలానా ఫలానా వారి దగ్గర
టిక్కెట్లు దొరుకుతాయనడం- ఇవందా
ప్రవాగానికి వంబంబించిన తంతు

అనుకోవు వేళకు, అనుకోవు నటీనటు
లందరూ వస్తే- కాంట్రాక్టర్ గారు
వివిధధనం మేరకు- ముందుగానే డబ్బు
చెల్లిస్తే- నాటకం పది గంటలకు ప్రారంభ
మయితే- తెల్లవారుజామున, ఏ నాలు
గ్గంటలకో, అయిదు గంటలకో ముగిసింది.
నాటకంమాత్రాకాన్నీ కలిగిసారు ఇళ్లపెళ్ళి,
పడుకునేవారు చాలాంటి వారు, అటునించి
అటు సాలం పోయేవారు

నాకింకా బాగా గుర్తు- మా వాన్సుగారికి
నాటకాలంటే వెర్రి వ్యామోహం ఆయనతో
బాటు- విధిలేక- నేనూ కొన్నిటికి హాజ
రవుతూ ఉండేవాణ్ణి అప్పటికి యిప్పటికీ
నాటక రసాస్వాదనం చేయలేకపోవడం- వా
దురదృష్టం! గోవే నట్లాల దిక్కుగా నేలు
చూపిస్తా-

“అగిగో డ్యారక, ఆమంద అనిగో,
అందండు గోరారు నయ్యదీయే కోట, అదే
యగడ్డ ” అని ఏ మహా నటుడు పాడు
తానా, అది డ్యారక, ఆ పక్కని అరి
మందలు అనుకోవడం నాకు చేతకాదు

ఓ దొవ్వు ముఖం చింతామణిని చూస్తూ
“వడనము చంద్ర బింబము, బాతి మిస మిన
లాడుమప్ప ఈ విలనాగ సొందరము నమభ
వింబి వారి జన్మ- జన్మయ్యా? హతవిధి!”
అని, ఓ బిల్వమంగళుడో మరోభవానీకంకరుడో
దిలా అనగలుగుతారో నా కిప్పటికీ అర్థం
కాదు

దెదురు బొంగుం రంగస్థలాన్నిచూపుతూ
“పాని పట్టిన యట్టి పాపాణ వ్తలమిది,
యదగుల మెరి మెల్లవిడగవలయు, ఇప్పు
రీపుడే కోపి, గాయెడ దర్పం ముందు జాసి
వడంబు మోవవలయు” అని, సత్యవంతుడ,
అనందభైరవిరో, నివి తికి చెబుతుంటే-
మా వాన్సుగారు “ఓవో” “అవో” అనే
వారుగానీ, నాకు మాత్రం నవ్వుగానే
ఉండేది!

ఆ తరువాత విప్పటికో గానీ, నాకు బోధ
పడింది కాదు - నాటకం అనేది
“అనుకోవడం” అన్న మానసిక క్రియ మీద
పూరిగా ఆధారపడి ఉంటుందని!
పూర్ణిమకు చూగి, ఓ సారి “తార” అనుకో
వడం, మరోసారి “చంద్రమతి” అనుకోవడం,
ఇంకోసారి “సత్యభామ ” అనుకోవడం -
అద్దంకి మానసిక సారి “శిరాముడు”
అనుకోవడం, ఇంకోసారి “హరిశ్చంద్రుడు”
అనుకోవడం మరోసారి “ధర్మరాజు”
అనుకోవడం- అప్పుడుగారి పరివర్తనకొట్టాన్ని
“దేవీ మహర్” అనుకోవడం, గగ్గలుప్పటి
నందును, “హస్తివాపురి రాజసిధి” అనుకో
వడం- నీకు చాతకాకపోతే, నాటకాన్ని ముప్పు
దింజాయ్ చెయ్యలేవు

సరే -
ఇప్పటికే నేను, జనం విడిచి లోట్లలో
వడాను- మరో చిన్న సంఘటనను మనవిచేసి,
అరలు విషయానికొస్తున్నాను ఆ రోజుల్లో
ఒక్కోనాటకంలో, ఒక్కో సాతను, ఇద రేసీ,
ముగ్గురేసీ వట్టిమ్మా ఉండేవారు ఉద్యోగ
విజయాల్లో, మొదటి కృష్ణుడు, రెండో
కృష్ణుడు, మూడో కృష్ణుడు, నటీనందం
నాకు తెలుసు ఇద రు వారిశ్చంద్రులు,
ఇద్దరు అర్జునులు, ముగ్గురు సత్యభామలూ,
పోటా పోటి మీద నటించడం, నాకు తెలుసు.
ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో ముగిసి పోవలసిన
వద్యాన్ని, పావుగంట దాకా రూమ్మనిపాడడం,
పురజనుల కోరిక మీద, రెండేసి, మూడేసి
దసాయి, రకరకాల రాగాల్లో అదే వద్యాన్ని
పాడడం- నా కింకా గుర్తున్నది.

పోసిండి -
నా నాటకాల అనుభవాలును, మరోసారి
మనవి చేసుకొంటానని మనవి చేస్తూ
ప్రస్తుతాని కొస్తున్నాను.

ఓ సారి -
అమరావతిలో ఉద్యోగిని జయాలాడు!



అధ్యక్షులవారు
శ్రవణం? ఉదద్దట!
శ్రవణం పూర్తి
చేసుకో
మన్నెడు!

తున్నారు అందులో ముగ్గురు కృష్ణులున్నారు ఏకారణం వల్లనో, ఇద్దరు కృష్ణులు రాలేదు ఈ సంగతి జనానికి తెలిసి, అల్లరి చేయడం ప్రారంభించారు. "ముగ్గురు కృష్ణులతో నాటక మాడిస్తానని దిందుకు ప్రచారం చేశా"నని కాంట్రాక్టర్ను నిగ్గడికారు జనం.

అఖరికి ఆ వొక్క కృష్ణునితోనే పూర్తి నాటక మాడిస్తానని, అల్లరి చేయుద్దస్సి, కాంట్రాక్టర్, కాళ్ళావేళ్ళా వడాక జనం చల్లబడ్డారు కానీ ఈ లోగా ఒకటోనెంబరు కృష్ణుడు, రణ సేవీ వేసుకూచున్నాడు "నాకిచ్చిన అడ్వాన్సు, మూడో వంతు తాటకం వేషం వేయడానికే గానీ, మొత్తం తాటకానిక్కాదు గనుక నేను సటింప వలసిన ఆసరం లేదన్నాడు బండి కుదిరిస్తే రాడతానన్నాడు కుదరకపోయినా - శ్రీణం పాటయినా, ఉండనన్నాడు "మిగిలిన ఇద్దరికీ ఇవాల్సిన కిరాయి వీకే ఇస్తా" వన్నా, అ నటుడు వాప్యకోలేదు అఖరికి బ్రతిమాలి, బామాలి, అతన్ని వాప్సించారు! రెట్టింపు కిరాయి తీసుకొనే షరతుకు వాప్యకొని - మొత్తం నాటకాన్ని ఊదిపారేశాడా మహా నటుడు!

నాటకం బాగానేజరిగింది కానీ-ప్రేక్షకులు ఆ చోటును, ఫర్వవర్తి ధ్యంనం చేశారు ఆ దెబ్బతో, ఆ కాంట్రాక్టర్ తన కళాభిరుచికి విడకలిచ్చి, తప్పుడుకొట్టు పెట్టుకొని, బేలు సంపాదించాడు. ప్రకటించిన కార్యక్రమం, ప్రకటించినట్లుగానే జరిగితే-ఆ కళా హృద యుడు, ఇంతెన్ని నాటకాలాడించి-కళామయం దోసేనాడో మనం అంచనా చేయలేం అయితే-అర్థిక పరంగా-అతనిప్పుడున్నంత స్థితి తంగా మాత్రం అప్పుడు ఉండేవాడు కాదు.

ఫలానా తేదీన, ఫలానా చోట, ఫలానా సభానికి ప్రారంభోత్సవమని ప్రకటిస్తారు. ఫలానా వారు అధ్యక్షులు, ఫలానా వారు స్వాగ తోపనానం చేస్తారు. ఫలానా వారు పూజ చేస్తారు, ఫలానావారు కత్తిరి అందిస్తారు.



ఫలానా ఫలానా వారు-రిబ్బను కత్తిరిస్తారు, పొరుగు రాష్ట్రం నుంచి వచ్చే ఫలానా వారు, ఈ మహోత్సవానికి ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చే స్తారు-ఇదీ ప్రకటించిన కార్యక్రమం.

అన్నీ సక్రమంగా జరిగితే-అంతకన్నా కావల్సిందేమీ ఉండదు కానీ, అధ్యక్షులవారు సమయానికి రారు- "ఇదిగో వస్తున్నారు- అదిగో వస్తున్నారు-బయలుదేరబోతున్నారు. బయలుదేరు తున్నారు - ఇప్పుడే కాదు తలుపులు దోశారు- హమ్మయ్య- కాదు చెల్లి పోయింది " అని కబుర్లు కానీ-ఆ కారు దింతకి రాదు ఏమగు, చిరాకు, ఆందోళన- కానీ ఇవేమీ పైకి అనడానికుండదు, ముఖంలో చూపించడానికి ఉండదు. అలా దిడుకు చూసి చూసి, చూసి-ఇలా నిలబడలేక, కూచోలేక- అటూ ఇటూ కాకుండా- వరగబడతారు కొంతమంది!

పురోహితుడు పెట్టిన ముహూర్తం దాటిపోయి, అప్పటికే మూడు గంటలు పైచిలుకు అయి ఉంటుంది అప్పుడు తెలుస్తుంది కార్యక్రమ విరూపాక్షలకు, వాపు వార్త చల్లగా! అధ్యక్షులవారు, హతాత్తుగా మరో అర్ధంటు పనిమీద దిక్కుడికోవల్సిందని, విస్ఫోడాస్సాలో కూడా తెలిసిన పొరుగు రాష్ట్రపు పెద్ద ముఠా ధుమధులాడినప్పటికీ దివరి చేతులు వారే పిన్ కోవటం తప్ప దివరు చేయగలిగిందేమీ ఉండదు ప్రారం భోత్సవ కార్యక్రమం కానీ అలవ్యంగావైనా ప్రారంభించడమా? లేక మరోనాటికి వాయిదా వేయడమా? మెలభంగా జవాబు దొరకని అనేక చిక్కు ప్రశ్నల్లో ఇదొకటి!

ప్రణాళికా రచనా సంఘంవారు తోకాభ్యుదయం కోసం, అనేక కార్యక్రమాలను ముందుగా ప్రకటిస్తారు భారీ నీటి పారు •

'వధకాలు, మధ్యతరహా, చిన్నతరహా సాగునీటి వధకాలు, గ్రామం ప్రాంతాలలో రోడ్లు నిర్మాణం, గ్రామీణ ప్రాంతాలకు మంచినీటి సరఫరా, నరద విరోధక వధకాలు, గ్రాహ నిర్మాణ కార్యక్రమాలు, ఉక్కు, ఇనుము పరిశ్రమలు, దిరువులు, తపాయనాలు ఔషధాలు, వైద్య, ఆరోగ్య కార్యక్రమాలు, పాదరణ విద్య, సాంకేతిక విద్య, పారిశుధ్య గిరిజన సంక్షేమం, విద్యుదావసరాలు, సహకార రంగం, రోడ్లు, భవనాల నిర్మాణం, రవాణా సదుపాయాల కల్పన, అణుశక్తి - అంతరిక్ష పరిశోధనలు, మొదలైన సంక్షేమ కార్యక్రమాలను వారు ప్రకటిస్తారు.

ఈ ప్రకటించిన కార్యక్రమాలు - యథా తథంగా అమలు జరగడంలేదని - అవ్వడవ్వదు వింటుంటాం

తొట్ట తొలిగా ప్రకటించిన కార్యక్రమానికి బదులు - మరో కార్యక్రమం అకస్మికంగా ప్రత్యక్షమవడం కూడా తెలుసు. దేశం మొత్తానికి సంబంధించిన కార్యక్రమాల్లో మార్పులూ చేర్పులూ ఏటుగూడి తప్పవనుకోండి కానీ, వ్యక్తిగత విషయాల్లో కూడా - చివో వోరూసంతో ఈ "బదులుగా" అన్ని కార్యక్రమం తప్పడంలేదు.

ప్రకటించిన...

మీ అబ్బాయి చదువును గురించో, మీ అమ్మాయి పెళ్లిని గురించో ఓ భారీ కార్యక్రమాన్ని ఉత్సాహంగా ముందు ప్రకటించా రనుకోండి అనుకోవ్వలెదు గా, అబ్బాయిగారు అప్పి పరీక్షల్లోనూ, అంవోకగా ఉత్తీర్ణుడు కాలేదనుకోండి ఒక్కొక్కామలో రెండోసేళ్లు పీఠం వేశారనుకోండి మీరు ఉద్యోగ విరమణ చేసే వేళకు, యువరాజు వారింకా మెట్రిక్ గలుపును బలెదనుకోండి - అప్పుడు అబ్బాయి పరంగా, మీరు లోగడ ప్రకటించిన కార్యక్రమానికి బదులు... ఇంకేదో చేయక తప్పదు.

అవునా?

అలాగే!

మీ అమ్మాయికి సంబంధం కుదిరింది! కట్నాలు విషేధం గనుక, మీ కాబోయే వియ్యంకుడు కట్నం అడగరు కానీ - ఓ స్కూలుకు మాత్రం - అడుగుతాడు. అమ్మాయికి బాల తోడుగురికింద "ఇంత బంగారం" ఉండాలని నిక్కచ్చి చేస్తారు మీరూ "నలే" నంటారు. తీరా లగ్నం వేళకు, మీరు కొండా మనుకొన్న బంగారం ధర మీకందుబాటులో

ఉండదనుకోండి - స్కూలులో ధర వేరే మీద పెరిగిందనుకోండి! అప్పుడు - మీరు లోగడ ప్రకటించిన భారీ కార్యక్రమానికి బదులు - ఇంకోపేదో, సవరింపులతో, కుదింపులతో, ఏర్పాటు చేసుకోంటారా? లేదా? ఈ సవరింపుల వల్లా, కుదింపుల వల్లా, పిల్లి, పందిరి రణ రంగంగా మారుతుందా లేదా? ఈ కారణాల వల్లనే పీటల మీద పెళ్లిళ్లు కూడా వెడి పోయిన దాఖలాలున్నాయా లేదా?

"ప్రకటించిన కార్యక్రమం, ప్రకటించిన విధంగా - అక్షరాలా అమలు జరిపేందాకా - మీ అమ్మాయిని మీ దగ్గరే ఉట్టిండి" అన్న అల్లుళ్ళను, తమరు చూశారా లేదా?

ఇవేనీ అపురూపమైనవి కాదు, అసంభావ్యమైనవి కాదు ఇందులో ఏ వొక్కరి చిత్తు కుద్దినీ మనం శంకించనవసిన అవసరంలేదు

మీండు కంటారా?

మాట వరసకు మీ నంగతే తీసుకుందాం -

ఇవ్వాలి మీ వివాహాదిని త్వరం ఈపండగను బహిష్కరించగా బదులు కొండా మని - గతి వారం రోజులుగా మీ దంపతులిద్దరూ, గృహ రకాల కార్యక్రమాలనూ తయారు చేసు కొన్నారు. అందులోనూ - తొలివార్షికోత్సవం

అల్లటి చరిత్రలు ఈనాటి మేటివలలు

ప్రసాద్ రచనలు
(విజయస్థితియత్)



| | |
|--|-------|
| విజయనగర పతనం-1 | 13 00 |
| విజయనగర పతనం-2 | 12 00 |
| ఫాజుపాత | 13 00 |
| సామ్రాట్ శ్రీరంగరాయ | 10 00 |
| లక్ష్మీమోదేవి (లక్ష్మణవిరచన ఆంధ్రభాషావిస్థితియత్) | 15 00 |
| ఆర్యచరిత్ర | 13 50 |
| అష్టాశ్వి | 12 00 |
| యుగంధర్ | 13 50 |
| రాక్షస | 10 00 |



* అన్నింటికీ పాపులర్లనూ బాగుపడతాయి బాధకరమే కాక పుస్తకాల విలువలూ పెక్కు రూపాలు తగ్గించి M.O పంపితే మిగిలిన మొత్తానికి V.P.O పంపుతాము!

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్ ఏజిటరురాడ్, విజయవాడ-520 002

టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



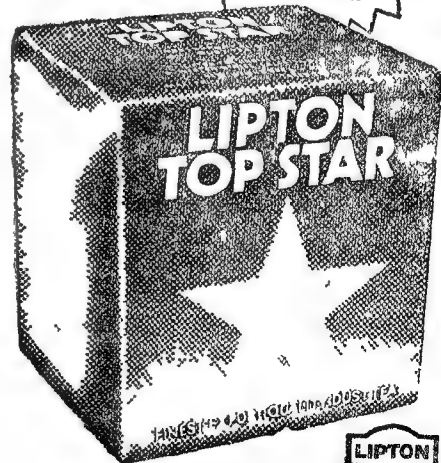
చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష చేసి చూడండి టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్
ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన భారతీయ తేయాకుల శాలూకు ముగ్గున
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్ ..
పంక్తుప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



11/11/11-11/11/11 2311 TL

గనుక- మీ ఉత్సాహం వరద తెత్తిదరులారని పొరుతూ ఉంటుంది

రోజూ మాదిరిగా పొద్దెక్కి లేవకుండా- అలాంటి పెట్టుకుని- కన్నకను చీకటి ఉన్నప్పుడే లేవడం- ఒకరి కళ్ళలోకి మరొకరు చూచుకొంటూ- కాఫీ తాగడం- తరువాత స్నానం- దేవాలయానికి వెళ్ళడం- వచ్చే ఏడాది కన్నా గుమ్మడి పండులాంటి బుట్టి నాన్న కావాలని మొక్కు కొనడం ఇది ఉదయం పూట కార్యక్రమం! ఆపడేమో- మీరు వదేవదే ముచ్చట పడే దెడలించు కంది పట్టుచీరే కట్టుకుంటాననీ, నీలం రంగు జాకెట్టు చేసు కొంటాననీ, నన్నగా కాటుక పెట్టు కొంటాననీ, పెళ్లి నాటి నగల్తో - తాకట్టులో ఉన్నవిగాక - మిగిలిన వాటిని చేసుకొంటాననీ అన్నది మీరెవరూ బుగ్గన పాదు చుక్క కూడా పొయ్యిలో మున్నారు మీ చేత బతిమిలాడగల కండా మున్న నడుదేశంతో, మీ ఆవిడ - చచ్చిన ఇందుకు వోవ్యకోలేదు దీనికి బదులుగా - నదస్సువ్వదు మీరు వేసుకొన్న పూటనే వేసుకోవని ఆవిడ కోరింది బుగ్గ చుక్కను నిమిషం పాటు అద్దంలో చూసుకొనే దాకా ఉంచుకొని ఆ తరువాత తుడిచివేసే షరతు మీద మీ ఆవిడ వోవ్యకొన్నది. మీరూ మెత్తబడి "నరే" నవ్వాడు

ఈ పూట వంట మానేశారు అనలు మీకు ఆకలే శాలెదు నిన్న చేసిన స్టీక్స్ తిని, కాఫీ తాగి, షిపింగ్ కెలి - పార్కులో, ఓ మూలగా కూచుని, తియ్యని కబుర్లాడు కొని, దివిమిదింటికి హోటల్లో భోజనం చేసి రెండో ఆట సినిమా చూడమని అనుకొన్నారు

ప్రకటించిన

అటోగిడూలో కాకుండా- మామూలురిడూలో, వాదిగాదిగి కూచుండా వనీ, గతుకులోచ్చిన ప్రతిసారి, అవసరాన్ని మించి ఆమె కేసి వారుగుడా దుని మీ మట్టుకు మీరను కొన్నారు.

ఈ రిక్సా వ్యవహారం తప్ప మిగిలినవన్నీ, ఇలా-ఇలా-ఇలా జరగాలనీ, జరుపుకొందా మనీ, మరో కార్యక్రమాన్ని తయారు చేసుకొన్నారు దీన్ని అక్షరాలా అమలు జరపడం కోసం-మీరి రోజున సెలవు కూడా పెట్టారు.

స్నేహితుడు

ఆనందం
వస్తాడెప్పుడో
చుటం చూపుగా
అవును
ఆనందం నాకు చుట్టం
కానీ
నిషాదం నా స్నేహితుడు
నా గుండెలోనే
కాపురం వాడికి
ఏంటై నా స్నేహితుడు కదా

- మల్లిక్

కాని-గం లాభం ?

నిన్న సాయంత్రం మీ సెలవును మంజూరు చేసిన ఆఫీసుగారే మమ్మల్ని లర్పించగా, అఫీసుకు పీలుచుకు రమ్మని ముషిని పంపించారు ఆ వచ్చిన వాడికి, రెండో మూడో ఇబ్బి, 'ఇంట్లో లేరని చెప్పింను దామని కూడా మీరు చూశారు. నాడో బిడ్డ వెధవ, మమ్మల్ని వదలేదు. ఇక్కడ చెప్పండి! ఇందులో మీ నిజాయతీని శంకించడాని నన్నా అస్కారం ఉన్నదా ? లేదుకా!

ఇదే ఘంగా-

మనం ఎంతో చిత్త శుద్ధితో, ప్రకటించిన ఓ కార్యక్రమానికి బదులు "అనివార్య కారణాల"వల్లా- అప్పుడప్పుడు మరో కార్య కమాన్ని చేపట్టక తగ్గుదు ఇలా జరగడం నిజంగా దురదృష్టమే! కాదనను

మన పూర్వజన్మ సుకృత విశేషం వల్లా, మన పితృదేవత ఆశీర్వాచన బలం వల్లా- "అనివార్య కారణాలు" అన్న వాక్య మొకటి ఎదుగడగునా, ముల్ని ఆదుకోబట్టి గవీ, లేకపోతే ఈ బదులుగా వచ్చే కార్య కమాలను సమర్థించడానికి, మనకున్న సమయం- ఎంత మాత్రం సరిపోదు

చివరగా ఒక్క మనవి!

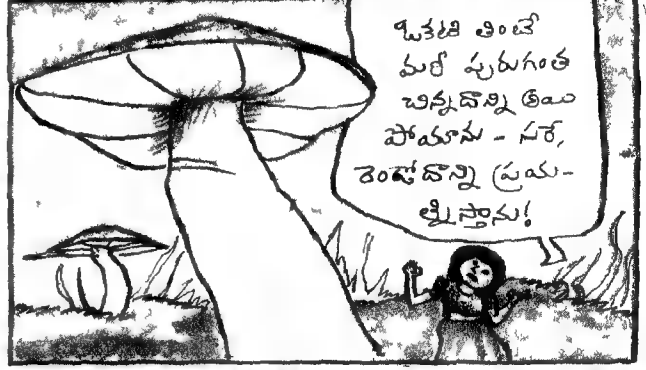
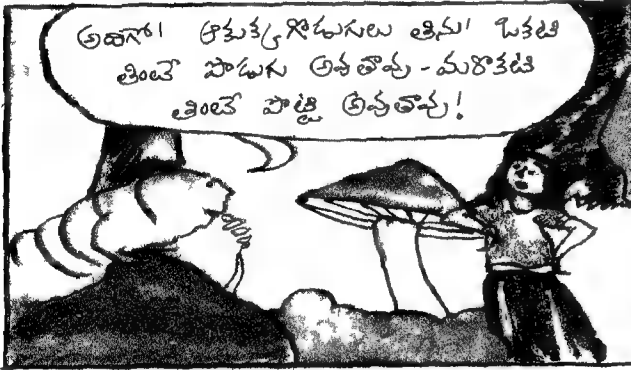
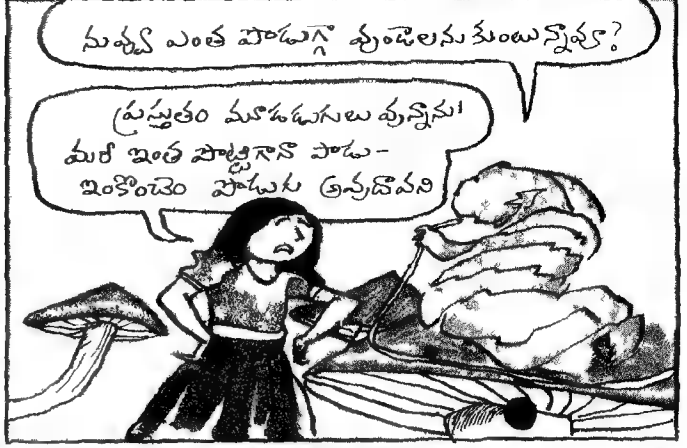
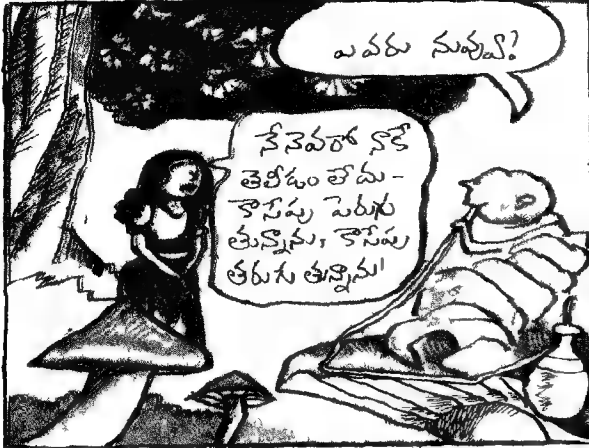
భగవంతుని సాక్షిగా చెబుతున్నాను! నమ్మ నమ్మండి !!

ఇదీ-

"ప్రకటించిన కార్య కమానికి బదులు"గా ప్రసారమవుతున్న కార్య కమం కాదనీ, దీని శీర్షిక ఇదేననీ గ్రహించండి! చాలు!! దయచేసి నా చిత్త శుద్ధిని మాత్రం శంకించకండి!

ఇదిమీకు చాలాఉపయోగం

మానవత్వ వ్యవహారాలకు "వ్యవహారదర్శిని" అనే తెలుగుపుస్తకం చాలాఉపయోగం అందులో ఏదైనా ఆశ్రి కొనేటపుడు తనుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, ఏదైనా ఉత్పత్తి, వ్యాపారం చేయాలంటే, దేనికెవరివద్ద ఎలా వైసన్న తను కోవాలి, వివిధ జాతుల వివాహ, విడాకులని బంధనలు, స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, ఎవరితోనైనా ప్రమాదం రాబూత పోవసరక్షణకు ఎవరికెలావ్రాయాలి ప్రభుత్వ ఉచిత ఇండ్ల స్థలాలు పొందటానికి ఎవరికెలాధర ఖాస్తు వ్రాసి పంపుకోవాలి నోట్లు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పత్రాలు పిటిషన్లు, ఫిర్యాదులు, ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి వాటి వివిధ నమూనాలు అనేక చట్టాల వివరాలు ఇలాంటివెన్న మీకు ఉపయోగపడేలా తెలిసేలా వ్రాయబడ్డాయి 300 పేజీల పుస్తకం ధర రూ 12 పోస్టు ధరలదనం దేశ సేవ ప్రచురణలు, 2 ఇందిరా నగరు, వెంగలరావు నగరు వద్ద, హైదరాబాద్ - 5000890 కు ఉత్తరం వ్రాసి మోడపయోగానికోపుస్తకం వి పి పోస్టు ద్వారా పొందండి





సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి.

“గోపాలకృష్ణుడు”లో

కోపాలకృష్ణుడు

పున్నమి చంద్రుడు... చంద్రుని పిల్లవాణ్ణు... చాతాచరణం ఎంతో అపారదశరంగా ఉంది. గోపాలకృష్ణ (ఎ. ఎన్. ఆర్.) ఉపాయగా మంచం మీద మర్చిపోవులు చల్లాడు. అమాంతంగా ఎక్కడో కొంచెలు అంటుకుపోయినట్లు తండ్రి తబురు చేశాడు; విశాఖ వెళ్ళి, అక్కడ కాన్సిస్టెంట్లు చూసుకురమ్మన్నాడు. ముఖ్యమైన ముఖ్యులలో జాగు చేయకూడదని “డోన్ట్ డిరె ఇన్ ఇంపార్టెంట్ మేటర్స్” అంటూ ఆంగ్లంలో కూడా తెలియబడుతుంది. గోపాలకృష్ణకు ఓవైపు బాత; మరోవైపు కోపం. కానీ, తండ్రి హుకుంతు జాతీ చేయక తప్పదు.

మామగారి పట్టులు విన్న సుజాత (జయసుధ) హడావిడిగా పెట్టెలో బట్టలు సర్దుకొంది. “నిమండి, ఈ బ్రౌన్ మూట్ పెట్టెనా?” అని అమాయకంగా అడిగేసరికి గోపాలకృష్ణకు చిత్రాల్ని కొచ్చింది. “గాడిద గుడ్డ పెట్టె!” అన్నాడు. సుజాత కొయ్యబొమ్మలా నిలుచుండిపోయింది. గోపాలకృష్ణ విసుగ్గా “పెట్టెలో కావరం తెయ్యటం - బాధ్యం కాదా? డోన్ట్ డిరె ఇన్ ఇంపార్టెంట్ మేటర్స్ - అని పెద్ద ఇంగ్లీషు కొట్టెన్! ఈ ముసలోడికి ఏమీ పనిలేదు,” అని విసుక్కున్నాడు. అతని అవస్థకు సుజాత తోలోన వెళ్ళుకుంది.

ఎ. కోడందాసురెడ్డి దర్శకత్వంలో భీమవరపు అప్పారెడ్డి నిర్మించిన హాస్య చిత్రం “గోపాలకృష్ణుడు”లో

“గోపాలకృష్ణుడు” చిత్రానికి ఇటువంటి కేరళా కోపి పాటలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. నిర్వహణ : బి. లంజెరెడ్డి.

“జగన్నాథ రథ చక్రాలు”లో

శ్రీమజీవుల వ్యధలు

రాము (సత్యనారాయణ) కంగారుగా ఇంట్లో కొచ్చి, “అమ్మా, రేపటినుండి నీకు మిగిలేది ఒక్కడే కొడుకు,” అన్నాడు.

కాంతమ్మ కొనసరచింది. “ఏమిటా? ఒరేయ్, నా కిష్టం కేమియిందీరా?” అంది.

“అమ్మా, వాడు స్ట్రెయిట్ నోటీస్ ఇవ్వడమ్మా. రేపు వర్కర్స్ అందర్నీ వెంటేసుకుని, నమ్మి జరిపబోతున్నాడు అది జరిగితే అసాంసి రంగారావుగారు పోలీసు బందోబస్తు చేస్తున్నారు. తప్పకుండా పోలీసులకూ, పోలీస్ మర్దన జరుగుతుంది. కాబట్టి కూడా జరిగవచ్చు.”

“ఒరేయ్, పదిమందికీ వ్యాయం జరిగారని పోట్లాడేవాడిమీద గుళ్ళు పేలుస్తారా? అందరికీ కడుపునిండా అన్నం దక్కాలని ఆవేదన పడేవాడిని పోలీసులు పేలుస్తారంటారా? ఏలేళ్ళురా!” అని అనేకంతో ఉలిపియే తల్లిని రాము నట్టుకుని, “అందుకే నేను ముందే చెప్పాను. ఈ యూనియన్లు, పమ్మెలు పేదవాళ్ళకు ప్రమాదం తెచ్చేవి తప్ప - పెద్దవాళ్ళకు నష్టం తెచ్చేవి కావని. ఆ గొడవలకు నాడ్చి వెళ్ళొద్దన్నాను... కానీ, వాడు -” అంటూండగా కాంతమ్మ ఒక్కసారిగా విడిచింపుకుంది. “ఏమిటా నువ్వు మాట్లాడేది? దర్జం కోపం పోరాడటం



‘సేతు పక్షి’ అంటే కృష్ణ, శ్రీ దేవి

తప్పంటారా? మోసాన్ని విడిచింపుటం పాపం అంటారా? ఒరేయ్, ఆ కార్మి వంపేవారే సాపేక్ష వెధవలురా! కాబట్టి నవరా - ఎట్లా కాలుస్తారో! ముందు నమ్మి కార్మి, ఆ రివల్యూషన్ వార్మి కాబట్టి నవరా! కాబట్టి నవరా!” అంటూ స్పృహ తప్పి పడిపోయింది.

చరిత చిత్ర నిమగ్నించే వి. యం. డి. ప్రొడక్షన్స్ “జగన్నాథ రథ చక్రాలు”లో కృష్ణ హీరో.

నమోదు చేయబడిన చిత్రాల పేర్లు

రాధాకృష్ణ మూవీస్ “వెళ్ళుతిప్ప పులి”, ఆదిత్య పిక్చర్స్ “గుండెల్లో నిదుర తాళరా”, అభ్యుదయ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “ఇంకా తెలివారదేమి?”, రూబీ మూవీస్ “నమ్మడం ఎప్పుడెక్కింది”, చంద్రశేఖర్ ప్రొడక్షన్స్ “సంపాంతో వెంటాటం”, అరుణాదేవి పిక్చర్స్ “మక్కలూరు మక్కమ్మ”, నత్య అన్నపూర్ణ మూవీస్ “కళ్యాణ తిలకం”, వెంకటకృష్ణ ఫిలిమ్స్ “మహానటి”, శ్రీ లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “ఓ తండ్రి కథ”, రాంజీవ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “ఎగిరి దొంగలు”, శ్రీ లక్ష్మీ నవనా పిక్చర్స్ “రంగిలీ గుండెలు”, తిరునాటి ప్రొడక్షన్స్ “విజయ విక్రమ్”, బాబు చిత్ర “అగ్రగణ్డో అడవాళ్ళు”, శ్రీ శరత్ ఆర్ట్స్ “నిరంజని వివాహం”, రాజేష్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “గొడవల తొమ్మిది, నువ్వు నా బాధ్యం కాదు”, రాధా చిత్ర కంపెనీస్ “ఉమర్ ఇయాం”, అన్న క్రియేషన్స్ “అన్నంకో పెద్ద మనుషులు”, అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ “పెళ్ళిడు పెళ్ళు”, లక్ష్మీ విశ్వేశ్వర ప్రొడక్షన్స్ “తెలుగు పీయూ”, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “కాంచీ దొంగ”, చంద్ర పిక్చర్స్ “రంగ”, నవ్యతా చిత్ర “ఉరుములు మెంపులు”.

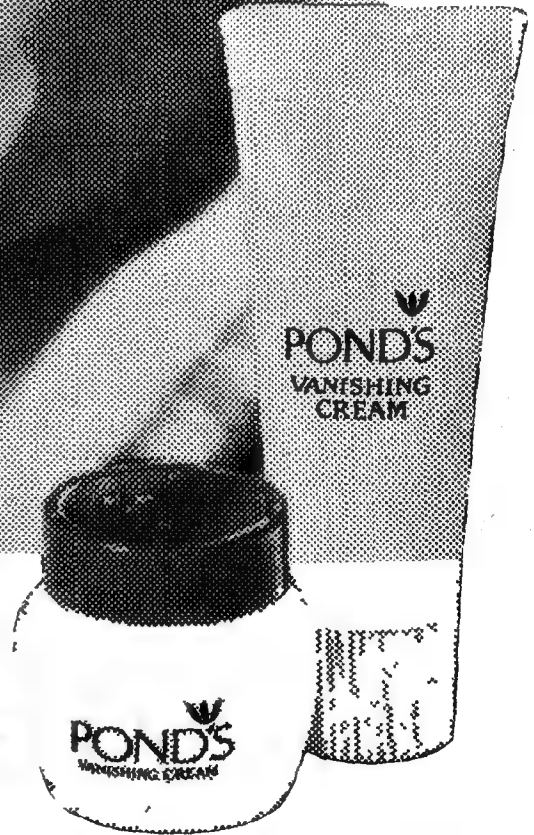


‘గోపాల కృష్ణుడు’లో జయసుధ, అక్కినేని నాగేశ్వరరావు

పట్టువలె మృదువైనది
పగడంవలె అందమైనది



పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



POND'S

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్
ముఖ పొడరకి సంపూర్ణమైన ఆధారం
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ

ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త
ఎల్. వి. రామయ్య సారథ్యంలో
'మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం'
శత జయంత్యుత్సవాలు

విమెంటరీ స్కూలులోనే ఎల్. వి. రామయ్య విద్యాభ్యాసానికి అంతరాయం కలిగింది. 1982 సెప్టెంబర్ లో వైద్యనాపేతంగా ఇరిగే మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వంటి అగ్రశ్రేణి విద్యా సంస్థ శత జయంత్యుత్సవాల నిర్వహణకు, ఆతిథ్య సంఘానికి అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడడం ముదావహం. ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ, రాష్ట్రపతి శ్రీ పీఠం పంజాబరెడ్డి, కేంద్ర మంత్రిలు, రాష్ట్రమంత్రిలు, విద్యావేత్తలు, క్రీడాకారులు, మేధావులు, దాదాపు వెలదు చేరినది ప్రతినిధులు మూడురూపాయి ఇరిగే ఈ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. నిర్వహణ విధులలో ప్రముఖ నిర్మాత, పాత్రికేయుడు చాళిదాస్ ప్రకాశం ఒక సభ్యుడనడం మరో విశేషం.



“మీ ‘శతవయసు’ సినిమాలో హీరోయిన్ వేషం ఇప్పించండి. మీ బుటాం వుంచుకోను!”

వ్యవస్థలో విడుదలయ్యే
“శక్తి ధ్రువ మార్కెటింగ్”

“వ్యర్గానికి ఎరకానికి ఎంక దూరముంటుందో తెచ్చుకొరా? నేను తెచ్చనా? నాబుగు వర్ణాంగులు,” అన్నాడు భానుమతి రామకృష్ణ. “ఎలా?” అన్నాడు. “మా భరిణి స్టూడియోలో వ్యర్గం పెట్టే వేళం. కర్నూల స్టూడియోలో యమతోకం పెట్టే వేళం. రెండూ స్టూడియోలకూ మధ్య దూరం అరమైలు ఉంటుంది,” అన్నారామె నవ్వుతూ. వంశీ, రోహిణి, శోభన, సుధ, రాణి, కవిత, మధేష్, రాజశ్యామల, బాబు, రవిశంకర్, చంద్రశేఖర్, మూర్తి, రాజాచంద్ర, అనంద్, జానియర్ అనంద్ వగైరా ఇంకా కొరలు అత్యధురుగా నటించిన ఈ చిత్రానికి ఎల్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం, కె. ఎస్. ప్రసాద్ నాయు, పెండ్లాణ వెంకటేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, అత్తా కూర్పు తేరవేముక నాగనయ. కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, సంగీత నిర్వహణ, దర్శకత్వం : డాక్టర్ భానుమతి రామకృష్ణ.



"కేర్ఫ్రీ రక్షణ -దానిలా మరొకటి లేదక!"



మిక్చర్ల రృప్తిలో పెట్టుకుని కయ్యారుచేసిారు కేర్ఫ్రీ.
జిల్లం వైన ఆ క రోజుల్లో అధునిక యువతకి
కావలసిన కుడ్రత్ కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.
మీకు ఆరిక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా
పిల్చుకునే గుణం.

కేర్ఫ్రీ కాప్టయంగా రూపొందించబడినది. దీని
లోపల భాగంలో గల మిశ్రవి సౌరలు, ప్రత్యేకమైన
దీనిలో పిల్చుకోగలిగే వర్ణాలతో చేయబడ్డాయి.
కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పటి దాకా వాడిన వాటి అన్నిటి
కన్నా చేమ్యను విలువకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా
రక్షణని యిస్తుంది, అయినా యిది ఎంతో సన్నగా,
మన్నితంగా, యిమిడికగా ఉంటుంది.

అర్జునుడు దీనికగల స్టాన్టిక్ కవచం మరకలు
వరలాల్సి విరోధిస్తుంది.

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే. క్రింది భాగం చూడరా, నెక్కినక



రెండు వైపులా గల
కీ. వైపుల గల చిరి స్టాన్టిక్
కవచం మరకల అధుగా

విలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తదివి హేతుందని
గాని, మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు.

ఎంతో సౌకర్యం. మరెంతో విలు.

కేర్ఫ్రీ మీకు పూర్తిగా సౌకర్యాన్నిస్తుంది. దీన్ని
వాడతల. సారెయ్యడం ఎంతో తేలిక...దీన్ని పైన్
చేయ్యండి. అంతే మార్పుకోవడం కూడా పిలు.
మిలిప్పుడు మార్చవలసినదన్నినా మీకెంతో సౌకర్యం.

అప్పుడు కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో భద్రంగా, ఎంతో
సౌకర్యంగా ఉంటారో, అనలు నెలలో అది ఏ రోజూ
అనే దాని అంతదు. మీరిక పం చేయ్యదలుతున్నా
చేపికమగా చేయగలరు మరి...అందుకంటే మరేది
యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

అది 10 మరియు 20 నెక్కిన్స్ ప్యాకెట్లలో దొరుకుతుంది.



Johnson & Johnson

కేర్ఫ్రీ - కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ.

మాదాల రంగారావు "ప్రజాశక్తి"

"దోపిడీదారులు - పీడిత ప్రజానీకానికి మధ్య జరిగే కథ ... బంహిషవర్గాలవారి కంఠాన్ని ఏ మదాంధులూ నొక్కలేరు. అలా నొక్కడానికి ప్రయత్నిస్తే, ప్రజాశక్తి తిరగబడుతుంది. ఈ అంశం ప్రధానంగా మలచబడిన మరో విప్లవాత్మక చిత్రం - ప్రజాశక్తి," అన్నారు మాదాల రంగారావు. ఈయన మేల్ షూటింగ్ ప్రారంభించే కొత్త చిత్రానికి ఎం. జి. రామారావు సంభాషణలకర్. ఆర్. రామారావు ఛాయాగ్రహణుడు, కొమ్మిసే కృష్ణమూర్తి దర్శకుడు.

సినిమా

తలవారి సంపాదం

"కృష్ణ, శ్రీదేవి, జానకి, అల్ల రామలింగయ్య, రాజమల్" వన ముఖ్య పాత్రధారులు," అన్నారు కె. ఎన్. రామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో దోనేపూడి బ్రహ్మయ్య నిర్మించే మహాశ్వరీ కంబైన్స్ "కంవారి సంపాదం" చిత్రం షూటింగ్ ఏప్రిల్ 19న ప్రారంభమైంది. డి. వి. వరసరాజు సంభాషణలకర్. కె. వి. మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు.

కొమ్మి వేసి, గిరిబాబుల మెరుపు దాడి

"లిరుపతి దగ్గర నంకోన అమ్మల్లో ఒక పెద్దమ్మల్లో షూటింగ్ను ముగిసింది," అన్నారు కొమ్మి వేసి శేషగిరిరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో నటుడు గిరిబాబు సమర్పించే జయభేరి ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ "మెరుపుదాడి" చిత్రానికి పి. దేవ్వాళి వర్మవేషణలో జయకుమార్ రాయ గ్రహణుడు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. మేల్ పాటలు రికార్డ్ చేయబడతాయి. జాన్, జాశ్వి మాసాల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది.

ఎమీజా ఫిలిమ్స్ చిత్రంలో

ఎ. ఎస్. ఆర్.

ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో నిర్మాత వెంకటాచల ప్రకాశరావు ఆక్స్ బర్ట్ ప్రారంభించే చిత్రంలో ఎ. ఎస్. ఆర్. సరసన శ్రీదేవి నాయిక.

"మా ఇంటి గొడవ"

"జి. వి. సోమయ్యలుగారు ఒక కొత్త తరహా పాత్రలో కనిపిస్తారు," అన్నారు పి. డి. ప్రసాద్. ఈయన దర్శకత్వం వహించే మారుతీ చిత్రాలకు వారి పై చిత్రం షూటింగ్ మే 1 నుంచి హైదరాబాద్ లో నెలకొననున్న స్టూడియోలోను, త్యాగ చాల్డోలోను జరుగుతుందని నిర్మాత జి. ఎం. రావు తెలియజేశారు. శరత్ బాలు, మానవ, నాగేష్, రమ్యభవ, జానకి ముఖ్య పాత్రధారులు. కామెడీ ద్వారా సందేశమిచ్చే ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలు ఆదివిష్ణు రాశారు. గోపి గీతాలకు ఎ. వి. రాజ్ స్వరకల్పన చేశారు. ఉపయోగకరమైన, చంద శిల్పం, లంకారెడ్డి కూర్పు, శేష నృత్యాలు విస్తృతమవుతాయి.

ఎల్. వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో

డి. వి. ఎస్. రాజు హిందీ చిత్రం

"ప్రసిద్ధిగాలు శతర సంస్థల చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించి తాళాకాపిస్తుంది. వా మొదటి హిందీ చిత్రాన్ని ఢైరెక్ట్ చేయడానికి అంగీకరించి నందుకు ఎంతైనా కృతజ్ఞుడై," అన్నారు నిర్మాత, నేషనల్ ఫిలిం డెవలప్ కార్పొరేషన్ అధ్యక్షులు డి. వి. ఎస్. రాజు. ఏప్రిల్ లో నెట్వర్క్ వల్ల ఈ చిత్రం "వ్యాయం కొవారి" ఆధారంగా నిర్మించ బడతుంది. మాటలు : రాజీ మామూర్ రాజు. గీతాలు : లనంద్ బక్షి. సంగీతం : లక్ష్మీకాంత్ ప్యారెల్.

వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో కల్పాని బంధం

ఆర్. వి. రమణమూర్తి నిర్మించే లలితశ్రీ కంబైన్స్ "కల్పానిబంధం" చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక అవిడై రెక్టర్ వి. మధుసూదనరావు తెలిపారు.



'జెస్టివ్ వాదరి' లో ఎన్. టి. రామారావు, శ్రీదేవి

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో

హాలకరి జల్లు

"చక్కని ప్రేమకథ ... ప్రస్తుతం సేవర్ నర్క్కి జరుగుతోంది. 'జిగ్గ, మిలట్రీన పింఠం' పూర్తవుతో ఈ ఎన్. ఎల్. మావీన్ 'హాలకరి జల్లు' షూటింగ్ మొదలైంది," అన్నారు పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే కొత్త చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి నాయకా నాయికలు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. వరసరాజురెడ్డి నిర్మాత.

24-5-82

డైరెక్టర్ కె. శక్యనాథ్

కొత్త చిత్రాలు

"నవ వది" చిత్రం ద్వారా తెలుగు సినీమా రంగానికి రెండవసారి జాతీయ గౌరవాన్ని తెచ్చి పెట్టింది కె. శక్యనాథ్ దర్శకత్వంలో "శంకరాభరణం, పీతాక్ష విలుక" అయ్యి చిత్రాల నిర్మాత ఏడిన నాగేశ్వరరావు జాశ్వి మొదటివారం నుంచి చిత్రాల మొదలై చిత్రానికి పాటలు మే నెలలో రికార్డ్ చేయతాయి. జంధ్యాల సంభాషణలకర్. శశయరాజు సంగీత దర్శకుడు.

జయకృష్ణ మూవీస్ అధినేత కె. జయకృష్ణ నిర్మించే చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, జరుగుతోంది.

ఆరోగ్యం, మజా, జోరు తోడే జోడేగా!



తాగండిక బోర్నవిటా.

మీ కుటుంబంలోని వారి క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహా యిష్టం. బోర్నవిటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలుగల కోకో, మాల్ట్, పాలు, పంచదార పమృద్ధిగా వున్నాయి. దీన్ని తయారుచేసింది, 100 సంవత్సరాలకు పైగా ఆరోగ్య పానీయాలు తయారు చేయడంలో ప్రత్యేకత గలించిన క్యాడ్బరీవారు.

క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా

దేహానికి మంచిదనుపెరుగుతుంది మిత్రునిక.



దబ్బు అదాచెయ్యండి...
అందరూ కోరుకునే
రిఫిల్ ప్యాక్ తెచ్చుకోండి!



'నాలుగు స్తంభాలాట'లో నరేష్, పూర్ణిమ

చిత్ర విచిత్రాలు!

- ★ ఎం. జి. ఆర్. ఒకే ఒక చిత్రానికి కథ రాశారు. ఆ తరువాత చిత్రం పేరు "కణవక్" (భర్త).
- ★ ఒకరోజు అమెరికాలోని కొడుకు అభిషేక్ "మా క్లాసులో ఒక్క వంక అయినా లేదు. చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది," అని మొరపెట్టుకున్నాడట. ఆ అబ్బాయి తరగతిలో మాత్రమే వంకా వస్తే బాగుందని ఆ స్కూల్లో అన్ని క్లాసులకూ వంకాలు ఏర్పాలు చేశాడట అమెరికాలోనివ్వ.
- ★ "స్టార్ వార్స్" చిత్రాన్ని బ్రిటిష్ టెలివిజన్ ప్రదర్శించడానికి 30 లక్షల డాలర్లు చెల్లించబడ్డాయట.
- ★ "నిజంగా దేవుడు ఉన్నాడేమో!" అంటారు "వాస్టిక్" హిందీ చిత్ర నిర్మాత. ఆయన చిత్రాన్ని ఏడుగురు హీరోలు ప్రారంభించాడేగాని, మొదట అమ్మగోపాల్ కు బిల్లు చేసి, ఒక సెల్ ఫోన్ కేస్ లో చేశాడు. ఆ తర్వాత హేమమాలిని గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు మరో సెల్ ఫోన్ రద్దు చేయవలసి వచ్చింది. ఇటీవల అమెరికాలోని న్యూ యార్క్ లో ఇంకో సెల్ ఫోన్ కేస్ లో చేయకలిగింది కాదు.
- ★ మార్చి 9వ 'ఆస్కార్' అవార్డ్ లో సందర్భంగా "జాన్ రెన్" కు సెట్టింగ్ జోన్స్ వాకర్, 12 జేమ్స్ బాండ్ చిత్రాలు నిర్మించిన ఆర్చర్డ్ కబ్బీ బ్రౌకొర్ గౌరవంపలద్దారు.
- ★ సంగీత దర్శకుడు అక్బీ కాంత్ కు మార్చి రాజేశ్వరి ఇటీవల "బావక్" చిత్రంలో ఓ పాట పడింది.
- ★ 'రాంబే డై బుంగ్' కు చెందిన సస్సెస్ యూ అనే వివాహిని మోహన్ వడందల జీవిత ఆమక.
- ★ ప్రముఖ కామ్యూన్ చిత్రాల నిర్మాత కీశి వార్డ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ అయిన డ్రయవర్గ్ పనిచేశాడట. చిత్రమేమిటంటే సుప్రదర్శ రచయితలు ఎర్నెస్ట్ హెమింగ్వే, రాబర్ట్ హిల్గర్, సామర్ సెల్ మామీలు కూడా ఆదిర్ డ్రయవర్గ్ లుగా పనిచేసినవారే.
- ★ మొట్టమొదట సారిగా సినిమా ఫీయేబల్ లో రికార్డైన వద్దతి ప్రవేశపెట్టింది మాంచెస్టర్ లోని 'గెయిట్ ఫీయేబల్'లో టెక్నొలజీ కౌన్సిలరు గుంపులు గుంపులుగా జపన్ హిల్స్ కి చెల్లి సీట్ల కోసం గౌరవ పడుతుంటే, కుర్చీలకు - టెక్నొలజీ వెంబడ్డనే రికార్డైన వద్దతికి దారి చూపింది ■ ఫీయేబల్.
- ★ కన్నడ నటి భారతి కుమారిగా ఉన్న రోజుల్లో 'ట్రోబాల్' హిట్ లో ఎన్నో సార్లు కప్పలు గెలుచుకుంది. ఇప్పుడామె కర్నాటక రాష్ట్ర ట్రోబాల్ అసోసియేషన్ కు, కర్నాటక రేడియో క్రికెట్ అసోసియేషన్ కు ఉపాధ్యక్షురాలు.
- ★ ఏప్రిల్ 23వ జారంగాడాలోని ఓ ఫీయేబల్ లో అగ్ని ప్రమాదం సంభవించింది. ఇద్దరు మహిళలతో పాటు మొత్తం 16 మంది మరణించారు. 30 మంది ధీరంగా గాయపడ్డారు.
- ★ జలగాంధీ ముస్లిం మహిళలు సినిమాలు చూడకూడదని అంక్ష. బాన్సు ఉల్లింఘించి ఓ సినిమాను చూసిన ఒక యువతి పెదవులను ఒక యువకుడు కోసేశాడట. అందుకు నిరసనగా మిస్ రేచిరా అనే యువతి తెగింది, తనతో పాటు 40 మంది యువకులను "మేరీ అవాక్ సువ" సినిమాకు తీసుకెళ్లింది.
- ★ కాశీరాం మునుమరు సుశాంత్ కే వయస్సు 18. ఆరుగురి పాదపుగల ఈ యువకుడు ఇంటరాం దర్శకత్వం వహించే "జవాన్" చిత్రంలో పాటు ఎన్. వి. ప్రసాద్ చిత్రంలో నూ నటించాడున్నాడు.

సినిమా

కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో కృష్ణ, కృష్ణంరాజు

"జాన్ లో పాటలు రికార్డ్ చేసేం," అన్నారు నంసాని అశ్వనీదత్. ఈయన నిర్మించే కొత్త చిత్రంలో కృష్ణ, కృష్ణంరాజు సరసం శ్రీదేవి, జయప్రకాశ్ నాయికలు. సత్యానంద్ మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, కె. ఎన్. ప్రసాద్ సాధు, హనుమంతరాజ్ శిల్పం లో కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకుడు.



చిత్తచిత్ర సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి రెండవ చిత్రంలో అయ్యలపాడు, కృష్ణంరాజు

"మరో వర్క్ లా ల"

"మే చివరి వారంనుంచి మద్రాసు పరిసరాల్లోనే చూటింగ్ ఫేక్ చేశాం," అన్నారు డైరెక్టర్ రాజావర్మనాథ (దర్శక నిర్మాత టి. విఠలాచార్య పుత్రుడు). మార్చి 18న అక్కడ ఫీయేబల్ వారి పై చిత్రానికి మార్చి 20వ పాటల రికార్డింగ్ లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. శ్రీధర్, సరసింపరాజు, ఇగ్గయ్య, సత్యనారాయణ వగైరా లాగా సందర్శించారు. శ్రీనివాసరావు మాటలు, పిట్టాది సభ్యులు పాటలు రాస్తున్నారు. ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీతం, ఆర్. మధుసూదన్ నాయు, హనుమంతరావు శిల్పం, కపిల వాగ్దేవరావు నిర్మాణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. "మూడు షెడ్యూల్స్ లో చూటింగ్ పూర్తి అవుతుంది," అన్నారు స్క్రిప్ట్ నెమకూర్చి ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే ఎం. కేశవరావు.

★

Yendelux

coconut oil



ఎన్డిలక్స్
కొబ్బరి నూనె

15. 4.85 లీటర్ల అందును 1 Litre 500 20
చాలిక్రీన్ అందుకును అందును

శ్రీమద్భగవద్గీతా

0-97-86561-0

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

“ట్రక్... ట్రక్...”

“ట్రక్... ట్రక్...”

శరత్ బాబు వక్కమీద కదిలాడు
మర్రి తలుపు చప్పుడు.
కళ్ళు తెరిచాడు. దుప్పటి లాగేశాడు
మర్రి నిర్విరామంగా తలుపుమీద పెద్ద
చప్పుళ్ళు.

వక్కమీదనుంచి లేచాడు.
రెండు చేతులా ఎత్తి వళ్ళు విరుచుకున్నాడు.
గది బయట తలుపు బాదుతున్న శబ్దం ఇంకా
పెద్దగా వినిపిస్తోంది.

స్వీచ్ బోర్డు దగ్గరకు వచ్చాడు.
బయటినుంచి రెండు చేతులు తలుపులు
బద్దలయేలా బాదుతున్నాయి. ఆ శబ్దం చెవుల
బద్దలయేలా వినిపిస్తోంది.

స్వీచ్ ఆన్ చేశాడు.
ట్యూబులైటు “గవ్-చెక్ - గవ్-చెక్” అని
రెండుసార్లు చప్పుడు వేసి వెలిగింది.
బయట తలుపు కొట్టడం ఆగిపోయింది.

విళ్ళబ్బం!
దూరంగా ఎక్కడో ఇంకొకటి కూస్తున్న శబ్దం
సన్నగా వివరమైంది.

శరత్ బాబు తలుపులు తీశాడు.
“హెల్లో!” లావీగ నెమ్మదిగా అన్నాడు
“మవ్వా?” అంటూ ఆశ్చర్యపోతాడనుకుంది
కాని చాలా నింపాదిగా -- నిర్దిష్టంగా --
కోర్డ్ లిడెడ్ మర్డర్!

అమె గుండెల్లోనుంచి గాలి లాగినట్లు
అయింది.
బెల్లాను నుంచి గాలి పోతుంటే వినిపించే
శబ్దంలాటి శబ్దం అమె చెవులకు వినిపిస్తున్నది.

“ఏమిటి? విద్ర పట్టడంలేదా?” అతని
పెదవులమీద మందహాసం కనిపించింది.

అతని ముఖంలోకి రెప్ప వాల్చుకుండా చూసింది
“నిద్ర మాత్రము ఇప్పుడంటారా?” అతని
చూపుల్లోని కొంతవాన్ని వెనకట్టలేనంత తెలివి
తక్కువదీ కాదు అమె.

“అవసరం లేదు.”
తన గొంతులో స్థైర్యం ఉండి స్పష్టంగానే
ఉంది.
“యన్! ఐ కెన్ ప్లీజ్ నా” అనుకుంది
మజాత.

“మిల్ మాట్లాడాలి.”
“ఈవేళవ్వదా?”



(గత పంచితీ తరువాయి)

“అవును! ఇప్పుడే మాట్లాడాలి.”
అతను వాచీ చూసుకున్నాడు ఒంటిగంట
దాటింది

“పోనిదు - రేపు ఉదయం మాట్లాడుకో”
“కాదు ఇప్పుడే ఇక్కడే.”
“ఓ. కే.” కల్లెగిడి, వైట్ గాను గుండెల
పైబుకుంటూ అన్నాడు.

మజాత హాల్లోకి దారిపించి
అతడు అమెను అనుసరించాడు
సోఫాపేట్ ఉన్న భాగంలోకి వచ్చి లైటు
వేసింది అమె.

తను సోఫాలో కూర్చుని “కూర్చోండి” అంటూ
ఎదురుగా ఉన్న సోఫా చూపించింది మజాత.
శరత్ బాబు అమె చెప్పినట్టే ఎదురు సోఫాలో
కూర్చున్నాడు

“ఈవేళవ్వండి” అన్నాడు.

“మనందమ ఎందుకు చంపారా?”

శరత్ బాబు సోఫాలో ఎగిరిపడ్డాడు.

అతడి ముఖం పారిపోయింది.

అతడి ముఖంలో చూడుతున్న భావాలను రెప్ప
వాల్చుకుండా చూస్తున్నది మజాత.

కొద్ది క్షణాలు ఇద్దరిమధ్య భయంకరమైన
నిశ్శబ్దం!

మానంగా ఇంటి కప్పుకేసి చూడసాగాడు శరత్
దాన్నే తిప్ప ఇంటి వాసాలు లెక్కపెట్టడం
అంటారు అనుకుంది మజాత
ఆ మాట అతని ముఖమీదే అనాదిపించింది
ఉన్నట్టుండి అతను హఠాత్తుగా సోఫాలో
నుంచి లేచాడు

మజాతకు గుండెలు చిక్కచిక్కపట్టు అయింది
బల్లిలా సోఫాకు అంటుకుపోయింది.

“వ్హన్ నియ్యలేదేం? ఉక్కుపోయింది.”
శరత్ వ్హన్ వేసివచ్చి మర్రి యధాస్థింసలో
కూర్చున్నాడు

హమ్మయ్య!
గుండెల విండుగా గాలి వీల్చుకుంది మజాత
అయివా అంత పిరికితనం ఏమిటి తనకు?
ఏం చేస్తాడేమిటి?

అంతగా, అవసరం అయితే, ఒక్క కేక పెట్టే
ఆయన బెడ్ రూంలో నుంచి ఒక్కొక్కరి రాడూ?
“అలాగని వాడు - ప్రసాదు చెప్పిందా?”
పరిశీలనగా అమె ముఖంలోకి చూశాడు.

“అయిన మీ స్నేహితుడు”
“మీరు నా శత్రువులా?”
అవును-కాదు - అవును-కాదు - అవును!
అవును!

“మాట్లాడలేం?” గద్దించినట్టుండి అయన
గొంతు
మజాత వెళ్ళదిగుప్పమీద అన్నది--

“అదికాదు వేసవేది. ఆ దుమగెడు
మీ స్నేహితుడు. మీరు మీ భార్యను హత్య చేసినట్టు
చెబుతారా? ఒక్కవారికి అలా చెప్పడు.”

“ఓహో! అదా? అయితే నేను నా భార్యను
హత్య చేశానని నీకు ఎవరు చెప్పారు?”
“నాకు తెలుసు.”

“అదే! ఎలా అని?” అతని కమహృదుల
ముడిపడ్డాయి.

“తెలుసంటే తెలుసు. అంతే! మీరు -
మనందమ - అదే మీ భార్యను హత్య చేశారు?”
కేసి, ఉసిగ అన్నది.

“చేశాను! అయితే? ఇప్పుడు మీరేం
చేస్తారు?” అమె కళ్ళలోకి మాలిగా చూస్తూ
అన్నాడు శరత్ బాబు.

అతని మాటలూ అమె నెత్తిమీద వడగళ్ళ
నిర్బంధం కురిసిట్టు వినిపించాయి.
అతని చూపులు అమె మెడమీద జెల్లులు
పాకుతున్నట్టు పాకుతున్నాయి.
అమెను విప్పవోయత మట్టివేసింది
ఆ విప్పవోయతమనే అమెలోకి పుట్టుకొచ్చింది
అమె కళ్ళలో ఎర్రతలు కనిపించాయి.
“మీ పాదాలు భర్తకు పోవే చెయ్యండి.”

జరిగిన తథ - 11 : శరత్ బాబుపై మజాత పెంచుకొన్న అనుమానాలు పతి భ్రమలు మ్రాతమేమని
లేడియోలో వచ్చిన వార్తల ద్వారా తెలిసాతుంది అయివా అమె అనుమానం మ్రాతం అలాగే
మిగిలిపోయింది. శరత్ బాబుకి ‘మరి ప్రియతంలేదు’ అని ఇప్పటికీ ద్వారా తెలుసుకొన్న మజాత
అతనిపై తన సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తుంది. మజాత గత మృతుల్లోకి జాడుకుంటుంది. మజాతను
చూడటానికి ఇప్పటికీ వస్తాడు. శరత్ బాబు పెళ్ళయిన కొద్దికాలానికే పిన్నివాడయ్యాడని ఇప్పటికీ
చెప్పగా, మజాత దాక్కారణం అతని భార్యను వూహించుకుంటుంది. శరత్ భార్య మనంద తనలాగే
ఉంటుందనీ, ఈత వేర్చుకుంటూ పిల్లల్లోపడి మరణించిందనీ భర్త ద్వారా విన్న మజాత శరత్ అమె
చంద పులకాంది అనుకుంటుంది.

కుంభాబు దిగ్గరా మార్వడు.
ఆమెకు గుండెల కదలడాయి. వరాలు విచ్చి
పోతున్నాయి.

"నంబరు చెప్పలేదు ఎంత?" మల్లీ
అడిగాడు.

"అవనరం లేదు. మీ కెందుకా శ్రమ? ఏం
చెయ్యారో నాకు తెలుసు. ఆ నంగలేదో నేను
మానుకుంటాను."

"అంతే గద? అయితే నేను వచ్చి నడు
కుంటాను."

ఆమె మౌనంగా చూసింది ఏదో
అలోచిస్తున్నది.

"ఇంకేమి వా మాట్లాడాల్సింది మిగిలి
పోయిందా?" అతని కంఠంలో ధ్వనించిన వరివాపిచ్చి
ఆమె గుర్తించకపోలేదు.

"ఉంది."

నేను ఇంతటితో విన్ను నదులు లా నా
అప్పట్నుంది ఆమె ధోరణి

ఆమె మెదడులో ఓ మెరుపు మెదిలింది.

"మీ భార్య విజంగా చచ్చిపోయిందా?" ఆమె
కళ్ళు మిరిమిల లాడిపోతున్నాయి
అతడి నెత్తిమీద ఏడుగు వడనట్టు అయింది!



నవంత్ ఆమెను తీసుకెళ్ళి ముంచేశాన్ "

"అదెవరు చెప్పారు?"

"అయినగారే - మీ ప్లేహాతుడే చెప్పాడు."
మమరుగా అన్నది.

"ఆమెను ఉప్పనీటిలో తేవకుండా లాక్కి
లాక్కి..."

"ఇదికూడా మీ శ్రీనారే చెప్పారా?"

"అవును! అయిన చెప్పారు" మొండిగా

వల్లి వల్లి అన్నది

"అలా కోర్టులో కూడా చెప్పానని చెప్పాడా?"

మల్లీ అతనే తనకు నవాయం అందిస్తున్నాడు.
గోలిలోకి లోపిన వ్యక్తే మల్లీ నెయ్యి

అందిస్తున్నట్టుగా ఉంది

ఏమిటి మనిషి?

నిజంగా పిచ్చివాడేనా?

అతని ముఖంలోకి చూసింది.

కాని ఆమె మాపులు తేలిపోతున్నాయి

ఒకవోట నిలవడంలేదు.

"మూర్తిగారు నన్ను అరెస్టు చేసి జైల్లో
పెట్టిస్తారు. మీ కోరిక అదేగా?"

"కాదు ఉరి తీయిస్తారు." ఉక్కిరిబిక్కిరి
అయిపోతూ అన్నది.

అతను మెల్లిగా లేచాడు.

కొలుసున్నట్టు అడుగులు వేస్తున్నాడు.

సుజాత ఊపిరి దీగబట్టింది.

గాలి పీల్చలేకపోతున్నది.

కోయ్యబోమల్లా కూర్చుంది.

అతను మెల్లిగా అడుగులు వేస్తూ ఫోన్
దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

తనకు తెలుసు అతడు ఏం చెయ్యబోతున్నాడో?
మెన్న నేనెక్కే ఫోన్ వైర్లు ఉండబడుతాడు.

"నంబరెంతా?"

ఉరిక్కిపడింది.

నిజంగానే ఫోన్ చేస్తాడా?

ఇది మతి తప్పిన మనిషి తప్ప చెయ్యదు.
తనకు లానే మతి ఉన్నవాడైతే ఉరితాడులో పెడ
దూడస్తాడా?

"ఏమిటి పి ధైర్యం?"

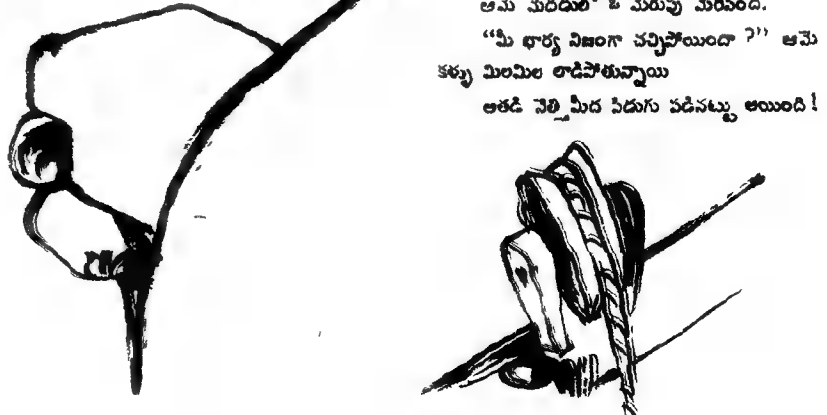
"నా భార్యను నేను చంపినట్టు ముచ్చరుజావు
చెయ్యలేవు గనక."

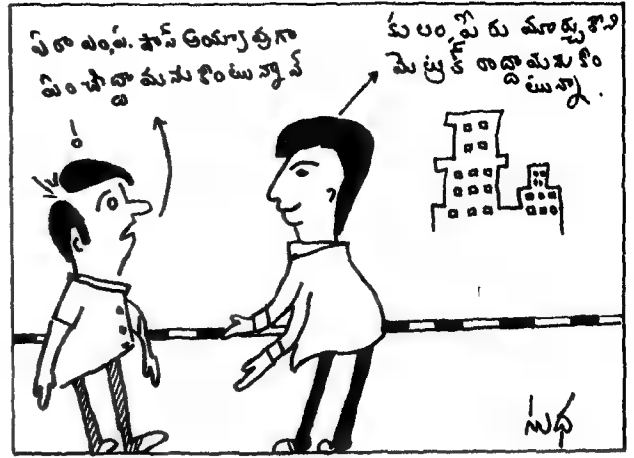
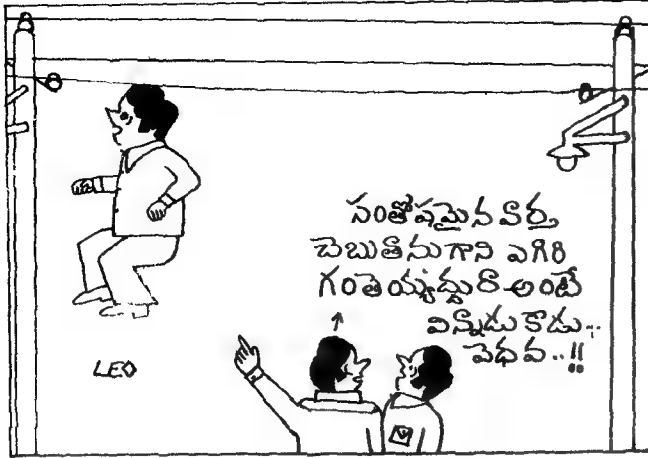
సుజాతకు తను సోఫాలో కూరుకుపోతు
న్నట్టుయింది. విరాళ, నిన్నుచా ఆమెను అవరిం
చాయి. అయినా క్షణాలమీద ధైర్యం కూడదీసు
కుంది.

"నేను రుజావు చేస్తాను."

"ఎలా?"

"ఏమి సునందను పెళ్లి మేమకోవడం ఇష్టం
లేదు. పెద్దవాళ్ళ బలవంతంమీద చేసుకున్నాన్.
పెళ్ళయి మూడు వెంట తిరిక్కిముందే ఆమెను
వదిలించుకోనాలని చూశాన్. వసుద్రంతో ఈత





కళ్ళు వశం తప్పాయి.

టెలిఫోన్ పక్కనే స్మూల్ మీదకు పంగి పోయాడు. తనకేసి చూస్తున్న సుజాతను ముటిగా చూడలేకపోయాడు. నేల చూపులు చూడసాగాడు.

అలా కుంగిపోతున్న శరత్ ను చూస్తుంటే ఆమెకు వెయ్యేసుగుల బలం వచ్చినట్టు అయింది. ఆమెలో మారు గుర్రాల వేగం వచ్చింది. చిరుతపులి లేడిపిల్లను చూడగానే దూకినట్టు పోసామీదనుండి లేచింది. అతడివైపు రెండు అడుగులు వేసింది.

“నువంద చనిపోలేదు బతికే ఉంది.”

అతడి తల తిరిగిపోయింది.

కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి.

తల విడిచింపుకొని ఆమెకేసి చూశాడు.

“నువ్వు కార్మింది. భార్య శవాన్ని కాదు గురువల్లు లేని సిల్లిలో ఉన్న ఒక ఆడదాని అస్తిపంజరాన్ని చీక చివికిపోయిన మాంసం ముద్దల్ని అడి చేపలు తినగా మిగిలినదాన్ని.”

అతడి ముఖంలో కత్తివాలకు వెత్తురుమక్క లేదు నిలుపుగుడ్డు వేశాడు.

“నీ భార్య బతికే ఉంది.”

తమతమా ఉరుములు.

మెరుపులు!

కిటికీ రెక్కలు కొట్టుకొంటున్నాయి వాటికి ఉన్న తెరలు లేచి అల్లల్లాడుతున్నాయి.

రివ్యూన గాలి రోపలకు వచ్చింది.

■ గాలిలో తేమ - ఆ తేమలో ఏదో అస్పష్టం.

మైన మట్టివాసన - ■ వాసనలో ఏదో మట్టు - వచ్చు మొద్దుబారిపోయే మత్తు..

అతడు లేచి గబగబా కిటికీ రెక్కల ముయ్యసాగాడు.

“అగు! నేను మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి!”

విద్యుత్ పూతం!

వెయ్యి వోల్ట్ షాక్!

వెనక్కు తిరిగిదానికి ప్రయత్నించాడు.

మెడ తిరగడంలేదు.

కాళ్ళ భూమిలోకి దిగిబడిపోతున్నాయి.

వెనకనుంచి ఆమె అడుగుల వచ్చడం.

“తప్పించుకొని పారిపోవాలని చూస్తున్నావా?”

మ న సు క థ

వాసుని మువ్వ పారిపోవు చూడు! తిరిగిచూడు! నేనెవ్వరో చూడు.”

పిచ్చుమీద చల్లబడి చేతులు పాకుతున్నాయి భుజాదాకా వచ్చాయి. చేతులు మెడమీదకు పోయాయి కంఠాన్ని చుట్టుకుపోతున్నాయి.

“నేనే! నేనే! మనందరి.”

ఆమె చేతుల్ని వడిపెట్టుకొని గిరువ తిరిగాడు శరత్ ఆమె ముఖంలో ముఖంపెట్టి చూశాడు. ఆమె ముఖం చిట్టి రక్తం పొంగుతున్నదా అన్నంతగా జేపురించి ఉంది కళ్ళు జోతుల్లా మండిపోతున్నాయి.

“మజాతా! మజాతా!” అతని కంఠం చర్చి గంటలా మోగింది.

ఆమె కళ్ళముందు భద్రకాళి కంఠ హారంలోని పుర్రెలు తెగిపడ్డాయి!

నాట్యం చేస్తున్న అస్తిపంజరాల కీళ్ళు ఊడి గలగలా రాలిపోతున్నాయి!

ఆమె పెద్దగా కేకపెట్టి అతని చేతుల్లో వారిపోయింది.

“ప్ర వృ త్తి”

ఉన్నప్పు ఉలికి రస్తే..

తిమిరానికి తీరని వ్యధ -

పరిమళ తైలం తరిగిపోతే

దీపం గుండెలో దిగులు -

మోగే తల్లెత్తు మొద్దుబారితే.

విపంచి మనసులో నిద్ర -

గగనం వర్షించుంటే..

గరిక పరకకు ఎంతో గుజాలు -

వసంతిలుతున్న పువ్వులించుంటే

వసవాలిక పూదయంలో వ్యధ -

ప్రక్రియలో కాపురం వచ్చగా ఉంటే

మనుషుల మనసులో ఎంతో మధన -

— వీరవల్ల వీణావాణి

బెడ్ రూం తలుపు తెరుచుకొని శివసహితు సరిగెత్తుకొచ్చాడు.

17

“రా! పైకి రా! రా!”

అతనిలో చూస్తున్నాడు.

“ఇటు ఇక్కడ బాదంపెట్టుమీద.”

అతను అరు అడుగులు రాత్రి స్తంభంలా నిలబడిపోయాడు.

“ఏం? నన్ను చూస్తే భయంగా ఉందా?”

అవునన్నట్టు అతను తల ఊపాడు.

“ఛ! భయమేందుకూ? నేను నీ భార్యను, మనందను.”

“నువ్వు వచ్చిపోయావా?”

“నువ్వు అనుకొంటున్నావ్! అంతే! నేను బతికే ఉన్నాను. నీ కోసమే బతికే ఉన్నాను నీ మీద నాకు మోజు తీరలేదు రా! పైకి - రా!”

“అమ్మో నువ్వు దయ్యాలనివి.”

“పిచ్చివాడా! నీకు మరిపోయింది నా కోసమేగా నువ్వు పిచ్చివాడివై నావు అందుకే నీ కోసం మళ్ళీ వచ్చాను నేను దయ్యాలివాడు, మనందను.”

“అయితే నువ్వు దయ్యం లాగా ఉన్నా వెందుకూ?”

“నిజంగావా?” నవ్వింది.

“అలా వచ్చొద్దు నాకు భయం వేస్తున్నది నువ్వు నిజంగా దెయ్యాలనివి కాకపోతే బాపి దగ్గర బాదం పెట్టుమీద తెల్లనీర కట్టుకొని, జాబ్బు విరబోసుకున్నావెందుకూ? తెట్టుమీద ఎందుకూ కుర్చున్నావా?”

“అలా ■ వందేహం? మా క్రిస్టియన్ ఎంతులమ్మ తెల్లనీర కట్టుకొని, జాబ్బు విరబోసుకొని ఇట్లాగే ఉండేదిగా?”

“నువ్వు బొట్టెందుకు పెట్టుకోలేదు? దయ్యాల బొట్టు పెట్టుకోవంటగా?”

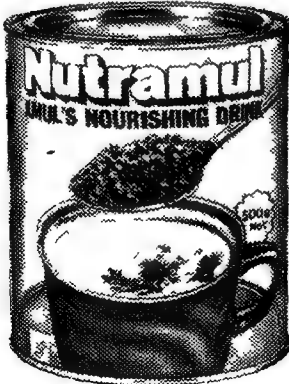
“మా పంతులమ్మ కూడా పెట్టుకోదు.”

“ఏమో! మర్చింటే..”

“నీ దగ్గర కుంకం భరిలే ఉందా? అయితే ఇటులే! బొట్టు పెట్టుకుంటాను” ఎరి చెట్టు మీదినుంచి దూకింది.

మహాబలడు దారాసింగ్ అంటున్నారు: "బలంగా ఎదగండి, న్యూట్రముల్ మొసగాడవండి."

ప్రసిద్ధ మల్లయుద్ధ పీరుడు
 దారాసింగ్ అభిమానాన్ని
 న్యూట్రముల్ చూరగొందంటే
 ఆశ్చర్యం ఏముంది? అముల్
 వారి న్యూట్రముల్ లో శరీర
 ఆరోగ్యానికి, బలానికి కావలసిన ఎన్నో
 పోషక తత్వాలు పుష్కలంగా
 ఉన్నాయి—అతి శ్రేష్ఠమైన మాల్ట్,
 రుచికరమైన కోకో మిగడ కట్టిన
 అముల్ పాలు, శక్తితో నిండిన
 ప్రొటీన్లు, విటమిన్లు, ఖనిజ
 పదార్థాలు పైగా, న్యూట్రముల్ రుచి
 కూడా అద్వితీయం! ఇవన్నీ కూడా
 బోర్న్ విటా, బూస్ట్, మాల్టోవాల
 కంటే ఎంతో తక్కువ ధరకే!



మార్కెట్ చేయువారు
 గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
 మార్కెటింగ్ సొసైటీ లి.
 ఆఫీస్ 388 001 గుజరాత్

సి. ఎల్. - కాకినాడ

కొత్త ములుపుపై పాఠకుడు అడిగిన ప్రశ్నకు వ్యంగ్యంగా జవాబిచ్చారు. మీ విసురుకు రచయిత్రీ సమాధానం చెప్పారు. మీకు చాలా తెమ్మేడిగా చెప్పారు. మీకు భయపడితాడు, పాటి రచయిత్రీ అని సంస్కారం అడ్డువచ్చి ?

★ అడిగిన పాఠకుడికి రచయిత ఎవరో కూడా తెలియకపోయినా మీకు అభ్యంతరంలేదు! కాని నా సనాతన దృక్పథాన్ని నేను ఒప్పుకుని చెప్పుకుంటే - ఆది వ్యంగ్యం! ఏం సమాజం బాబూ యిది! నేను ఛాందసుకాని కనుకే పెళ్లికి ముందు ప్రేమించడం దాకానే ఒప్పుకోకలన 'సెక్సునా వివాహం కోసం ఆట్టే పెట్టుకోకపోతే - యికా పెళ్లికి అర్హం వుండదు ఇక, నిజ జీవితంలో "కన్నె తల్లులు" తేరని నేనలా అనుకుంటాను ? - "బా. మందీర్" నిండా బుకలుకలాడుతూన్న అనాధసంతతి మామ్మా కూడా! అందుకే పెళ్లికి ముందే పక్కా సంచు కొందుకు ఆడపిల్లలు కార్త ముందూ వెనుకా ఆలోచించాలని నా ఆశిస్తాను. వయసు తొందర, యౌవనపు జోరు కదల చెప్పకండి. ఇంగితం ముందు యిది బలాదుర్. అమ్మాయిలు కాలు జారాక కష్టం సుఖం తెలుసుకోడం ఎందుకు? అంతకు ముందే తెలుసుకోవాలని నా నమ్మకం ప్రేమ పేర స్వయం విహారం నేను హర్షించలేను అంటే ఇక రచయిత్రీ సంస్కారం అవ్వదు ఇదిగో ఆ సంస్కారానికి నా జోహద్దు!

ఎల్. ఎన్. ఆర్. - భువనేశ్వర్

చదవడానికెందుకు తీరిక? అంత మించిన మిత్రులు లేరిక అన్నారు ఆరుద్రగారు?

★ అంటారంటారు! పోయిగా వున్నకాల గూట్ల కూర్చునే మనిషి యింకేమంటారు!!

"ఇట్లా రా బావి ఒడ్డున కూర్చుందాం" చెయ్యి పట్టుకొని నడుస్తున్నది "నా మీద నీకు ప్రేమలేదు కదూ? నిజం చెప్పు!"

"నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను" అంటూ ఆతను ఆమెను ఒడిసి పట్టుకున్నాడు.

మెల్లగా, మెల్లమెల్లగా, సభ్యంతా ఆతని చేతులే - ఆలా ఆలా బావి ఒడ్డుకు తీసుకొచ్చాడు ఒక్కసారిగా అమాంతం బావిలోకి తోశాడు

"అమ్మా! అమ్మా!"

★ ★ ★

"సుజాతా! సుజాతా!" ఎవరో ఆమెను తున్నతేవుతున్నాడు

ఆమె కళ్ళు తెరిచింది. అమాంతం పక్కమీద లేచి కూర్చుంది.

"ఏమైంది? ఏమైంది సుజాత?" ఇన్స్పెక్టర్ భార్యను పట్టుకొని కుదిసి కుదిసి అడుగుతున్నాడు

"పాడు కల! వీడకలండి!" వణికిపోతూ అన్నది సుజాత.

"కలేగా? అయిపోయిందిగా? ఇంకెందుకు భయం? ఉండు!"

32—అంధసన్నితవాదాత్మిక—14—5—82



మధు - కొదూరి

మనపెరిగి మనసిచ్చే మగున నా జీవితంలోకి రావాలని ఆశిస్తున్నాను?

★ పెళ్లికి అర్హం అదే కదా?

కులాంతర మతాంతర వివాహం చేసుకోవాలని వుంది మీకు తెలిసిన ఎవరైనా అందమైన అమ్మాయి వుంటే.

★ ఎందుకుండరా? కో అంటే కోటిమంది వుంటారు! ఇంతకీ పెళ్లికి మందేనా - కులం, మతం, జాతకం, కాలాలిగా - మీ వాళ్లకోసం (పాపం మీ కోసం కాదు)

శేఖర్ - ఉరవకొండ

మనస్తత్వాలు అర్థంకానప్పుడు అనుక్షణం అర్థంలేని అపోహలతో జీవితం నరకం అని తెలిసినవాడు అమె కర్తవ్యం ఏమిటి?

★ అంతా తెలిసిపోయాక కర్తవ్యం ఒక్కటేనా తెలియదు? మాడండి ఒకరి నొకరు అర్థం చేసుకోవాలంటే - అనుక్షణం ఆ ప్రయత్నం చేస్తూ పాగాలి, అపోహలు పెంచుకుంటూ కాదు.

మ న న న క థ

ఇన్స్పెక్టర్ డైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్ళి, ప్రతీ తెరిచి మంచిపిళ్ళు సీపా, గ్లామా తీసుకొని రెండు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చాడు.

గ్లామతో నీళ్ళు పోసి అందించాడు గ్లామెడు నీళ్ళూ గల గల తాగి, భర్త చేతిలోని సీపా తీసుకున్నది బాటిల్ వంచి అరచేతిలో నీళ్ళు వంపు కుంది ముఖమీద చచ్చుకుంది

మనిషి స్థిమితపడింది

తేలిగ్గా గాలి వీల్చుకుంది

"ఏమిటో పిచ్చికలండి!" తనకు తనే చెప్పుకుంటున్నట్టు అన్నది

"ఏమిటా కల?" ఉత్కంఠతో అడిగాడు భర్త.

"నన్ను కలకలం బావిలోకి తోసేశాడు నేనేమో తెల్లపీర కట్టుకొని మా ఊరి వంతులమ్మ లాగా..."

"వంతులమ్మా? ఎవరామె?" కుతూహలంగా అడిగాడు ఇన్స్పెక్టరు

"నా చిన్నప్పుడు మా ఇంటి పక్కా ఓ క్రెస్టియన్ వంతులమ్మ ఉండేది. ఎప్పుడూ మా ఇంటికి వస్తుండేది"

సి. ఎల్. ఎన్. ఆర్. - మధిర

నాకు వచ్చిన జీతం అంతా ప్రతివెలా పన్నున మా అవిడ వేలితో పోస్తా నాకు అమరమై రచ్చుకా అడిగి తీసుకుంటాను ఇంటి బా ర్య అ లే ఏ పట్టించుకోను వెంటో పదిహేనురోజులు గడిచేసరికి జీతం అంతా అయిపోతుంది ఇక ఉపవాసాలు ఉప్పొ, చపోతీలు చేస్తుంది ..

★ పా ర పా టు మీ దంపతులిద్దరినీ! పదిహేనురోజులు పండుగ, పదిహేనురోజులు ఉపవాసం కాదు చేరువలసింది! రాబడిపిచ్చి ఖర్చులు ప్లాను చేసుకోవాలి ఆ తినే ఉప్పొ, చపోతీలు - రోజూ రాత్రి తింటే ఆరోగ్యం వెల పామామ్మ ఏకంగా ఒకేసారి తెచ్చుకోడం; కానలసంతే వండ కోవడం, దినపరి ఖర్చులు రాయడం, దేనికి అనవ సరంగా కర్తవ్యంలేదో తెలుసుక నే ప్రయత్నాలు చేయడం - ఒక ఎద్దతి దినదిన గండంగా గడిచేయడం యింకో పద్దతి ఏది మంచిమార్గమో ఆలోచించుకోండి. తమిళులైతే ఏం చేస్తారో తెలుసా? ముందు వచ్చిన జీతంలోంచి ఓ సాతికో పరకో తమది కాదని సేవింగ్సులో పడేస్తారు మిగిలిన దాంతో గడుపుతారు చేదుళ్ళు చేసేవా గడుపుతారుగాని, సేవింగ్సు కదవదు! ఉన్నరాబడి - అర్థవంతంగా ఖర్చుచేసి, అప్పులపాలు కాకుండా వుంటే అదే చాలునని అనుకుంటాడు మనం! అదీ వాళ్లకి మనకి తేడా ఇంటి కర్చులు ప్లాను చేయ మనండి మీ శ్రీమతిని. మీ కనవసరం అనిపించినవి మూసీ కస్తుమనకండి మధ్యేమార్గం వుందా అని ఆలోచించండి

యు. ఎన్. కె. - నరసరావుపేట

రచయితకు కావలసినది ఏమిటి?

★ పంపిన తొలి రచన అప్పు అయేదాకా ఓర్పు

"ఆర వచ్చి?"

"బాగా చిన్నప్పుడండి?"

"అప్పుడు నీ కేంత వయసుండేది?"

"బాగా చిన్నప్పుడు - నరిగా గుర్తురావడం లేదు"

"ఫర్ గెట్ ఇట్ డోంట్ బాదకో! వడుకో!" అనునయంగా అన్నాడు ఆమె భర్త.

భర్త దగ్గరగా జరిగింది

అతని ఫోటోమీదగా చెయ్యివేసి, ససిపిల్లలా ముడుచుకొని పడుకుంది సుజాత

"అసలు నేనే అతన్ని బావిలోకి తోసేద్దా మనుకున్నా కాని అతడే నన్ను తోసేశాడండి!"

ససిపిల్లలా మాట్లాడినట్టుంది

"ఊర ఎప్పుడూ?"

"అదేనండి కలలో!"

హాల్లో మంచి గోడగడియారం గంటలు కొడుతుంది బదు గంటలు కొట్టింది.

"తెల్లవారటామున వస్తే కలలు నిజం అవుతాయంటారు నిజమేనా?"

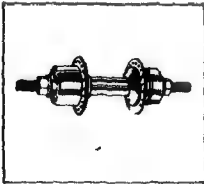
"కలలో జరిగింది ఇలాంటి జరగదని అంటారు" పసిబిడ్డను బుజ్జగిస్తూన్నట్టుగా అన్నాడు

(ఇంకా వుంది)

మీ జీవితంలో ఎంతో కష్టపడ పైకి వచ్చారు మీరు.



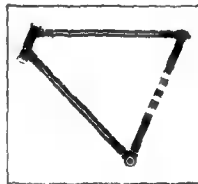
అందుకే మేము మీ కోసమే డిజైను చేశాం ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కునటువంటి అతిసులభంగా, హాయిగా తొక్కుగలిగే సైకిల్ క్రొత్త బిఎస్ ఎ డీలక్స్.



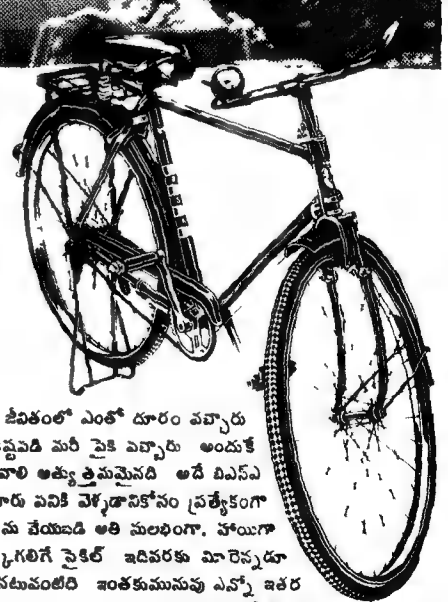
బిఎస్ ఎ డీలక్స్ యొక్క సాగసైన సన్నటి బ్యాండ్లలో హాట్ ఇవి అత్యంత వాతావరణ దృఢమైన కేస్ కవర్ కలిగి సైకిల్ మెత్తగా, హాయిగా నడిపేలా చేస్తాయి



ఎక్కువ సులభంగా తిరగడానికి వీలుపెట్టే చక్కటి గొట్టపు పోర్ట్ దీనితో బిఎస్ ఎ డీలక్స్ తొక్కుడం నిజంగా సుఖకరం



మో వీవు మరియు పాదాలకు తక్కువ కష్టం కల్గించి ఎక్కువ హాయి నివ్వడానికై బిఎస్ ఎ డీలక్స్ ప్రేము యొక్క కోణం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది



మీరు జీవితంలో ఎంతో దూరం వచ్చారు ఎంతో కష్టపడి మరి పైకి వచ్చారు అందుకే మీకు కావాలి అత్యుత్తమమైనది అదే బిఎస్ ఎ డీలక్స్ మీరు ఎవరికి చెబుతానోనం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడి అతి సులభంగా, హాయిగా తొక్కుగలిగే సైకిల్ ఇదివరకు మీరెన్నడూ తొక్కునటువంటిది ఇంతకుమునుపు ఎన్నో ఇతర సైకిళ్ళను తొక్కివుంటారు మీరు అందుకే వ్యత్యాసం స్పష్టంగా అనుభవించగలరు మో పాదాలు, మో చేతులు, మో విపు మో కీరపు ప్రతి భాగం చెపుతుంది ఇంత సులభమైన, సుఖకరమైన సైకిల్ ను మీరు ఇదివరకు ఎప్పుడూ తొక్కిలేదని వచ్చే మరియు నలుపు రంగులలో లభ్యం



క్రొత్త బిఎస్ ఎ డీలక్స్ - సఫలత మార్గంలో మీకు సుఖకరమైన తోడు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీ !

మొత్తం బహుమతులు రు. 6000 !

మొదటి బహుమతి రు. 1000

రెండవ బహుమతి రు. 750

మూడవ బహుమతి రు. 500

గ డు వు తే దీ

31-5-1982

ఇవికాక రు. 150 చొప్పున 25 ప్రత్యేక బహుమతులు !

మా విద్యార్థి లోకం ఆశయాలు

ప్రపంచం అన్ని విధాలుగానూ మారిపోతున్న ఈ కాలంలో విద్యార్థి లోకం సమస్యలు ఇన్ని అన్ని కావు ! వారి ఆశయాలకి యదార్థాలకి కుదరటం కష్టం అయిపోతోందని అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు.

తమ సమస్యలని గురించి చెప్పే హక్కు విద్యార్థులకు, విద్యార్థులకి కాక ఇంకెవరికీ ఉంటుంది ? అసలు విద్యార్థి లోకం సమస్యలు ఇతరుల సమస్యలే అంటే కూడా అతిశయోక్తి కాకపోవచ్చు !

అందుకనే విద్యార్థిమూలా, విద్యార్థులూ తమ ఆశయాలనీ, ఆ ఆశయాలకి అవరోధాలుగా విలిచే సమస్యలనీ, ఆ సమస్యల పరిష్కారానికి తగిన మార్గాలనీ గురించి సాభిప్రాయంగా రాసేందుకు అవకాశాలు కల్పించాలనే ఉద్దేశంతో అంధపచ్చితవారపత్రికలో ఒక విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీ విన్నాము చెస్తున్నాము !

ఈ వ్యాస రచన పోటీ ఒక మంచి చర్చావేదికగా రూపొంది విద్యార్థి లోకంలోనూ, ఇతరులలోనూ అలోచనలని రేకెత్తించగలిగేట్లుగా ఉండగలదని ఆశిస్తున్నాము !

విద్యార్థిమూలా, విద్యార్థులూ ఈ వ్యాస రచన పోటీలో ఉత్సాహంతో పాల్గొని దానిని జయప్రదం చెయ్యాలని మా కోరిక !

ని బంధనలు :

1. ఈ వ్యాస రచన పోటీలో విద్యార్థినులూ, విద్యార్థులూ మాత్రమే పాల్గొనవచ్చు. ఇతరులు పాల్గొనరాదు.
2. వ్యాసాలు రెండు ఆరణ్య పేజీలని మించి ఉండరాదు ఒక ఆరణ్య పేజీ రెండు ఎక్స్‌ప్రెస్ పేజీలతో సమానం.
3. రచన కాగితానికి ఒక పక్కనే పూర్తిగా తెలుగు లిపిలో రాసినవయి ఉండాలి.
4. ప్రతి వ్రాతప్రతిమీద రాసినవారి పేరూ, పూర్తి చిరునామా కూడా రాసి ఉండాలి. వేరే చీటిలమీద పేరూ, చిరునామా రాసి వాటిని వ్రాత ప్రతులతో జతపరచరాదు.
5. రచన పెట్టినంతే కవరుమీద "విద్యార్థి లోకం వ్యాస రచన పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాసి ఉండాలి
6. వ్యాసాలు పంపవలసిన పేరు, చిరునామా :

సంపాదకుడు,

ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక

శ్రీ దుర్గా విలాస్

గాంధీ నగర్

విజయవాడ - 520 003.

వ్యక్తుల పేర పంపరాదు.

7. వ్రాత ప్రతులు ఎటువంటి పెరిస్టితులతోనూ తిప్పిపంపబడవు రచయిత(కు)లు స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం పోస్టేజీకల కవరులుకాని తపాలా బిళ్లలుకాని జతపరచరాదని మనవి
8. ప్రతి వ్యాసంతోనూ ఈ ప్రకటనలో పొందుపరిచిన 'కూపన్' జతపరచాలి. కూపన్ జతపరచబడని రచనలు పోటీకి పరిశీలించబడవు.
9. వ్యాసాలు మా కార్యాలయానికి 31-5-82 నాడుగాని, అంతకు ముందుగాని అందాలి ఆ తరువాత అందినవి పోటీకి పరిశీలించబడవు.
10. పోటీ ఫలితాలు జూలై (నెల)లో ప్రచురించటానికి ప్రయత్నిస్తాము.
11. పోటీలో తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే. దీని విషయములో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు.
12. ప్రతి వ్రాతప్రతిమీద రచయిత (రి) రచన తమ స్వంతమేనని తెలిపే హామీ ఇవ్వాలి
13. పిలుచబట్టి పోటీలో గెలిచిన వ్యాసాలని ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రికలో ప్రచురిస్తాము

కూపన్

పేరు

వయసు

ఇంటి నెం.

పేట

పిన్ కోడ్

తరగతి

వీధి

తూరు.

అద్దం



వి.వి.బి. రామారావు

“మేడవో వస్తున్నారు!”

ఆ వరండా చివర కెస్టింగ్స్ మేడవో కనపడలేదు. అరికి అరు రూమ్ తరువాత ఉన్న రూమ్ నెంబర్ సెవెన్ లో అమ్మాయిల కలకలం సద్దుమణిగింది.

“అడపిల్లలు కారూ! పెగ్గించుకోవక్కరేదూ?”

ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకు వస్తున్న ఇంజన్ బోయ్స్ కూసింది.

“ఎవరు సువ్? వరండా మీద ఎందుకు ఉంచున్నావ్? అంత పరిగెత్తడానివి కారిడర్ లో ఏమని పెత్తనాలు చేస్తున్నావ్?”

అర్బంజీ వీర గలగలలు దగ్గరకొస్తున్నాయ్.

“ఆ ఇంటర్ సెక్షన్ ఈయర్ ప్రాక్టికల్ సెట్టావా.. నేనాచ్చి మాస్తా.. చూడు

గురువులూ, విడిమిద అధికనడి లాభంలేదు సువ్వ అమ్మి చూసుకో.. వాల్సెవర్ వస్తున్నారట కూడా! రేపటినుంచి పరీక్షలు... సువ్ వాళ్ళ చెప్పకుండా అటూ, ఇటూ వెళ్లిపోవద్దు”

మేడవో క్లాసులోకి వెళ్లిపోయారు “ఒరేయ్ అవులకొండా! సువ్ బేగళ్ళి అ గది

పర్టీ!.. అమ్మగోరు కోపంగున్నాడ.. ఆల్సెపులో ఒస్తారంట.. ఆ యమ్మలో ఇవి పెద్దపిట్టలు.

ఉంచిన వస్తువు వుంచి నట్టుంచరు గదా.. సువ్వెళ్ళు.. నేనూ ఎవకాలే వచ్చి నే జాను కుంటావ్వో.. సువ్ వదలుండు.. ఆల్సెపులో మువ్వెగొని తల్లింతుకుపోవాల..” మునలి ఎటెండర్

కొడుక్కో అమ్మగారి ‘తెలపు’ నందజేశాడు ఈ మాటలన్నీ ఎంటూనే ఉంది క్లాసులో కూసున్న మందరి. మేడవో క్లాసులోకి అడుగు

పెట్టేవరికి బంబంలాన కళ్ళు తెరిచి నుంచుంది

మళ్ళీ కూచోగానే కళ్ళ మూతలు వదిలిపెట్టాయి. అదరాబాదరా వాలుగు మెరుకులు మింగేవకాతలా ముందూ ఈ తరపు వందిమాగధులు ఈలబూ, బోక్సూ వేస్తుండగా, గుండె దడదడ లాడుతూ ఉంటే వరుగులాంటి వడకతో కాలేజీ అవరణచేరి. మేడ మెట్టెక్కి ఏడో గది చేరుకునే పరికి బోల్డు ఆయాసం... మనసుకి నీరసం...

క్లాసులో మేడవో వచ్చేవరికి అవులింతలు..

షివ్ అర్బంజీ వదువుకోడంలో ఓ హాయి ఉంది. ఎంచక్కా విద్రాహతూ ఉండవచ్చు. సైన్స్ ప్రాక్టికల్ లో సుంచవలసి ఉండడం మూలాల్ని విద్రాహిస్తాడు. ఒకవేళ పాదవల్ల దానిని చేతుల్ని కుందామన్నా మేడవో పాతం చెప్పేటరు ఎలా ఉన్నా మట్టు తిరుగుతూ ఉండడం చాలా ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది.

బడలో పూపులో, మేనింగు గజాలో - కొత్త, ఏదో, కొత్త చప్పులో రంగులనీ, చుక్కలనీ.. అవి... ఎన్ని వీలయితే అన్ని అందరికీ మానెంబాలన్న అకాంక్ష అవిడ ప్రతి కదలికలో, శరీరంలో ప్రతి అందంలో కనపడుతుంది సుందరికి.

సుందరి కళ్ళలో ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. ఎక్స్ ప్రెస్ కో కూడా లేని ప్రత్యేకత అది. ఎక్స్ ప్రెస్ ఎందులో నుంచేవా చొప్పుకుపోగలవు - ఒక్క మీంకోసుంచి తప్ప.

సుందరి కళ్ళ పరి కళ్ళలోనుంచేవా దూముకు

పోగలవు - ఒక్క ఎదురింటివార్ల మేనల్లుడు సుధాకర్ కళ్లలోనుంచి తప్ప సుందరి కళ్ల కొన్నింటికి అద్దం పట్టగలవ్. తన ఎదుటివారు దేని గురించి ఆలోచిస్తున్నారో వారివంక తడకంగా చూస్తే చెప్పేయగలడు తన దగ్గర ఈ అద్దం ఉన్న నంగలి ఎవరికి తెలియనివ్వదు సుందరి కాని ఒక్క ఎక్స్ పెన్స్ ఉంది సుందరి శక్తికి అదే సుధాకర్ మనసు. అతనియితే కిటికీలోనుంచి తనివీరితా తనని చూసేస్తాడు కాని తన కళ్లలోకి సుందరి కళ్ళ వడకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటాను సుందరి కళ్ళ ఏ కళ్లలోకి చూసినా, నిదానంగా చూస్తే చాలు అవతల వ్యక్తి మస్తిష్కంలోని ఆలోచనావీటికి ఆలోమేటికగా అద్దంపట్టేస్తుంది. ఈ అద్దంలోకి చూస్తోంది సుందరి టీచర్ కళ్లగుండా.

“పెర్ఫెక్ట్ మ్యాచింగ్! ఈ అమ్మాయికి మంచి అభిరుచి ఉంది స్టాడెంట్లు ఏ అమ్మాయికి తెలుసు...”

తనవంక చూస్తున్న మేడమ్ మనసులో ఇదీ - లోచనమే సుందరికి తన అద్దం చెబుతోంది తెల్లరు సానోతోంది

“పరిశీలించేకాలు నేను చెప్పిన నోట్సు జాగ్రత్తగా చదువుకుంటే చాలు, క్లాసులకిరెగ్యులర్గా వచ్చి నోట్సు రాసుకున్నవార్లకేం కష్టం ఉండదు పరీక్షలకి బాగా చదివారనుకుంటాను ఎలా చదివాన్ రజనీ? మన చదువులానే నాకు తెలుసు నీ సంగతేమిటి పామంలా? రోజూ శ్రద్ధగా క్లాసులకి వచ్చేవాళ్ళ మీరు.”

ఈ చీరకీ బిచ్చజాకీ, గజాలకీ, పూసంకీ మ్యాచింగ్...దీని దగ్గరకువెళ్లి దాని ముఖం చూసి తెలుసుకోవాలి

సుందరికి అద్దం చెబుతోంది మేడమ్ దగ్గరకు వచ్చేకారు. “ఎలా చదువు తున్నావ్? ఏదీ నోట్సు చూద్దాం!”

“లేదు మేడమ్.. ఎదురింటి గారి తీసుకు వెళ్లింది. వార్నింగ్ కి వెళ్లి ఆడగడమంటే...”

“షెల్! నేను అడిగిన దేనిటి, నువ్వు చెబుతున్నదేనిటి?”

ఆ వేలు చూపడంలో బృహస్పతి వేషంలో - ఎప్పటిదో పాత సినిమా-ఎన్ టీ ఆర్. గుర్తొచ్చాడు సుందరికి.

ఆ వేలు వెళ్లి గుండెమీద వేలాడుతున్న సురీర్తిమైన గెలుమను మెలిపెడుతూ ఆడంకు టోంది.

“సారీ మేడమ్!”

సుందరి గొంతులో ‘మఃఖం’.

ఒక మనిషిని చూసి దుఃఖపడడం అంటే అమాయకదండం అన్న అర్థమూ ఉంది వాడుకలో.

నాకుంటే ఆవిడ ఏమంత ‘పెద్దది’ కనక! మహా ఐయితే మూడేళ్ళ! నాకేం -- మహారాణిని. అదికదూ ఆవిడ పాగు... పోతం... నాకేకదా పెళ్ళియిపోయింది.. నాకేకదా... బ్యాంకులో కూచుని సిగరెట్లు తగిలేస్తూ సంతకాలు బయటకు తున్నవకు రెండు వేల జీతగాడు భర్త... వచ్చేకదా వెలికి వెలికి ఇల్లు తెలుసుకుని ఉద్యోగిమిచ్చారు! నాకేకదా... దోపకాయలాంటి మగబిడ్డ... ఏల్లం

మీద కన్నులుమూలాడుతూ పాతాలు చదువు తున్నందుకు నెలక వెయ్యిన్నర జీతం..

అంత దుఃఖంలోనూ సుందరి కళ్లెత్తి మేడమ్ గుండెమీదకు, ఆ తరువాత కళ్లలోకి చూసింది.

మేడమ్ లెక్కర్ అందుకుంది.

“కొంతమందికి ఎంత మేస్తూ అర్థమయి చావదు మీ మేలు కోరే ఇం. త శ్రమ తీసుకుని చెబు తున్నా శ్రద్ధ లేని చదువు శుద్ధ వ్యర్థం... కేవలం పెద్దవాళ్ళ కోసమే, వరాహ్మణ కోసమే.. డబ్బు కోసమే. ఉనుపోతా, ప్యాషన్ కోసమే చదవకూడదు. స్త్రీ లోకం ముందంజ వెయ్యాలంటే ఒకే ఒక మార్గం. నిరంతర కృషి.. కఠిన డిక్ష.. జన్మతః మనకి వున్నదికీ లేని బాధ్యత ప్రకృతి మన శరీరాన్ని మేంది.. సుందరి నీమీద నాకు కోపం లేదు. నిమ్మ నేను చాలా రోజుల నుంచి చూస్తున్నాను. ఎవ్వడూ ఏదో లోకంలో ఉంటావ్! ఆ లోకం విషయం నా కనవనరం అనుకో.”

సుందరి అద్దంలో ఆ ‘లోకం’లో కన్నెసిల్లగా మేడమ్ కన్న కలలు ఒక తృప్తి ప్రతిబింబించాయి.

—అతను తన గురించి ఏమనుకుంటున్నాడో. ఉద్యోగం మంచిదే... అలాగూ ఆడబిడ్డా, బాదరాజుందీ లేవు.. అబ్బాయి గుండ్రంగా, వెడల్పుగా.. పొడుగ్గా ఉన్నాడు. ఇక ప్యాషన్ విషయమూ... తన చేతికిందకు వస్తే ఎంతసేపు

వృద్ధాప్యానికి కారణం?

వృద్ధాప్యానికి కారణాలేమిటి? వృద్ధాప్యం కలుగడంలో సంభవించే జీవశాస్త్ర మార్పులేమిటి? ఈమార్పులను అదుపుచేయకలిగితే వృద్ధాప్యం రాకుండా వుంటుందా? ఇవి కేవలం ప్రశ్నలే? ఏటికి న మగ్ర మైన సమాధానాలు అభివృద్ధి అవుతూ కొంతకాలం వేచి యుండాలో. ప్రస్తుతం అభివృద్ధి వివరాల ప్రకారం వృద్ధాప్యం ఏర్పడటంలో మెదడు ముఖ్యమైన పాత్రను నిర్వహిస్తుంది. సుమారు 60 సంవత్సరాల వయస్సులో మెదడు, ముఖ్యంగా వెలువలి బూడిద రంగుపాఠ, ముడుచుకుకోవడం ప్రారంభమౌతుంది అయితే మెదడులోని అన్నిభాగాలకు వృద్ధాప్యం రాదు ఉదాహరణకు జ్ఞానేంద్రియాలకు సంబంధించిన భాగాలకు వృద్ధాప్యం రాదు. కానీ, క్రొత్త ఆలోచనను అమలుపరిచే భాగాలకు 60-65 సంవత్సరాల మధ్య వృద్ధాప్యం ముందు. కేవలం యీ వివరాలు వృద్ధాప్యాన్ని నివారించటానికి తోడ్పడవు అయితే వృద్ధాప్యం చెందుతున్న మెదడును ఏలయినంత మరుజీవావుంచటానికి ప్రయత్నించాలి పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన ప్రొ. హాగ్ యిటీవల ఒక వైద్య సమావేశంలో తెలియచేశాడు.

నెల రోజుల్లో మార్పుయ్యవచ్చు. సిగరెట్లు కాల్చి పోతేనేం. ఫరవాలేదు పర్మనెంట్ వచ్చు..

“కష్టపడి చదవాలి.. మంచి మార్పులు తెచ్చుకోవాలి... మనకి కావలసినవి మనం సంపాదించుకోవాలి మన కళ్ళమీద మనం సుంచోవాలి అప్పడే మనకి సంపూర్ణ సరైన స్థానం..”

సుందరి ఆవిడ పెదవులవంక కాకుండా కళ్లలోకి చూసింది అద్దం మిరిమిల మెరిసింది ట్యూబ్ లైట్ లాటికేటికేలాడి భక్తని వెలిగింది.

—ఇంటిదగ్గర తెల్వ పెట్టె కూచున్నారూ ఏం చేస్తున్నారో ఏమో! ఆ ఎదురింటి అమ్మాయికి జన్మలో పెళ్ళి కాదు ఆ కిటికీ వరలదు. పైగా కర్మనెందుకో అలా ఈయనవంక అనలు మగాడి నెవ్వడూ చూడనట్టు. సిగ్గు లజ్జా లేకుండా కళ్లతోనే లాగేస్తూ ఉంటుంది ఈయనకు అంతకంటే బుద్ధిలేదు ఏదీ సుమ్మాని కెదురుగా సావిట్రి కుర్చీ వేసుకు కూర్చుని దాని కళ్లలోకి చూస్తూ చంటాడిని ముద్దులాడటంలో ఆంతర్యం? దానికి ఈనరికి అర్థమయ్యే ఉంటుంది ఈ నమల కెంతసేపు కావాలి! వెధవ క్లాసు. లేపు పరీక్షంటే ఇలాభవరకూ ఏం చెప్పడం. ఇక్కడ ఉండక పోతేనేం. ఇకమీదట ఆయన ఒంటరిగా శలవ్ పెట్టడానికి ఏర్పాదు

అద్దం చెబుతోంది

“లేపు ప్రాక్టికల్ పరీక్ష. ఇదే ఈ సంవత్సరానికి అఖిరి క్లాసు బాగా చదివినవాళ్ళు చదవనే చదివారు. చదవనివాళ్ళకూడా ఈ సంవత్సరం మొదటినుంచి చేసిన ప్రాక్టికల్ నోట్సు, అసీ చూసుకోండి. మీకేం ఉచ్చులున్నా వెంటనే నా దగ్గరకు రండి ఏ వేళవచ్చినా సరే...”

—ఇల్లు నర్దుకుని. వచ్చినవాళ్ళకు తన భర్తనీ, బిడ్డనీ పరిచయం చెయ్యాలి. పనిపిల్ల ఇంటిలో ఉన్నవేళ వస్తే వచ్చినవాళ్ళకి ఇంత కానీయో, డ్రీంకో... పిల్లలను మంచి చేసుకోవానికి ఇదే బెస్ట్

సుందరి ఆమె కళ్లలోనే చూస్తోంది

ఎవరో లేచి ఏదో ప్రశ్న వేశాడు

“అలా లేచి అడిగేవాళ్ళంటే నాకెంతో ఇష్టం!”

మేడమ్ జవాబు చెబుతూ బుట్టబొమ్మలా తిప్పుకుంటోంది. ఈ వాట్సానికి ఏం పేరు? కథాకథియో? కూచిపూడా? ఒడిస్సీయో? భరత నాట్యమో? కాదు, సంప్రదాయ సిద్ధిమైన దేదీకాదు ఇదో రికం డిస్కో

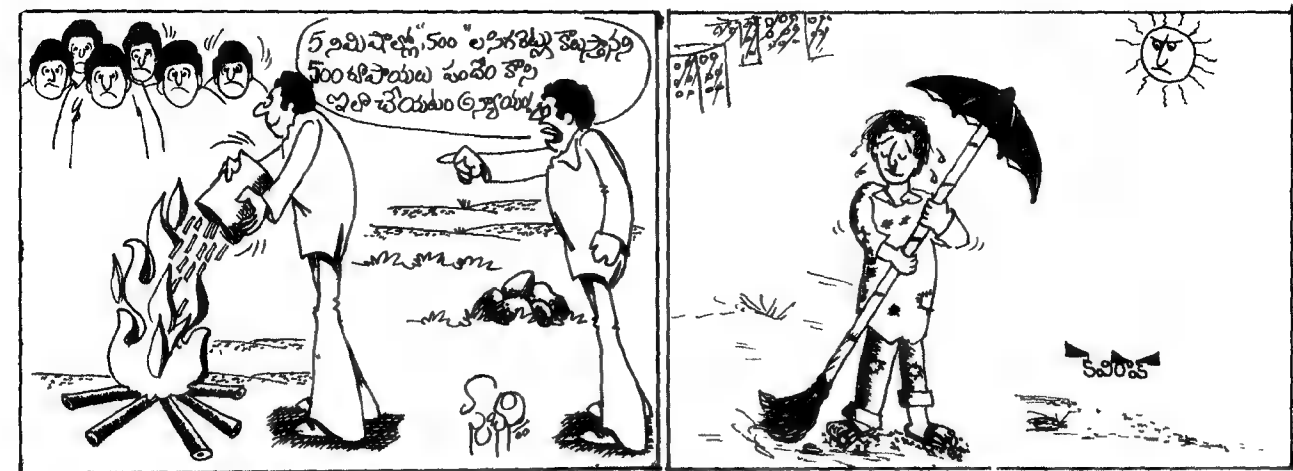
గుందరి కళ్ళు పక్కకు తిప్పుకుని, మనసును తిట్టుకుని అద్దం మడిచేసింది

జవాబు శ్రద్ధగా వింటోంది క్లాస్ యిపోయింది.

మరుసటిరోజు ప్రాక్టికల్ పరీక్షకి ఓ అరగంట ముందే కలెక్షన్ వెళ్లింది, కెమిస్ట్రీ ఎంటెండర్ను కాస్త చెంచాగి చెయ్యడానికి

పర్సోన్ల పది కాగితం తీసి ఇచ్చింది.

ఎగ్జామినేషన్ ను నడిపించుకుంటూ మేడమ్ ప్రాక్టికల్ జరగాల్సిన లేబరేటరీలోకి వచ్చింది దేశాన్ని పరిపాలించే రాజీ వస్తుంటే చెప్



పక్కా అరిగా జనం తప్పకుండా విద్యార్థులను ఇటు అటు తప్పకుండా తోవ ఇచ్చేవారు.

సిగరెట్లు కలుస్తున్న ఎగ్జామినర్ ఒక్కడైనా ఆగి ఒక్కసారి సిగరెట్లు వీల్చి వరండా చివరకొచ్చి రామునగా రెండు వేళ్ళతో సిగరెట్లును విసిరేశాడు. 'ఈ అమ్మాయి చాలా అందంగా ఉండే!' "

ఆయన కళ్ళలోకి చూసిన సుందరికి తన అద్దం చెయ్యలేంది.

"వీళ్ళకి ఎంత చెప్పినా ఇంకేసార్! క్లాసులకి ఎరిగా వస్తే కదా! లేదు మార్కులనికే వీళ్ళేదు వచ్చిన నంబరు తీసుకోవాల్సిందే ఏం తెలిస్తే అదే చెయ్యి నువ్వే క్లాసుకి రాకపోతే మా తప్పి? యూ గో!"

ప్రాక్టికల్ ప్రాక్టెం తీసుకుని ముందుకు వెళ్లి పోయింది సుందరి ముందున్న అమ్మాయి.

సుందరి ఎగ్జామినర్ కు ఎదురుగా వచ్చి నుంచుంది.

"ఇది అల్లాంటి కేసే! ఏమిటలా మాస్టర్! ఏదో ఓ చీటి తీసుకో!" మేడమ్ గదమాయింది.

తన చేతికొచ్చిన నంబర్ తీసుకుని వర్క్ టేబిల్ వంక వెళుతూ సుందరి వెనక్కి తిరిగి చూసింది - ఎగ్జామినర్ వంకా, మేడమ్ వంకా.

-భలే అందమైన పిల్ల ఎవరో ఆ అదృష్టం పంతుడు?

-చీర చూడు, ఎంత సంగారంగా కట్టించో ఏ సినిమా స్టారు వారూ వీళ్ళ ప్యాషన్లకి.

అద్దం గట్టిగా మడిచేసి మిక్స్చర్ ఎనాలిసిస్ తో మునిగిపోయింది, సుందరి.

ఎటెండర్లు అటూ ఇటూ బిజీగా తిరుగు తున్నారు.

"మాష్టారికి టిఫిన్ కాఫీ తీసుకురావడానికి ఎవరు వెళుతున్నారు?" మేడమ్ అడిగారు.

"మాయయ్యను పంపుతా!"

"మీ అయ్యో తెస్తాడు! నువ్వే వెళ్ళి మీ అయ్యను ఇక్కడే ఉండమను నువ్వయితే పైకిలు మీద తొందరగా వస్తావ్! ఆయనను అడిగి ఏది కావాలో అది పెప్పర్ గా చేయించి తీసుకురా."

మేడమ్ వంక చూసింది సుందరి.

అ ద్దం

-ఈ తెదవ వాళ్ళ దగ్గర చదువ పది తీసుకుని ఎరిగ్ తో ఏదో సాయం చేస్తానంటాడు. ఏడిసి ఇక్కడ నుంచి కాసేపు తరిమేస్తే మందరి కళ్ళ దిండుకుంది.

క్యూర ఎటెండర్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఎంత ఆలోచించినా, బుర్రబద్దలుకొంటున్నా రాడికల్స్ ఏమిట్ తెలియడంలేదు.

రెండుగంటలు ఖర్చయిపోయాయి పేసరుమీద ఒక్క వాక్యం రాయడం జరిగింది వరకూ సోదం ఖాయం చెల్ల కంటిమ్యాచేసి మరి చూసు కోవాల్సివచ్చి చూడకున్నా ప్రయోజనం త్యాగమై పట్టే కనవడుతోంది.

ఎగ్జామినర్-మేడమ్ ఇద్దరూ ఎక్కడా కనవడక పోయేవరికి డైర్యం చేసి సుందరి ఎటెండర్ ను దగ్గరకు రమ్మని పైగి చేసింది.

క్యూర ఎటెండరు చగ్గరికొచ్చి మిక్స్చర్ ను చూసి గబగబా ఏదో చెబుతున్నాడు.

చలుక్కున మేడమ్ సుందరి దగ్గరకే వచ్చింది. ఎగ్జామినర్ దూరంగా డమ్మే దగ్గరే నుంచున్నాడు.

"యూ హూ! ఏమి సిగ్గులేదు ఇకమీదట నిమ్మ ప్రాక్టికల్స్ కి వెయ్యకూడదు రాడికల్స్ చెప్పేస్తున్నారా?"

వే గం

ప్రాద్దుని, ఉపనయనం, మర్యాదాం, వివాహం, రాతికి గర్భారాపం -

వలకూ, వేగం పెరిగింది.

మృత్తిక యుగంలో!

అయితే -

వద్యో గర్భాలూ

వద్య: ప్రవచాలూ

ఇంకా కావడంలేదు!

- పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

గదమాయింది.

సుందరికి కళ్ళెత్తడానికి భయం వేసింది.

"ఆ ఎగ్జామినర్ మన కాలేజీ గురించి - మన గురించి ఏమనుకుంటారు? ఇల్లాంటి వాళ్ళవల్లే సంస్థకి చెడ్డ పేరు అందరికీ తెచ్చినా కొందరికే తెచ్చినా అని సామెత చెప్పినట్టు అందరి వరుస తీసేవాళ్ళు ఈ పిల్లలు - వాళ్ళకి తగ్గవాళ్ళు మీర క్లాసులకి శ్రద్ధగా రాకూడదూ!"

ఊ గొడవ పెట్టేస్తోంది మేడమ్!

గబగబా ముసలి ఎటెండర్ గురువులు మేడమ్ దగ్గరకొచ్చాడు.

"ఉరుకోండమ్మగోరు! ఆయనగారు ఇంటి బాగోడు. ఏదో పిన్నమాట పెప్పిసంత మాత్రాన పిలుస్తున్నాడు? నేనే ఆనాడు మీ పరీక్షల్లో మీకేలే పెప్పికపోతే ఇయ్యాలిలా అయ్యేవారా?"

ఈ మాటలు అద్దంలో కనవడుతున్న గురువులు మనసులోని మాటలు కావు తొణకకుండా బెణకకుండా సూటిగా మేడమ్ కళ్ళలోకి చూస్తూ వచ్చి పురంతో అన్నాడు.

మేడమ్ మరి అక్కడనుంచో లేదు ముఖం ఎర్రగా చేసుకుని కిటికీ పద్దకు వెళ్లి దూరంగా మన్నుటి కొండ వంక చూస్తోంది.

గురువులు మాత్రం ఇంకా అక్కడే నుంచున్నాడు కళ్ళెత్తి ఆతని కళ్ళలోకి చూసింది సుందరి.

"ఒడ్డు సేరిపోక అందరూ ఏమిట పెప్పీవళ్ళే. ఆ ఎగ్జామినర్ దగ్గర ఈ గురిపెండమ్మగోరు గోలోజనం! అవిడమ్మటొచ్చి వారింటే బండారం బయటెట్టేస్తా. నన్నేటి సేస్తారు ఈ క్షుణ్ణకుంకలు."

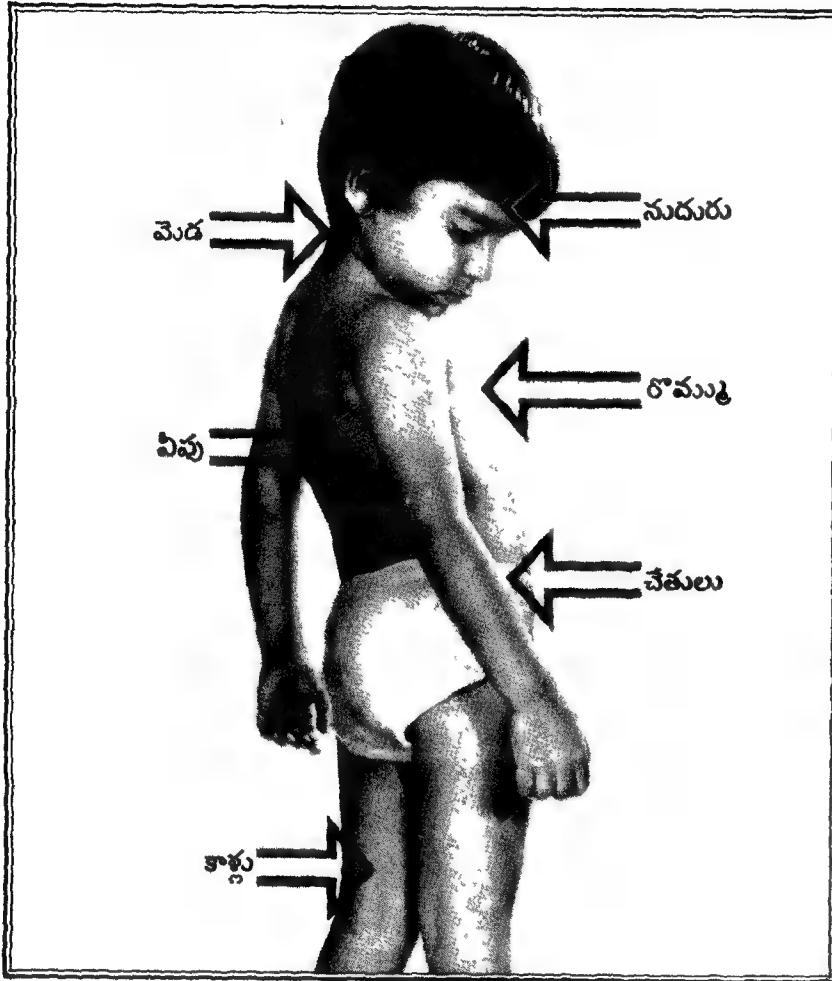
-అద్దంలో గురువుల ఆలోచనను అవగాహన చేసుకుని, క్యూర ఎటెండర్ చెప్పిన మాటలు వెనుక వేసుకుంటూ బరిజలా అప్పురు రాసేస్తోంది సుందరి.

"అరవిందగారూ!"

ఎగ్జామినర్ మేడమ్ ను దగ్గరగా రమ్మని పిలుస్తున్నాడు.

మరి కళ్ళెత్తి, ఎటు చూడడంమకోలేదు సుందరి.

చెమటలో వళ్ళు పేలినప్పుడు...



జాన్సన్స్ ప్రిక్లి హీట్ పౌడర్ మీకు ఎండనుంచి తక్షణమే ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది, ఎందుకంటే దానిలో 3 రకాలుగా ప్రభావితంగా పనిచేసే, ఋజు వైన ఔషధీయక మైన ఫార్ములా ఉంది

- అది క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది
- చెమటను పీల్చుకుంటుంది.
- దురదనుంచి, మంటనుంచి ఉపశమనం యిస్తుంది—తక్షణమే

జాన్సన్స్*

ప్రిక్లి హీట్ పౌడర్లో

ఉపశమనాన్ని పొందండి.

ఎండలో తక్షణమే ఉపశమనం!



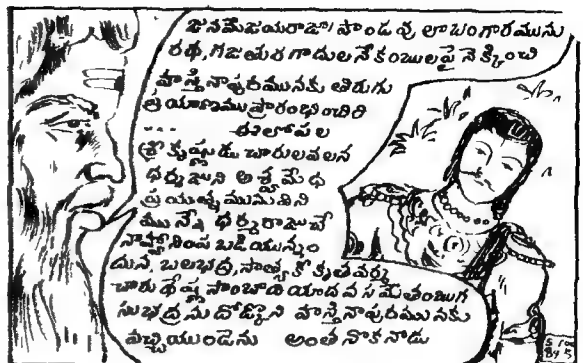
చండనపు
సువాసనలో గూడా
దొరుకుతుంది

Johnson & Johnson*

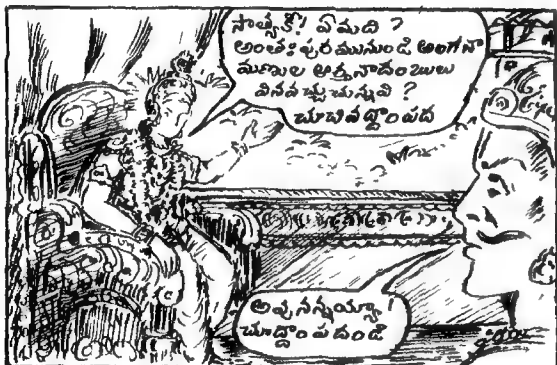
(గత సంచిక తరువాయి)



మరునాటి దీద్యమున పొందవుల అపవేసురాకొద్ద ములందును శూన్యమున సుగంధ
భిష్ట ధూప దీపంబుల యుజించి నేవేద్యమిది వేడువలె ప్రభావప్రముఖులకు కువేరి
ప్రభుల హిత యుద్ధ దానంబులకును నైవేద్యములది నెరువేయిన హుతస్థిరి
అంత న మోముత్యభలతో బంగారు నీ యేవము బులుపుడినది



జనమేభయరాజా! పొంద నై లాబంగారమును
రథ గజయర గాదుల నేకంబులపై నెక్కించి
హస్తేనాపురమునకు తిరుగు
ప్రయాణము ప్రారంభించిరి
రూపాల
త్రోవ్వెడు బూరులవలన
భర్తృభూని అత్త మేధ
ప్రయత్నముమీసిన
మునెప్ప భర్తృరాజువే
నావృత్తినింప బడియున్నం
దున బలభక్తి సావ్య కృతవర్త
బూరు భయ పొందరాదు యాద వ స మేతంబుగ
సుభద్రను దొడ్డిన హస్తేనాపురమునకు
వచ్చెయందెను అంత నొకనాడు



సావ్య కృ. ఏమది ?
అంతఃపురమునుండి అంగనా
మణుల అత్తనాదంబులు
వినపట్టుచున్నవి ?
చూచవల్లంపద
అవునన్నయ్యా
చూద్దాంపదండి



అత్తా! ఏమిటి? చెల్లెల్లో తొపబో!
సుభద్రా! ఎందుకమ్మా పడుస్తారు?
ఏమి జరిగి నదా జూసుకోదుక చెప్పండి?



కుష్మా! నమేనల్లుని భార్యడత్తర మగ శిశువును ప్రస
వించినది. కాని అత్తయ్యను అన్యాయం కేరలై. అనువుల
లేకుండా పుట్టడం శిశువు మావంశము ఇంతటితో
అంత మోతాందే అని అలముచే స్పృహము



ఇంత నేవే విక్రమము
లాశిమేవుకు వ్రాణాలు
హస్తేనాపురమున
హస్తేనాపురమున
అత్తా! శరణం పడుము. మదియట్ల భావంబున
నొముని మనుషుని బ్రాహ్మణుని ఎల్లరకు
అనందము వెలయుచెడు గాక. అనునా
గుహమ్మనకు వారిచూపంబ వలండి



శత్రువిషయమునైనను అసత్యమాడక. సత్యమె పరమ
భర్తృంబుగా నెంచి వర్తింబువాడ నగుదునని. విజయనెడ
విరోధ మెన్నడు మనమున నెనను లేనివాడ నగుదునని. కేసరి
దుల దుంబి బ్రాహ్మణభక్త కతి సద్భక్తినిరచుడనై నిర్మల
ప్రవృత్త బర్హంబు నెరవు వాడ నగుదు నని శుశ్రూషనందు
అనువుల ప్రవేశించును గాక



వెంటనే అబాలుడు కండ్లు
లేరని అలునిలు కడులుచు
అడుకొన సాగెను



జనమేభయరాజా! అల్లు కులము పరి
జ్ఞానమైనవరి ప్రాణములు లేకుండా పుట్టి
పునర్జన్మమొందెను గాన మోతాందేకి
పరీక్షిత్తు అని పేరువచ్చెరి

[ఇంకా ఉంది]

PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

ఆంధ్రపత్రిక

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

కొన్ని ఆకర్షణలు



ప్రెస్ లో ఘట్టమేమిటి జరిగిందంటే
అంతా అంతా గొప్ప వ్యవహారముగా
చూడండి! కానీ ఇలాంటివి చూడటం మనం
మరలాక్షానికి బలము చేయకూడదు. మనం
మనలో మనలో చూడండి.

నిజమే, ఇలాంటివి చూడటం మనం చేసేసరికి
కాంట్రీ కోసం వెళ్ళినవారి మంచిని
కాపాడుకుని ఉండవచ్చు.



కొన్ని ఆకర్షణలు

అరబ్బి కాండ్
* యామిలాల ప్రభుత్వం

మన సినిమాలు

ఇది నాలి దృక్పథం

విప్లవం
ప్రపంచములో ప్రతిష్టాపనకు ఉపయోగపడుతుంది



సినిమాలకు పై
మహాభారతం



విశ్వాసంగం
నాటి నమస్క

మద్రాసు సినిమాల
గ్రంథ సమీక్షలు

పూర్వకుల పురుష
డాక్టర్ కబుర్లు
ఆయుర్వేద సుబాషితాలు

నమ్మదగిన వార్తలకి, నిజాయితీకల వాళ్ళలకి ఆంధ్రపత్రిక



శ్రీనివాస

తెలుగు శాస్త్రం



ఆ సమయంలో -- అనేకవంక వెళ్ళాడు. రక్తంతో తడిసి భయంకరంగా ఉన్న వెంకట రత్నాని తీసుకొచ్చి -- నట్టంట పడుకోబెట్టారు! కెప్పుడున్నారంటా!
భోరు భోరుని ఏదేస్తున్నారు!
తార తలను స్థంభానికేసి కొట్టుకుంటూ వెళుతున్నాది వచ్చిన నచ్చి పట్టుకున్నాడ రామ్మోహన్
అంత పెద్దమనిషి వెంకటాచార్యుగారు కూడా ఏగ్రహించుకోలేకపోయారు! చందం చిప్పనిదాగిపోతే వెంకటరత్నంపై పడిపోయాడు.
షాదర్ ఆ యిల్లు కోకమందిరంలా మూల పోయింది! నత్యవతి కడుపుకోత ఊరింతా దద్దరిల్లు తోంది!

వెంకట్ కరిరాన్ని తీసుకొని గ్రామంవైపుకి బయలుదేరారు!

అప్పటికి సరిగ్గా సమయం ఏడున్నం అవుతోంది!

ఆరోజు సెద్దమై స తార ప్రయాణం డి.ఎన్.సి నాడవుడితో ఆగిపోయింది ఈ రెండు రోజులా ఏ వార్తలూ లేకుండా ప్రకాంతంగా ఉండటం గమనించి తేలికయిన గుండెంతో మధ్యాహ్నం బండికి ప్రయాణమయ్యారు అదే సమయంలో ఇళ్ళు అంటు పన్నాయి అనే వార్త తెచ్చాడు వెంకటేశ్వరావు! ఆ విషయం విని మళ్ళీ ఆగిపోయారు

వెంకటేశ్వరావు ■ ప్రదేశానికి వెళ్ళి అంతా చూస్తూనే ఉన్నాడు దూరంగా వెళ్ళు క్రింద వెంబడి ఉన్న క్రీస్టియన్ ఫాదర్ ని కూడా చూసాడు అయితే

(గత సంచిక తరువాయి)

అతను తనలాగే వచ్చి చూస్తూన్న మరో విప్లవ రాయకుడిని అనుకున్నాడు గానీ పరినియ్యన అని అనుకోలేకపోయాడు! తర్వాత ఇంటికి వచ్చి "ఇంగారు పడల్లిందేమీలేదు! వెంకట్ రామా వచ్చాడు, అందరకూ అన్నీ అమర్చి రాజాలాగా వెళ్ళిపోయాడు! అతన్ని పట్టుకోవటం అంత సులువా!" అని సంతోషంగా చెప్పాడు 'హిస్ట్యూ', అందరి మనస్సులూ కాస్త కుదులుపడ్డాయి

అప్పుడే వ్యవస్థకు అన్నంపెట్టి, రేణుకు పాట పట్టింది తార. వెంకటాచార్యుగారు కూడా ఇంటిలోనే ఉన్నాడు ఎనిమిది గంటల బండికి వెళ్ళి లానికి సిద్ధమవుతున్నారు.

ఆ సమయంలో కూడా వెంకటాచార్యుగారు వచ్చేస్తున్నారు -- వెంకటరత్నం ప్రజలు!

ప్రసాదు వెంకటరత్నానికి బట్టలు మార్చాడు గొంతు దగ్గర రక్తం గడ్డకట్టి అనవ్వంగా, భయంకరంగా ఉన్నది! ముఖాన ఉన్న రక్తపు చారికలు తుడిచి మెడను తెల్లని బట్టతో కప్పారు!

అంత గౌరీ సమయంలో కూడా అతని మరణవార్త ఎలా తెలిసిందో, ఏమో -- ఎక్కడెక్కడ వాళ్ళూ వచ్చేయటం ప్రారంభించారు!

వ్యర్థమ రామ్మోహన్, రేణుకు వెంకటేశ్వరావు తీసుకుని బయట పరంధాలో స్థంభానామకుని కుర్చి కూర్చి ఏడుస్తున్నారు!

ఇల్లొమాకుల్లెట్లు పేసేసారు!

పెద్ద పెద్దవిగా ఉన్న ఎలా కొందలు వదిలి వాటిపై న వెంకటేసు పడుకోబెట్టారు!

అతన్ని అలా చూస్తుంటే అతనికా స్నేహితుని బింద అవేగా ఉపసభిస్తున్నట్లు ఉంది! ప్రజల్ని ఉత్తేజితుల్ని చేసి, తమ హక్కులకోసం ఎదురుతిరిగి పోరాడే శక్తిని రేకెత్తిస్తున్నట్లుగానే ఉంది! స్వార్థ పరులుగండిల్లో గుబులు పుట్టింది, ప్రవాళికి విమించిందేదీ లేదని, ఆ శక్తి అంతా కలిసి ఏకమైన వాడు దాని ఇంటికి ఎవరూ ఆగలేదని వాపురిస్తూ, సవాలుచేస్తూ గుబురులాడిస్తూ పుట్టి ఉన్నాడింకా!

జరిగిన తథ-22 కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు వెంకట రత్నం. ఎవరెన్ని విధాల వచ్చబెప్పిరా వినక వెంకటరత్నా వై వెళ్ళి చేమకూరుంది తార. ప్రకాశం పల్లెరివల్లం ఏర్పాటుయిన తరువాత కమ్యూనిస్టు పార్టీని ఏర్పడించింది తల్లిలికంగా వెంకటేసు పట్టుకోవడానికి విశ్వవయల్లం చేస్తుంటుంది పోలిమకా. డి. యన్. సి. పరినియ్యన పేరు వింటేనే అందరూ పరికిపోతున్నారు వెంకట్ బృందంతో మంచన పడతాడు డాక్టర్ రామచంద్రగారి మూలంగా కోలుకొంటాడు మళ్ళీ తన కార్యకలాపాలు కొనసాగించాలని నిర్ణయించుకొంటాడు. యింటినించి పారిపోయి మారువేషంలో తిరుగుతున్న వెంకట్ ని వెంబడించి, పోట్ల చాటుగా తుపాకితో కాల్చిచంపిన డి. యన్. సి పరినియ్యన వి విప్లవకారుల సరికేమీరు

'ఏ కొంతమందినో కాళ్ళపీనంత మూత్రాన
విప్లవం చల్లారదు! ఒక వెంకట్ చచ్చిపోతే వేల
కొలది, ఐదేల కొలది, కోట్లకొలది వెంకట్లు
పుడతారు! ఈ అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ
ఎవరొంటారు! ప్రతి మనిషి హామీగా బ్రతికే
రోజు వచ్చేవరకూ ఈ సామాహిక విప్లవం
చల్లారదు! అని ఆతడు ఎలుగెత్తి చెబుతున్నట్లే
ఉన్నాది! అవన్నీ గుర్తుకొచ్చి వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చేస్తున్నారు!

ఎక్కడెక్కడి నుండో అంత రాత్రిపూట కూడా
పైకిళ్ళపైనా, బండల్లపైనా వస్తున్నారు!

అమాయకులైన తన చిన్న బిడ్డలను
పక్షిస్తాడనుకున్న పెద్దకొడుకు ఆకస్మాత్ అస్తమయం
వారత మాతనే కదిలించింది కాబోలు - ఆమె
పన్నీటికి గుర్తుగా నేలంతా తడిచింది!

తెల్లవారింది!

ఎక్కడెక్కడి నుండో, ఎవరెవరో కాదుల్లో
వస్తున్నారు! కారీల్లో వస్తున్నారు! పూవుల
దండలూ, ఎర్ర జెండాలు తెచ్చి వెంకటరత్నం
భౌతిక దేహంపై కప్పారున్నారు!

కొంతమంది పేదప్రజలు - ముసలివాళ్ళు
వెంకటరత్నం దేహాన్ని పట్టుకని భోరున
ఏడ్చేస్తున్నారు! అలాంటి వాళ్ళను పోలీసులు
బలవంతంగా ఆవతలిత బెనుకుపోతున్నారు! వెంకట
రత్నం బ్రతికుండగానే కాకుండా, అతను చచ్చి
పోయినాక కూడా పోలీసులు కావాలా కామూనానే
ఉన్నారు!

ఇంట్లో మనుష్యులు మనుష్యులుగా లేరు!
...ఖమంతా ఉబ్బిపోయి, కళ్ళు రోసలకు పక్కపోయి-

చచ్చిపోవటానికి సిద్ధం అవుతున్నా ఉన్నారు!

చంద్రం పిల్లలను ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళి పాల
పట్టించి తీసుకోవచ్చు

నిలచిపోయిన అతని చిరునవ్వు ఎందరికో ఎన్నో
సందేశాలను అందిస్తున్నట్లుగానే ఉన్నది!

అయిపోయింది! ఒక చైతన్య ప్రపంచరాక్షంజే
వెంకటరత్నం చరిత్ర సమాప్తమయిపోయింది!

అతని భౌతిక కాయాన్ని పైకి ఎవరూ
తార, సత్యవతి, కళ్యాణి, వెంకటామయ్యగారు,
వాగిరత్నమ్మ, చంద్రం, వెంకటేశ్వరాపు, శ్రీనివాస
రావు ఎంతోమంది ఒక్కసారిగా మోల్లుమన్నారు!

■ హెచ్చ నలుదిక్కులనూ ఒక్క ఊపు
ఊపించనిపించింది!

* * *

'వెంకటరత్నం అస్తమయం మొత్తం పార్టీకే
తీరని నష్టం!'

'విప్లవానికి ప్రాణం లాంటివాడు వెంకటరత్నం!
అతను ఇహ లేడు అనుకుంటే కాళ్ళులేని మనిషిలా
అయిపోయింది విప్లవం!'

'వెంకటరత్నంలేని పార్టీ జీవంలేని కట్టె'
చైతన్యం అనే మహా సముద్రం ఎండిపోయినట్లుగా
అయిపోయింది!'

'వెంకటరత్నంలేని పార్టీ తిరుణారో తప్ప
పోయిన చిన్న కుర్రాడిలా - ఏం చేయాలో లోచని

స్థితిలో బిక్కముఖంతో ఉన్నాది!'

'వెంకటరత్నంలేని రోటు ఎవరూ ఏనాటికీ
తీర్చలేనిది! అతని కుటుంబ సభ్యులకు మా సంతాపం
తెలియపర్చుకుంటున్నాము!'

'వెంకటరత్నం ఒక వ్యక్తికాదు! ఒక మహా
శక్తి! అతన్ని పోగొట్టుకొన్న కమ్యూనిస్టు పార్టీ -
తరుమ జారిన చక్రంలాగా ఉంది!'

'వెంకటరత్నం చచ్చిపోలేదు' శారీరకంగా
అతను మనకు దూరమయినా అతని ఆత్మ మనలోనే
ఉంది! అతని ఆశయాలూ, అతని లక్ష్యాలూ
జీవించే ఉన్నాయి! అతను ఆమరణీయ!'

'కామేడ్! వెంకటరత్నం!'

అంటూ రకరకాల వ్యాఖ్యానాలతో, ప్రముఖుల

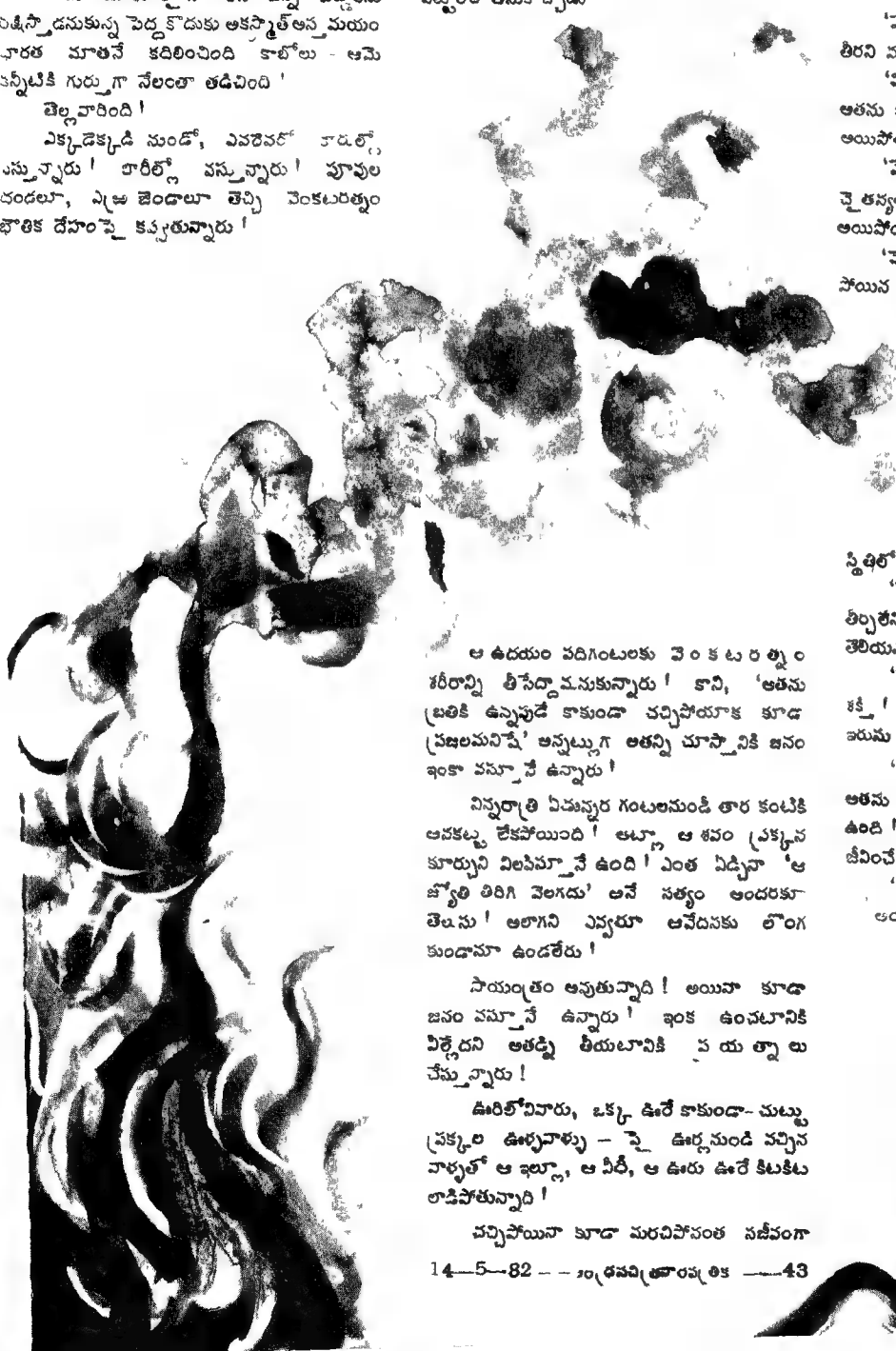
ఆ ఉదయం పదిగంటలకు వెంకటరత్నం
శరీరాన్ని తీసేద్దామనుకున్నారు! కానీ, 'అతను
బ్రతికి ఉన్నాడే కాకుండా చచ్చిపోయాక కూడా
ప్రజలమనిషి' అన్నట్లుగా అతన్ని చూస్తానికి జనం
ఇంకా వస్తూనే ఉన్నారు!

నిన్నరాత్రి ఏడున్నర గంటలనుండి తార కంటికి
అవకట్ట లేకపోయింది! అట్లా ఆ శవం ప్రక్కన
కూర్చుని విలపిస్తూనే ఉంది! ఎంత ఏడ్చినా 'ఆ
జ్యోతి తిరిగి వెలగదు' అనే సత్యం అందరకూ
తెలుసు! అలాగని ఎవరూ ఆవేదనకు లొంగ
కుండానూ ఉండలేరు!

సాయంత్రం అవుతున్నాది! అయినా కూడా
జనం వస్తూనే ఉన్నారు! ఇంక ఉంచటానికి
విశ్లేషణ అతడ్ని తీయటానికి ప్రయత్నాలు
చేస్తున్నారు!

హిరిలోనివారు, ఒక్క హిరే కాకుండా- చుట్టు
ప్రక్కల ఊళ్ళవాళ్ళు - పై ఊళ్లనుండి వచ్చిన
వాళ్ళతో ఆ ఇల్లా, ఆ పిరీ, ఆ ఊరు హిరే కిటికీలు
లాకిపోతున్నాది!

చచ్చిపోయినా కూడా సురచిహ్నంత సజీవంగా



అంతా పాటో, అతని పొటోలో విండిన పేదర్లు
సూస్తుంటే తారను ఎక్కువంటుంటే అక్కడ
కాదుంది!

అతని మరణానికి సంతాప మామగా అనేక
పొట్ల అనేక పథకం జరిగాయి! ఊరేగింపులు
జరిగాయి!

ఎంతోమంది పెద్దలు అతని మరణానికి
విచారించి, భార్యపైతలను తల్లితండ్రులను
పిదారుస్తూ ఉత్తరాలు వ్రాసారు!

ప్రజల నివారాలు మిన్నముట్టుతున్నాయి!

అదొక ప్రజానెల్లవ!

ఎక్కడ విన్నా వెంకట్!

ఎక్కడ చూసినా వెంకట్!

ఇన్ని లక్షల మంది గొంతెత్తి పిలుస్తున్నా
వినిపించుకోలేనంతటి దూర దూర ప్రదేశాలకు
వెళ్ళిపోయాడు వెంకటరత్నం!

ఇందరి గుండెల్లో గూడుకట్టుకుని ఉండిపోయిన
వెంకటరత్నం - క్లామేడ్ వెంకటరత్నం - నిజంగా
ధన్యతేవి!

ప్రతి ఇంట్లోనూ అతని పొటో వెలిసింది!

పొటో క్రింద -

పుట్టిన తేదీ 4-4-1924 చచ్చిపోయిన

తేదీ 10-4-1950 అని వ్రాయించారు

అది చూసిన తార పృథ్వీయంలో అగ్నిజ్వాలల
రేగాయి!

'ఇకవై ఆరు సంవత్సరాలు నిండి నిండకుండానే
అతన్ని బలవంతంగా చంపిన ప్రభుత్వాన్ని ఏం
చేసినా సావంలేదు!' అని కేసు తీట్టుకుంది

* * *

తార పుట్టింటికి వచ్చేసింది!

ఈసారి తార పుట్టింటికి రావటంలో చాలా
తేడా ఉంది!

పువ్వు, బొట్టు తెంపుకుని, గజా పూసా
తీసేసి - విరాగినిలాగా తిరిగి వచ్చిన కూతుర్ని
దగ్గరకు తీసుకుని చిన్న పిల్లవాడిలాగా ఏడ్చేసారు!

"ప్రజాక్షేమం, ప్రజాక్షేమమంటూ

ఉన్నవాళ్ళు వాళ్ళ పొటాగ్నం కోసమే బ్రతికిన
వెంకటరత్నం నీకే పొటాగ్నం మిగిలిపోయాడు

తార

తల్లింటూ కుళ్ళు కుళ్ళి ఏద్రూ!

దేశం గానే ముఖం కడుక్కుని,
బొట్టు పెట్టుకుని వాకిలినిండా చక్కని ముగ్గులు
తీర్చి తార తీసే ముఖంతో పిచ్చిదానిలాగా ఉంటే
మాడలేకపోతున్నాడు చంద్రం!

మోహన్ ప్రసాద్ తో కలిసి బందరు వెళ్ళి
పోయాడు! అతడు గుడిపాడో ఉన్నన్ని రోజులా
వీలయ్యేపుడల్లా అక్కడ గర్జి కూర్చుని ఆమె
పిల్లవత్తను పోగొట్టుకున్నానో, ఆమె దృష్టిని పిల్లల
వైపుకు తిప్పటానికి శతవిధాల ప్రయత్నించాడు!

జయమ్మ ఇంకా అక్కడే ఉన్నది! ప్రస్తుతం
పిల్లల అలవా పాటలా అంతా ఆమె చూస్తున్నాది!

తార వచ్చి వారం రోజులుపోయింది. ఆమెని
ఎలామనించటానికి వచ్చేవాళ్ళూ, పోయేవాళ్ళూనూ!

అదొక వెంకట్రాయయ్యగారు వచ్చారు!

పిల్లలకు వండర్లా, తిప్పట్లా తీసుకొచ్చారు!

"తాతగారు! నాన్నగారు రాతేదా?"

అమాయకంగా అడుగుతూ స్వప్నను దగ్గరకు

తీసుకుని ఆయన కూడా ఏడ్చేసారు!

సాయంత్రంవరకూ ఉండి వెళ్ళారు!

ఈ వారం రోజుల్లాంటి తారకు ఒకటే

అలోచన!

"భవిష్యత్ ఏమిటి?"

రాత్రిపూట అందరూ నిద్రపోయాక దిండలో
తలదూర్చి పిచ్చిదానిలాగా ఏడ్చేసింది! వెంకట్ను
తలచుకొని కుళ్ళు కుళ్ళి ఏడ్చేసింది! కళ్ళుమూసేవారు -
గుంధిరమయిన అతని మామూ, మనోహరమయిన

అతని నిరుపవ్వు ఆమె పిలుస్తున్నట్లే ఉండేది!

"వెంకట్! పోతూ పోతూ నా కుళ్ళకు ఈ

బంధంలేదుకు చేసారు! పిల్లలు పుడుతున్నారంటే

మన ప్రేమకు చిహ్నంనీ, మన దాంపత్యపు పతాకంనీ,

మన మధ్యకల అనురాగపూరితమైన అతి సున్నిత

బంధాన్ని పట్టుకుంటే మేమున్నామే ఏదోమీ ఉపాసించి

మురిసిపోయానే తప్ప - ఈ విధంగా మీతో కలిసి

ప్రయాణం చేయటానికి నా కడుగు నిలుస్తారని

ఉపాసనలేదు వెంకట్! తెల్లనే వచ్చిన పిల్లల్ని

కనిపిస్తున్నాడు!" పృథ్వీయంలోని బయటలా కదిలి
కన్నీ య్యేవరకూ విలసిస్తుండేది!

"ఈ పిల్లల్ని ఎలా పెంచాలి! ఎలా పెద్దవాళ్ళను
చేయాలి! వీళ్ళకు చదువులా, బట్టలా - ఎన్ని

ఇద్దామి! ఎన్నార్ని తనిదంగా ఒకటమీద అధారపడి
బ్రతికటం! ఎంత పుట్టిల్లు అయినా మమ్మా

పోతూ ఉంటే అదొక అందమూ, విలువ ఉంటాయి!

కానీ, కాళ్ళతంబా ఇక్కడే ఉండిపోవటం - భగవాన్!

నా యీ జీవితంలో ఇంతవరకూ ఎన్నప్పుడూ తల్లయ్

లేదయ్యా! కానీ, నా జీవితాన్ని ఎందుకూ

అన్యాయం చేసావు? నేను ఏకేమీ అవకారం

చేసాను? నా దిండల్ని మీ ఆస్వాదం చేసారు?

ఎందుకీలా వాళ్ళు తండ్రిలేని తొర్రుపల్లి చేసావు?

అనలు నా భర్త చేసిన తప్ప ఏమిటయ్యా? తోటి

మనిషికి సాయపడటం తప్ప? సూర్యుడు సేసే

మార్గం సేసే!" అని అంటారే! మరి మామ

సేవలోనే సర్వస్వమూ వెచ్చించి శ్రమించిన నా భర్త

తలకాయ వెండుకు తీసారు! వ్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని

పరిపాలించాడు దేవుడంటారే - నీవూ ఒక

ధర్మమూర్తివే అయితే ధర్మం కోసం, వ్యాయం

కోసం పోరాడుతూన్న నా భర్త, ప్రాణాన్ని అ

దుర్మార్గుడు బలవంతంగా తీస్తూ ఉంటే మరేం

చేస్తున్నావయ్యా! చూస్తూ ఉండుకోవటానికి ఏక

పాటే అద్భుతాలేదా? ఒక మంచి మనిషి ప్రాణాలు

తీస్తూ ఉంటే అద్భుతాలేదా? ఒక దేశభక్తివేదా?

ఏక పూజలు చేరే కావాలి! లేదు, లేదు! మర్యాద

ఉత్తరాలి బొమ్మలు! నీలో ఏకీకరణ! నీలో

ఏ మహత్వమూలేదు! ప్రజలు పిచ్చివాళ్ళే, వెళ్ళ

వాళ్ళే గుడ్డి నమ్మకాలతో ఎందుకూ పనికిరాని

రాళ్ళను దేవుళ్ళంటూ పూజలు చేస్తున్నారు! అంతే

దైవభ్రం నీలో లేదు! ఒక మంచి పనికిసం బ్రతికి

నన్నాళ్ళూ పాటుపడి, రానికోసమే శ్రమించి,

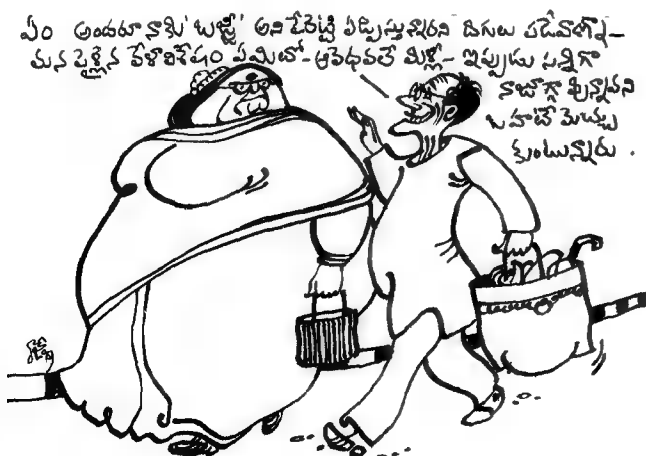
అందులోనే ప్రాణాలు పోగొట్టుకొన్న నా భర్త ముందు

మర్యాద ఏదాటి దేవుడిని?"

అంతా పొంటాల్లే అలోచనలో రాకుండు

రాకుండు గడిచేది తార!

(ఇంకా ఉంది)



సెలవండి

బంగారం!

బంగారం!

బంగారం!

స్కోర్
లక్ష్మిగిఫ్ట్ స్కీమ్

మొదటి బహుమతి
35 తులమల బంగారం
లేదా
రూ.65,000 నగదు
మరియు
అమూల్యమైన 181
ఇతర బహుమతులతో

1-4-1982 నుండి
30-6-1982 వరకు

క్రా : 31-7-1982

ఉచితం!

ప్రతి రెండు స్కోర్ డిటర్జెంట్
నమ్మ లిక్కులతో ఒక లక్ష్మి-
బహుమతి కూపన్ ఉచితం!
ప్రజల నమ్రతలో నిర్వహింపబడే
కూపన్ ద్వారా లో బహుమతి విజేతలు
ప్రకటింపబడుదురు.



మరింతగా మీరు కొనసాగినంత
ఎక్కువగా స్కోర్ డిటర్జెంట్
నమ్మ లిక్కులను కొనండి!
మీరు బహుమతులు గెలుచుకునే
అవకాశాలు పెంపొందించుకోండి!

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా ఈ స్కీమ్ అనుమతించబడినది.





విన్నకోట సుళోహదేవి

చరిత్ర శిథిలాలలో చేర్చబడిన సతీ సహగమన దురాచారాన్ని గురించి 1982లో నామడానికి పూనుకుంటే చాలా ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చు. కానీ 1980లో రాజపుత్ర స్థానంలో ఏడు సహగమనాలు జరిగాయి స్వతంత్ర భారతదేశ ప్రభుత్వం నాటి ఆచరణకాండలో ఒక స్త్రీ చేసిన సహగమనాన్ని "చాలా ధైర్యంతో కూడిన పని" అని రాజస్థాన్ ఇంస్పెక్టరు జనరలు వ్యాఖ్యానించారు. ఆ సహగమనం జరిగిన ప్రదేశంలో సతీ దేవాలయాన్ని కడతొడిచి అదివచ్చు ఒక యాత్రా స్థలమైంది ఆ ప్రాంతాన్ని రాజపుత్ర యువకులు ఖడ్గం దురించి గాలి వగలు వంటువారిగా కావాలా కాస్తున్నారు.

సహగమనం పునరుద్ధరించబడమన్న మానవల రాజస్థాన్ లో కనిపిస్తున్నాయి అంతేకాదు అక్కడ దురాచారానికి పురోహితులు, అధికారులు, ప్రజలు మద్దతు ఇస్తున్నట్లు కూడా కనిపిస్తోంది భారతదేశ చరిత్రలో రసపుత్రుల కాలం ఎంతో విషాద భరితమైంది శ్రీహరుని సురణం తర్వాత ఢిల్లీలో తురుష్క రాజ్యస్థాపన జరిగేసరికి ఊర్ భారతాన్ని రాజపుత్రులు పరిపాలించారు. వీరు మహమ్మదీయ దండయాత్రల నుండి దేశాన్ని రక్షించలేకపోయారు. వీరు చిన్న చిన్న రాజ్యాలు స్థాపించి, నిరంతరం అంతఃకలహాలలో - పరస్పర యుద్ధాలలో మునిగి తేలుతూ వుండేవారు మహమ్మదీయులను ఎదిరించడానికి కావలసిన ప్రజాబలం, ఆయుధబలం, యుద్ధ పూర్వారచనా వైపునకు తేలేకపోయింది

అంతేకాదు, అధిపతి కరమైన మాయలను ప్రవేశపెట్టి ప్రజాశీమానికై ప్రయత్నించలేదు అందుచేతనే స్వల్ప సైన్యంతో మహమ్మదీయులు వీరిని జయించగలిగారు. హిందూ స్వాతంత్ర్యం సాధనానికి వీర కారకులు ఇది వీరు సాధించిన దేవుంటే - మహమ్మదీయులు వీరి భార్యలను తిరిగి పెళ్లి చేసుకోకుండా సహగమనం - తొహలు అనే దురాచారాన్ని స్త్రీలు పాటించేట్లు చేయడం

అనుచేత వేడుకూడ రాజపుత్రుల ఈ అవాగరిక ఆచారాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నారంటే మనం ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు!

అతి ప్రాచీన కాలంలో - ఇండో ఆర్యనులు స్త్రీని చాలా గౌరవించారు. ఋగ్వేద కాలంలో విశంతువులు అలంకార విహీనంగా వుండేవారని చెప్పబడింది అధర్వణ వేదంలో స్త్రీలకు పునర్వివాహం జరిగినట్లు చెప్పబడింది గృహ్య సూత్రాల కాలంలో సతీసహగమనం పాటించినట్లు లేదు ధర్మ సూత్రాలలో కూడా భర్తలు చనిపోయిన సర్వాత భార్యలు బ్రతికివున్నట్లుంది. కౌడాయనుడు, వశిష్టుడు విశంతువు పునర్వివాహం చేసుకోవడానికి సమ్మతించారు

అసలు జీవితమంతా విధవగా వుండాలనిగాని, లేదా భర్తతోపాటు సహగమనం చేయాలని కానీ ఏ శాస్త్రకారుడు చెప్పలేదు. భర్త చనిపోయిన స్త్రీ - బిడ్డలు కావాలనుకుంటే అతని సోదరుని ద్వారా బిడ్డలను పొందవచ్చునని అనాటి పెద్దలు అంగీకరించారు! ఈ నియోగవద్ధతి - సహగమన దురాచారం ఆ కాలంలో లేదని నిరూపిస్తోంది.

స్త్రీ రెండవ వివాహంవలన తనైన బిడ్డలను కూడా వారసులుగా కొందరు శాస్త్రకారులు అంగీకరించారు

అయితే ఈ దురాచారం తరువాతి పురాణ కాలంలో వచ్చి వుంటుంది. అయితే ఈ దురాచారం ఎప్పటినుండి వచ్చింది? అనేదికాదు ముఖ్యం! చివ్వులు కూడా లేకుండా ఈ దురాచారాన్ని నిర్మూలించడం ఎలాగా అని అందరూ ఆలోచించాలి

హిందూమతం ఇతర మతాలకంటే చాలా గొప్పగా, అది ప్రపంచానికి మార్గదర్శకమని హిందువులు నమ్మాలి వెలుతుకుంటారు కానీ హిందూమతం పేరుకు సంఘంలో వెలకొన్నపుడు క్రూర దురాచారంను కూడా పునాదానికి ప్రయత్నించరు

ఈ సతీసహగమన దురాచారాన్ని పోగొట్టుకొని ప్రయత్నించినారు, పోగొట్టినారు మహమ్మదీయులు, అంగ్లేయులు!

అశ్వరు సహగమనాన్ని విషేషించాడు! ఆ తర్వాత జహాంగీర్ - ఒక స్త్రీని సహగమనం చేయవలసిందని బలవంతంపెట్టే చేరానికి మరణ దండం విధించాడు. ఔరంగజేబు 1663లో - 'మొగలు రాజ్యంలో బ్రతికివున్న ఏ స్త్రీని అపానం చేయనివ్వం' అని ప్రకటించాడు. కానీ పాదుషాలు చేసిన ఈ చట్టాన్ని ప్రజలు అడ్డపెట్టలేదు

సహగమన దురాచారం బారీతును విశంతువులను అగ్నిజ్వాలలకు ఆహూతి చేస్తూ వచ్చింది సహగమనం చేయడానికి ఇష్టపడని స్త్రీని బలాత్కారంగా మంటలలో పడేసి తాళ్లలో కట్టి లేదా వచ్చని క్షరంతో తోసి మంటల్లో ఆహూతి అయ్యే వరకూ మాస్తూ వుండేవారు. మంటలకు భయపడి తప్పించుకొని వచ్చిన స్త్రీలను కూడా మళ్ళీ మంటల్లో పడేసి చచ్చిపోయేవరకూ కాసరా కాసేవారు మంటల్లోకి పోని స్త్రీకి మకుటాదిచ్చి వృథా లేకుండా చేసి కాల్చేవారు. కొన్ని సందర్భాలలో తొడైన గుంట త్రవ్వి భర్త శవంతోపాటు భార్యని

కూడా ఇందులో పడేసి కాల్చేవారు. తిప్పించు కోవాలని ప్రయత్నం చేయకుండా వుండటానికి చేతులు, కాళ్లు కట్టి మంటల్లో పడేసేవారు. పూర్తిగా కాలిపోయేవరకూ కాసరా పెట్టేవారు భయపడి బయటికి వస్తున్న స్త్రీని వెదురుక్కరలతో మట్లా మంటల్లోకి పెట్టి అదిమిపెట్టేవారు! వృద్ధులు వివారకమైన ఈ దృశ్యాలు అనాటి సమాజం మారవలూ దృష్టి లేకుండా ఎలా వార్తించిందో? ఎలా ఇగంతా భర్తం అనే నమ్మిందో అర్థం కాదని "యుగయుగాల మహిళ" అనే పుస్తకంలో రచయిత్రి జి. వరలక్ష్మిగారు అంటూ ఆశ్చర్యపోయారు!

అయితే హిందూ పురుషునికి వృద్ధులను లేదనే విషయం వారు తెలుసుకోకపోవడమే ఆశ్చర్యకరం

అంగ్లేయుల పాలనాకాలంలో కంపెనీ ప్రధానం లైన్ యూరోపియనులు, గవర్నర్ జనరల్ ఇది కిరాతకపర్య అని గ్రహించారు కానీ బ్రాహ్మణ పురోహితులు, వారి అనుయాయులు ఇది మత ధర్మమని, శాస్త్రోక్తం చెప్పబడిందని వారించడంతో అంగ్లేయులు - మత విషయాలలో కలగజేసుకుంటే ప్రజలు తిరుగుబాటు చేస్తారని భయపడి పూరుకున్నారు

అందువలనే రాజారామ మోహన్ రాయ్ 1812 నుండి 1829 వరకూ సహగమన దురాచారానికి శాస్త్ర ప్రమాణం లేదని నిరూపించి దానిని వ్యతిరేకంగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని సమీకరించబడనిచ్చింది

సతీని కోల్పోయిన సతీ - ఆ విధిమీదనే ఎక్కి దహనిస్తే సతీ స్వర్గార్హణచేసి అరుంధతితో సమానమైన శీలవతిగా పరిగణించబడుతుందని - అశ్వల సంవత్సరాల మహాదానం 1829లో వుంటుందని బ్రాహ్మణ పురోహితులు వారించారు విశంతువులను సహగమనం చేయమని వారు విర్బంధించేవారు హిందూ సంఘంపై బ్రాహ్మణాలకు



రండి,
ఎమల్షన్ ఫినిష్ యొక్క
నిలిచే అందాన్ని
గూర్చి పూర్తిగా
తెలుసుకుందురుగాని.

మీ డబ్బుకు పూర్తిగా విలువ ముట్టి
పెయింట్ను గూర్చి మీరింక విమంహారు
మరి? అయినా, నెరోలాక్ పెయింట్స్ను
గూర్చి ఎంతైనా చెప్పప్పు మొదట్లో అయ్యే
ఖర్చును గూర్చి గాబరా పడకండే?
నెరోలాక్ పెయింట్స్ వారి 'All you
wanted to know about
painting' అనే ఉచితంగా లభించే పుస్తకం
కోసం రాయండి. దాస్తూ మీకు తెలుస్తుందిక.
సిలికోన్ గల నెరోలాక్ ఏకరీతి
ఎమల్షన్ మీకు ఏ విధంగా పొదుపుచేసి
పెడుతుందీ అన్నది.

క్రింద యివ్వబడిన కూపన్ను నింపి వెంటనే
పోస్టులో పంపించండి.

దయయింది నాకు నెరోలాక్ పెయింట్స్ పుస్తకం
ఇంగ్లీషులో గల ప్రతిది ఒకటి పంపించండి.

పేరు:

అడ్రసు:

..... పిన్ కోడ్:

గుడ్ లాస్ నెరోలాక్ పెయింట్స్ లి.

జిఎన్ఆర్ఎస్ డబ్ల్యు. పి.ఓ. బాక్స్ నం. 16822,

హైదరాబాద్-400013.

అనాడుకోసం దయయింది !! సైనల

ప్రాంతులను జతపరచండి

మనసుకు నచ్చేవి, యింట్లోవాళ్ళు అభిమానించేవి





డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

తె. ఎమ్. ఎస్. - గుంటకల్

నా వయస్సు 22 సం॥లు. నా చేతి కండరములు వణుకుతున్నాయి అందువల్ల ఏ పని చేయలేక పోతున్నాను. ఇంజక్షన్లు; మూత్రాలూ వాడినా గుణం కనిపించలేదు ?

* కొందరికి కారణం లేకుండానే ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. కొందరికి తెరాయిడ్ (గంధి ఎక్కువగా పనిచేయుట వల్ల ఏర్పడే తెరాయిడ్ లాక్సికేషన్ అనే రోగం వల్ల ఇలా ఏర్పడే అవకాశం ఉన్నది కొందరికి నరాల బలహీనం (అంటే విటమిన్ లోపం వల్ల వచ్చేది) వల్ల ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది.

తెరాయిడ్ (గంధి పనితీరును కొన్ని రిక్త పరీక్షల ద్వారా కనుగొని మామూలు కన్నా ఎక్కువ పనితీరును కలిగి ఉంటే తగిన చికిత్స చేయవలసి ఉంటుంది. రోగినిర్ధారణ చేయకుండా మందులు వాడటం వల్ల ఫలితం ఉండదు.

డి ఎస్ - విజయవాడ

మీకు తెలిసిన ప్లాస్టిక్ వర్జరీ పెంటర్ల అదనాలు తెలుప ప్రార్థన?

* పెంటర్ల బాదులోని మెడికల్ కాలేజీ ఆస్పత్రులు, గుంటూరు మెడికల్ కాలేజీ,

అపార ప్రభావం వుంది. అందుచేత విద్యార్థులందరూ తక్కిన తరగతులవారు వారిని కాదనలేక వచ్చేవారు.

"జంకు గొంతు లేని పురోహితులు ఎంత పూరమైనా చేయగలరనుటకు భార్య వతితో సహాగమనం చేయాలనే వియమమే ప్రబం నిదర్శనము" మాకు ముల్లూ చెప్పాడు.

"భర్త విహీనయైన స్త్రీని పొషించే అర్థిక భారాన్ని తప్పించుకోవడానికి రోజులైన బంధువులు వచ్చిన వన్నాగ"మని రామమోహనరావు ఉద్ఘాటించారు. "అది ప్రేమతో భార్యచేసే అత్యుత్సాహము, సాహసకార్యము అయితే పురుషుడెందుకు చేయడం?" అయిన ప్రశ్నించారు.

ఏన్ని చెప్పినా ఈ ఆచారం హిందూ సంఘంలో వ్రేళ్ళ పాతుకుపోయింది. దీనిని వ్రేళ్ళతో పెకరించిన వారు బెంటింకు ప్రభువు. ఆ మహాప్రభువు 1829 డిసెంబరు 4న చేసిన శాసనమిది.

"ఈ విబంధన అమలులోనికి వచ్చినది మొదలు హిందూ విశంతువు దహనానికి, సజీవ నమానికి 48=అంగదవిశ్రావశము=14-5-82

విశాఖపట్నం, మదరాసులోని జనరల్ హాస్పిటల్, వేలూరు మొదలయినచోట్ల ప్లాస్టిక్ వర్జరీ పెంటర్లు ఉన్నారు. అయీ ప్రాంతాల్లో హాస్పిటల్లో మాత్రమేగాక అక్కడ పనిచేస్తున్న వైద్యులే ప్రయత్నాలు కూడా వారి డిస్పెన్సరీలో చూస్తారు.

సి. హెచ్. ఎమ్. - అముదాలవలస

నాకు 3 నెలల నుండి మొహంపై ఎర్ర మచ్చలు లేచి కురుపులు వచ్చుచున్నవి. ఇంట్లో చదువుతూ కూర్చుంటే ఉపరి పరిగ్గా తీయలేక పోతున్నాను. ఇది ఏమైనా వ్యాధి లక్షణములా? నివారణోపాయములు తెలుప ప్రార్థన?

* ఇది ఇంపెటైజో కంటేజియోసా అనే లక్షణం. దీనికి డైసెల్లోకాక్సన్, ప్రెస్టికాక్సన్ అనే మాతృకీములు కారణం అవుతాయి. పీటిసి నివారించడానికి నల్ల, పెప్పరిన్, ట్రెటాపైక్సిన్ల వంటి యాంటిబయోటిక్ మందులు వైద్యుల సర్వచేక్షణలో వాడటం ఉంటుంది.

చదువుకోనే సమయంలో ఆయాసం రోగి లక్షణం ఏమాత్రమూ కాదనే చెప్పవలసి ఉంటుంది చదువంటే భయం -- జగుప్పవల్ల ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది.

స హ గ మ నం

సహకరించిన, లేక ప్రోత్సహించిన నేరం మోసబడిన మనుషులందరు - అత్యుత్సాహం చేసిన స్త్రీ తం యిష్టంతోనే చేసిందా? లేక బలవంతంగా చేసిందా అనే ప్రశ్నలేకుండా - కావాలనే పాత్య చేసిన దోషులుగా పరిగణించబడి శిక్షార్హులవుతారు. వారికి జరిమానా లేక తైదు లేక రెండు శిక్షలు విధిస్తారు!"

బెంటింకు ప్రభువు డైరీలో వ్రాసుకున్న ఈ వాక్యాలు చదవండి -

"అధికారం చేతులోవుండి ప్రతి సంవత్సరం చనిపోతున్న అమాయకులైన వందలాది స్త్రీలను కాపాడలేకపోతే ఏ అంతరాత్మ ఒప్పుకుంటుంది?

ఇప్పుడిక ఒక్కరోజు అలవ్వం చేసినా చనిపోయేవారి పట్టిక పెరుగుతుంది. ప్రస్తుతం చేయబోయే పనిని ఒక్కరోజు ముందుగా చేస్తే కొన్ని వాస్తవాల అవసరమగునా!"

తె. తె - మాజీదరు

నాకు 3 సంవత్సరముల నుండి వెంటో దురదగా వుంటుంది. బాగా దురదగా వున్నప్పుడు వెంటో కెంకటంవల్ల వాపు, పొటు వస్తువ్నాయి. నీరు కమ్మినట్లు వుంటుంది. (ద్రావు) వాడితే కొంచెము తగ్గి ఆరు నెలకి మరలా వస్తోంది పెన్సిలిన్కుకి మాపిస్తే మె క్షీమ మే మందులు వాడమని చెప్పారు మందులు వాడినా మరల వచ్చింది. దీనికి మీ సలహా ఏమిటి?

* వెంటో దురదవలనానికి ఫంగస్ ఇన్ ఫెక్షన్ ముఖ్యకారణం. పుల్లర్యో కెంకటంవల్ల ఈ లక్షణం ఇంకా లోతుకి పాతుకుపోయే అవకాశం ఉంటుంది అదపాదపా రావటం అనేది మీరు స్నానానికి వాడే నీళ్ళు కలుషితం అయి ఉండటాన్ని తెలియ జేస్తున్నది చెప్పలలో ఆటెక్ (ద్రావు) వాడటంవల్ల ఉపశమనం కలుగుతుంది క్లీన్ చేయటం అవసరం

వి. ఎస్. ఎల్. - విలూరు

నాకు చాలాకాలం నుండి తుమ్ములూ, ముక్కు నుండి నీరు కారటం జరుగుతుంది. సిఫారసుగా కుంకుడుకాయ రసంతో తల స్నానము చేసినచో విపరీతముగా వెంట వెంటనే తుమ్ములు వస్తాయి (వతిరోజు 20 సార్లు అయినా తుమ్ములు వస్తాయి ఇది తగ్గటానికి మార్గము ఏమిటి?

* తుమ్ములు రావటానికి ముక్కులోని మ్యూకస్ మెంబ్రేన్ ప్రేరేపించబడటమే ముఖ్య కారణం ఇలా ప్రేరేపించబడటానికి అల్జీ ముఖ్య కారణం అవుతుంది. ఈ అల్జీ దేనివల్లనే నా రావచ్చును. కొందరికి దుమ్మువల్ల, కొందరికి ఆహార పదార్థాలవల్ల, కొందరికి మామూల వస్తువులవల్ల ఈ అల్జీ ఏర్పడుతుంది.

కుంకుడుకాయ వాడటంవల్ల వస్తుందని తెలిస్తే వాటి వాడకం మానవలసి ఉంటుంది అల్జీ తగ్గటానికి తాత్కాలికంగా అవిల్, పిరిటాన్ వంటి మందులు వాడవలసి ఉంటుంది కొన్ని ప్రాంతాల్లో అల్జీ క్లీన్ కలు ఉన్నాయి వాటిలో ప్రత్యేక చికిత్స లభిస్తుంది.

ఇది శాసనం చేసినాటి ఆ మహనీయుని మనస్థితి. భారత ప్రభుత్వం, రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం ఇటీవల రాజస్థాన్ లో జరిగిన సహాగమనాన్ని గూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించాలి అంగ్లేయ ప్రభుత్వం బెంటింకును విత్తడం ఏరికలేదు. రాజస్థాన్ లో జరిగిన సహాగమన పుత్సవాలకు రాజకీయ నాయకులు కూడా వెళ్లారు ఇది వింత అవమానకర విషయము?

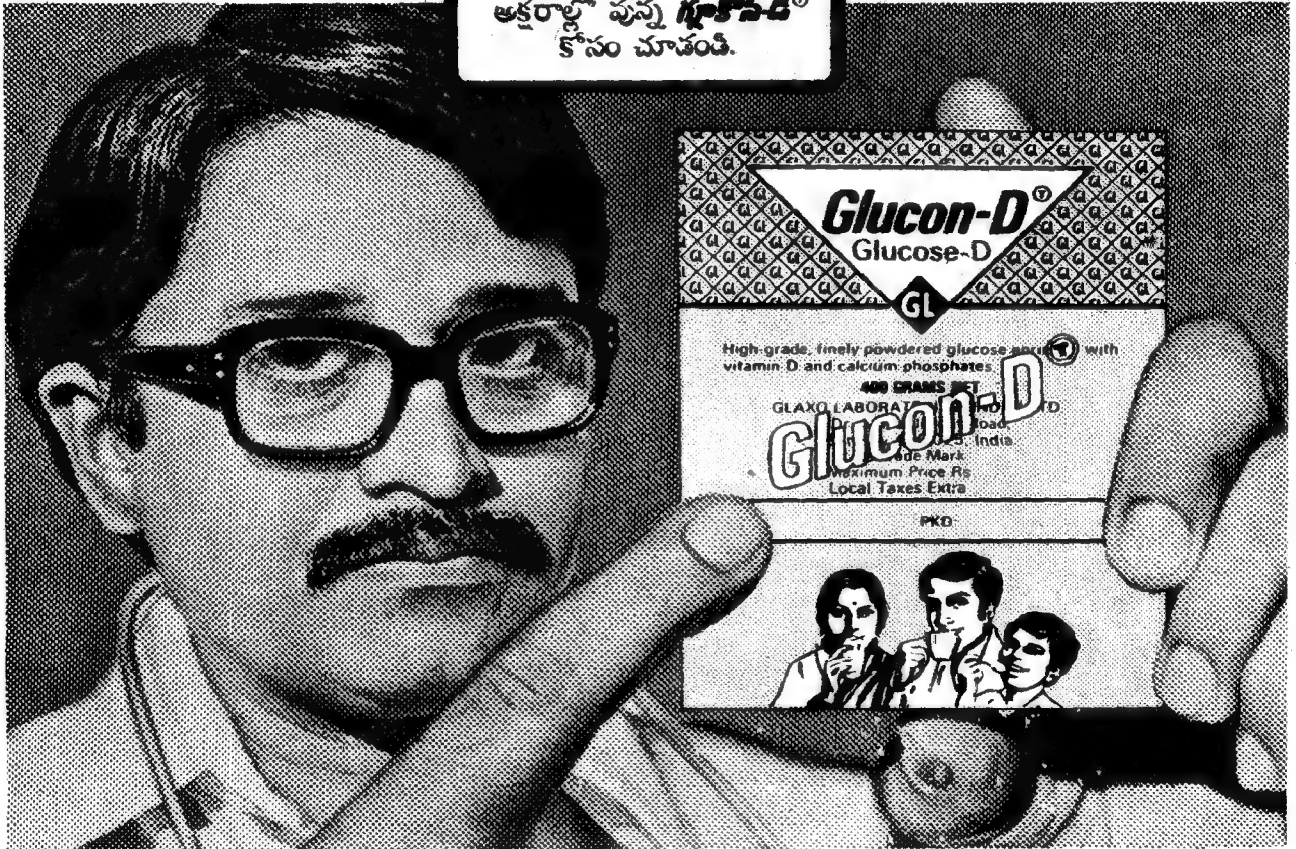
ఈ రోజు రాజస్థాన్ లో జరిగింది రేపు ఆంగ్లేషదేశంలో జనగవచ్చు కావున సహాగమన దురాచారాన్ని మరల పురుషులు ప్రవేశపెట్టుకుండా స్త్రీలు త్వరచాలి. స్త్రీల సంఘాలు, స్త్రీల పత్రికలు ఈ ఆచారాన్ని తీవ్రంగా ఖండించాలి ఆధునిక స్త్రీలు దీన్ని అరికట్టకపోతే మళ్ళీ ప్రతి స్త్రీ అగ్నిగుండంలో దూకాలిసిన భయంకర పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

సహాగమనాన్ని ప్రోత్సహించిన బంధువులను, పురోహితులను, దానికి సంబంధించిన ఇతరులను కఠినంగా శిక్షించే శాసనములు చేసి, అమలు పరచాలిసిన బాధ్యత భారత ప్రభుత్వానికవును. ★

అసలైన, సిసలైన గ్లూకోన్-డి[®]

ఒక్కటే. దానిని తయారు చేయువారు గ్లాక్స్.

మీకు పరిచయమైన
ఆకుపచ్చ ప్యాకెట్ పై తెలుపు
ఆక్షరాల్లో ఉన్న గ్లూకోన్-డి[®]
కోసం చూడండి.



చౌకబారు నకిలీ వరుకుల్ని కొని మోసపోకండి అది మీ కుటుంబ ఆరోగ్యానికే
హానికరం, అందుకే గ్లాక్స్ వారి అసలైన గ్లూకోన్-డినే కొనండి. గ్లాక్స్ వారి
గ్లూకోన్-డి, శుద్ధమైన గ్లూకోజ్ ఫోర్డర్త్ పాటు విటమిన్ డి, బాస్ఫోరం మరియు
కాల్షియంలతో బలపరచబడిన నమ్మకమైన ఉత్పాదన.

కోట్లాది ప్రజలు వాడతారు దీన్ని—అవసరమైనప్పుడల్లా శక్తి కోసం.

గ్లూకోన్-డి రకరకాల ఆహార పదార్థాలకు, ప్రాణ రక్షణకు వాడే ఔషధాలకు,
మందులకు పేరెన్నికగన్న గ్లాక్స్ కంపెనీచే తయారుచేయబడుతోంది.

మీరు కొనే గ్లూకోన్-డి ప్యాకెట్ అసలైనదే అని నిర్ధారణ చేసుకోండి.

గ్లూకోన్-డి[®] తిరిగి శక్తి నిచ్చేందుకు నమ్మకమైనది.

91-318 మార్క్

HFB-GLU-702-100

దుర స్పృతులు కలిగించే ఆనందం...
రోజంతా నిలిచివుండే తాజాతనం



పండ్స్
సాఫ్ట్
ఫ్యాల్స్ మీరు ఎప్పుడూ
ఉపయోగించండి

Pond's
Groundwater
Soft
Falls



తరవానికి కాయత్తిని విసజ్జెన వారం క్కురాడు తిట్టుకుంటూ తిరిగి పుస్తకం చేతిలోనికి తీసుకున్నాడు.

ఆ కుక్కపాటి ఆశయం దొరకని ఒక గుడ్డి ముష్టివాడు, వాని తనలో రగిలే అకలిసి తిట్టుకుంటూ ఓ గోనె వట్టా కన్నుకుని చెట్టుకింద ముడుచుకుని కూర్చున్నాడు. ఆ గోనెవట్టా అతన్ని వానమంచి రక్షించలేదు సరిగదా మరి తడిపేస్తోంది.

కనిపించని దేవుణ్ణి తనవాడూ కళ్ళారా చూడనివాయిగా ఇళ్ళలో నడుచువు మమమృత్తి బండ బాతులతో అర్చన చేస్తున్నాడు.

ప్రస్తుతం మాత్రం సామాన్యలే.

పిల్లలు లేరు. ఒక అడపిల్లని పెండ్లి పెద్ద చేసి పంపేశారు. అల్లుడికి కట్టు కానుకల రూపేణా చాలా ముట్లజెప్పారు శాస్త్రీగారు. అవకాశవాది అయిన కూతురు కూడా రాబట్ట గలిగినంత రాబట్టి మరి వెళ్లింది.

శాస్త్రీగారి బుద్ధిమాత్రం విషభాండం: ఆయనకి తగ్గ ఇల్లాలు సోమిదేనమ్మ. వారు బాగా ఉన్న రోజుల్లో ఈసడించని మనిషి లేరంటే అశిశయోక్తి ఏంత మాత్రం కాదు, అందర్నీ నిదిలించి వడేసేవారు.



జ్యోతున వర్షం వడుతోంది. అప్పుడప్పుడు మెరిసే మెరుపుల కాంతి తప్ప అంతా అంధకారంగా ఉంది. రాత్రి పది గంటలు దాటకపోయినా వర్షం మూలాన విధులన్నీ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి.

డాబాలమీద నుంచి, పెంకుటిళ్ళమీద నుంచి ధారగా ప్రవహిస్తున్న నీళ్లు జల పాతాళను గుర్తుచేస్తున్నాయి. పెక్కభాగం లోని వారూ క్కురాడు చిప్పి వెలుగులో చదవడానికి అవసరమడుతున్నాడు.

వానికి తడిసి చలితో ఒణికి పోతూ వరండాలో ఓమూం ముడుచుకు వడుకున్న ఊరకుక్కు మధ్య మధ్య మోర విత్తి విడుస్తోంది.

“ఛీ ఛీ! వెధవ కుక్క!” అంటూ దాన్ని

భయంకరమైన అరాతి ముమ్మారులా కాళరాతిలా తోచింది సోమిదేనమ్మకి.

అంత హోరులోనూ భర్త మూలిగే మూలుగు భయంకరంగా వినిపిస్తోందామెకు. డాక్టరీచ్చిన నిద్ర మాత్రం ఏమీ వచ్చేయ్య వట్టు ఆయన మూలుగే చెప్తోంది.

మెల్లగా లేచి బిందెలోనుంచి ఒక గ్లాసు మంచినీళ్లు ముంచుకుని గడగడ తాగేసి, ఓసారి మూలిగే భర్తకేసి చూసి దీర్ఘంగా నిట్టారుస్తూ మంచం మీదికి ఉరిగింది సోమిదేనమ్మ.

వడుకున్నా ఆమె కంటికి నిద్ర రాలేదు గానీ... ఆలోచనలు మాత్రం ఈ గల్లా ముసలేశాయి.

శాస్త్రీగారు ఒకప్పుడు బాగా (బలికినా

శాస్త్రీగారు సంవత్సరం కన్న ఒక యింట్లో విక్కువ రోజులు ఉండేవాడుకాదు. స్తోమత వున్నా ఇల్లుకొనే ఉద్దేశంగానీ కట్టే ప్రయత్నంగానీ చెయ్యలేదు. కారణం, బుద్ధిగలవాడే అదే, కుంటాడు, బుద్ధిలేని వాడే ఇల్లు కడతాడు-అనే భావన వరాల్లో జీర్ణించుకోవడమే!

ఒకసారి ఆగున ఓ ఇంటి మైన్ పోర్నల్లో అద్దెకుండేవాడు. అప్పుడే మేడమీద కాపురం వుంటున్న ఓ ముసలామె కన్ను మూసింది.

ఆవిడని కిందికి తీసుకురావాలంటే వీరి వీధి గుమ్మం ముందు పెట్టెమీదుగా రావాలి.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B A.

నైర్యవిద్యాన్ విద్యార్థులు, పెన్ పునలిన్.



వివాహము 1000 రూపాయల వరకు
నవనరమ లేదా హస్త
ప్రయోగం, సరముల బల
హిసత్వ శిల్పములనుమాలకు
అయినదేద వికీర్తి
బొమ్మ ద్వారా వికీర్తి కలదు.

రావున్ క్రినిక్,

3. బి. రోడ్, నాళి,

ఫోన్ : 700, 1010.

మా గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్, డ్రాప్, కర్టెన్స్,
టెక్స్ టిక్స్, టవల్స్,
కార్టెస్ టే కవర్స్, సోఫా కవర్స్,
దర్జీ చంద్రి
ఫోన్ 737000
డెకార్
V.H.E. కార్పొరేషన్, బీ.ఎస్.ఆర్. రోడ్,
విజయవాడ-2
PAPUB

నై జం

ఏమైనా సరే మా గుమ్మం తొక్కడానికి
వీల్లేదని నానా పొంగమా చేశారా పతులు.

“అందరం ఏదో ఓ నాటికి పోవలసివ
వాళ్ళ మేనమ్మా! కానీ ముందూ, వెనుకా!
అంతే పోయిన వాళ్ళకి కాస్త మర్యాదనిచ్చి
కప్పిటితో సాగనంపటం మన కరీర కర్వన్స్!
కాదంటారా?” అన్న ఓ పెద్ద మనిషిని
పట్టుకుని కొట్టినంత పని చేసింది
సోమిదేవమ్మ.

ఆ సంఘటనతో చాలా మందికి వారంటే
ఒక విధమైన అసహ్యం పుట్టింది

కాలక్రమేణా శాస్త్రీగారు ఆర్థికంగా
చితికిపోయి పెద ఇంటింటి ఓ రెండు
గదుల చివ్వు పోర్స్ లోకి మారిపోయి,
పుస్తకంతా కేష్ రూపంగా మార్చి బేంక్ లో
వేసుకుని, ఆ వచ్చే వడ్డీతో భారంగా కాలాన్ని
నెట్టుకొసువ్వాడు

మూలిగే నక్కపిద తాటిపండ్లవల్లు,
మూడు నెలల కితం శాస్త్రీగారికి భయభక్త
మయిన కేన్సర్ వ్యాధి ముదిరిపోయి మరి
బైట పడింది.

మతి పోయిన సోమిదేవమ్మ ఆ ల్లు బ్బీ,
కూతురి రమ్మని టెలి గాం ఇప్పించింది,
అవసాన కాలంలో కూతురి సంవ చేరదామని.

వాళ్ళు వెంటనే వచ్చివా “అక్కడ మా
ఇల్లు చిన్నది, రోగి ఉండటానికి చాలాదు ...
ఏదైనా జరిగితే మాత్రం వెంటనే ఫోన్
చెయ్యి, నీ ముందు రెక్కలు కలుసుకుని మరి
వారా” అనేసి మరికాసిని ధయిర్య వనచాలు
వలికి తిరుగు రైల్వే వెళ్లిపోయారు.

ఉసూరుమంది సోమిదేవమ్మ మనసు.
నింతో మందిని ఏన్నో విధాలా అర్పించింది.
ఊళ్లో ఉన్న బంధుజనంలో ఒక్కరు రాలేదు
అవిడకి సహాయపడడానికి.

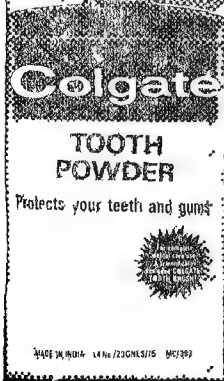
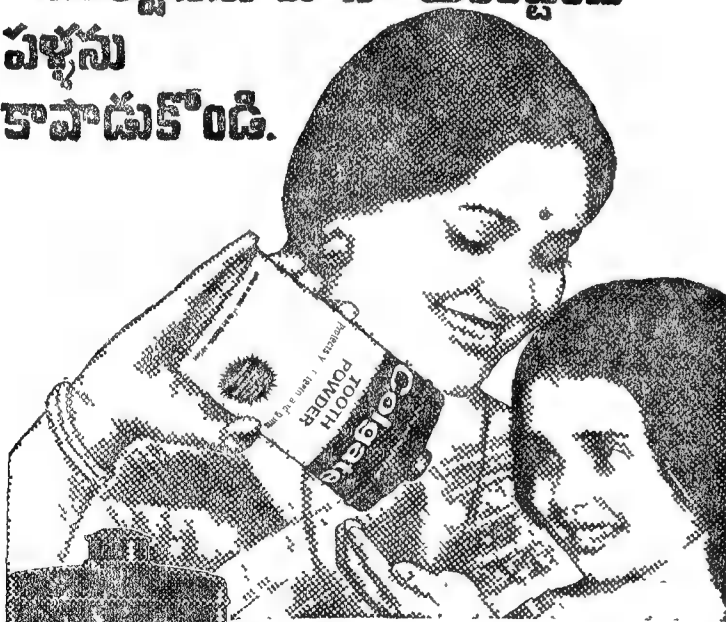
హాస్పటల్లో చేర్చివా నాలుగు రోజులు ఆ
వరీక్షలు, ఈ వరీక్షలు చేసి గుంటూరు,
రాయవెల్సూర్ తీసుకుపోమ్మని పంపేశారు.

మంచంలో మూలుగుతున్న మునలాయన్ని
అలా ఉంచేసి, బైట లాళం వేసుకుని
మందూషాపుకెలి మందులు తెచ్చుకునే
అరనయ్యోళ సోమిదేవమ్మని చూస్తూంటే
కడుపు తరక్కుపోయినట్లున్నా ఎవరూ ఆమె
నాదుకొనడానికి ముందుకు రాలేదు. బహుశా
ఆమెకది తగిన శిక్షగా భావించారేమో!



“కర్మశంగా, గరుకుగాండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

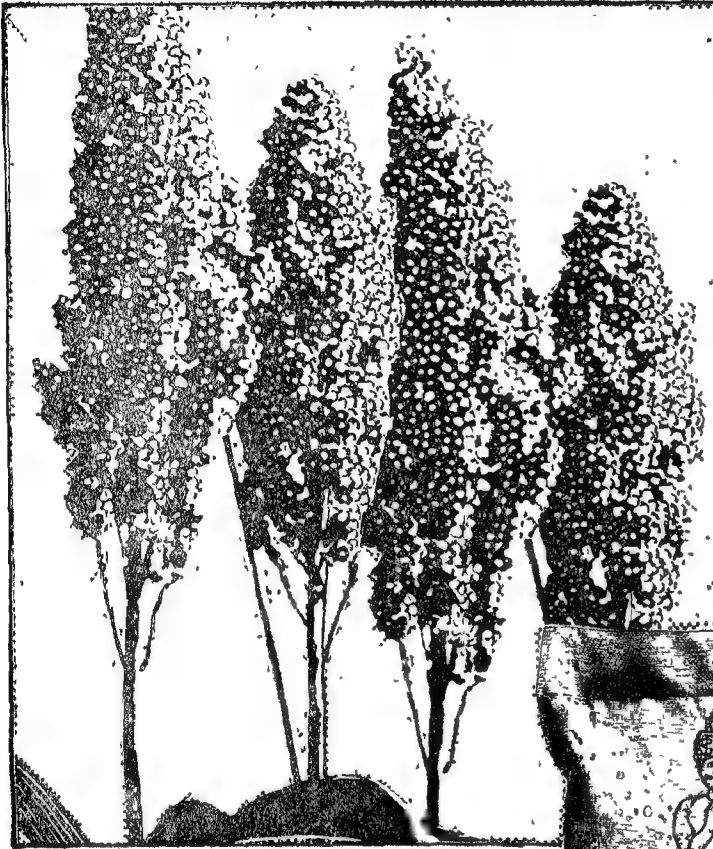
**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్.
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.
అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే
పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పొనిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ
పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలం
మైన మెరుగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ సంతుల్యినికి
చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన
సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది.
మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అదునాతనమైన,
తిరుతో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని,
సిస్టరమెంట్ రుచిని వాడతూ మెచ్చుకుంటారు.

(TF.G.30TL)

ఖర్చులు తగ్గించుకొనేందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి



వర్షాధారపు జొన్నకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన చాలా లాభకరం.

ఏ పంటకై నా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వంటాలు దిగుబడి కయ్యే ఖర్చును తగ్గించవచ్చు. వర్షాధారపు జొన్నకు, సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన, ఒక క్వంటాలు జొన్న వండించటానికి అయ్యే ఖర్చు క్రింద నూచించిన విధంగా తగ్గుతుంది:

| వర్షాధారపు జొన్నపంట | ఎరువులు పేయకపోతే | సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినవచ్చు |
|------------------------|------------------|-------------------------------------|
| ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్చు | రూ. 350/-లు | రూ. 569/-లు |
| ఎకరానికి దిగుబడి | 3 క్వంటాలు | 8 క్వంటాలు |
| క్వంటామీకు ఖర్చు | రూ 117/-లు | రూ 71/-లు |

పంట ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి. ఎరువుల వాడకంద్వారాపెరు టెట్ట పరిస్థితులను కూడా చాలావరకు తట్టుకొని, అదీవిన ఫలితాన్ని లుస్తుంది.

వర్షాధారపు జొన్న పంటకు అనువైన ఎరువు విజయ 24-24-0. ఎకరానికి 50 కిలోల విజయ 24-24-0ను, 25 కిలోల విజయ ధూరియాను కలిపి దుక్కిలో పోతెటవ్వడం వి తనానికి.



5 పెం మీ. లోసుగాను,
5 పెం.మీ ప్రక్కగాను వేయండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది విరునామా ముంది ఈ పంటకు వంబందించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి:

విరియా మేనేజరు
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్సు
లిమిటెడ్

44, కాంచనగర్,
హైదరాబాద్ 500 028



పుర్రసయినపోషణకు

విజయ

| | |
|--|----|
| విజయ 24-24-0 ఎరువుల నిర్ణీత పరిమాణముల శాతం | |
| నత్రజని | 24 |
| భాస్వరం | 24 |
| పొటాష్ | 0 |
| కింపుడు వదార్పం (మొత్తం ఇసుక లేక చాలమేత) | 20 |

HYM-MFL-2790

శాస్త్రీగారి వ్యాధి సంగతి తెలిసిన మరుక్షణం మంచి ఇంటి యజమాని అంజనేయులు ఇల్లు ఖాళీ చెయ్యమని కూర్చున్నాడు. ప్రతిరోజూ వచ్చి ఓ సారి గుర్తు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

సోమిదేవమ్మకేం పాపపోక బాధతో మెలికలు తిరిగే భర్తనోసారి జాలిగా చూసి ఆయనకివ్వవలసిన మందు మాకలు ఇచ్చి ఇల్లు లాళం పెట్టి అద్దె ఇళ్ళకోసం బయలు దేరింది.

పేట పేట తిరిగి వచ్చిన కాళ్ళు చూసు కుంటూ, ఆయాసం వస్తే ఏ అరుగు మీదో కాసేపు చలికిలవడి తిరిగి వేటకోసం బయలు దేరేది.

కానీ ... ఎంత తిరిగినా ఏవరూ ఆమెకి ఇల్లు ఇవ్వడానికి సాహసించలేదు.

కారణం ... కేవలం వాళ మీదున్న అసహ్యం మాత్రమే కాదు చూస్తూ చూస్తూ ఒక మనిషి చావడం కోసం, ఇల్లెవరినోరు ? ... అంతా తలా ఒక సానుభూతి వాక్యం వలికి మరి పంపేసే వారు.

మూడరోజుల నుంచీ ఇంటాయన మరీ పీకల మీద కూర్చున్నాడు, ఇల్లు కాళి చెయ్యమని.

* * *

భూమి అదిరేలా పెద్దగా ఉరిమి విక్కడో పడుగు పడింది. ఆలోచనల్లో ఉన్న సోమిదేవమ్మ త్రుళ్ళినడి భర్తకేసి చూసింది. ఏవరూ నిద్ర పట్టేందో గానీ మంచి నిద్రతో వున్నాయన.

మెల్లగా కళ్ళు మూసుకుంది.

'టక టక' తలుపు చప్పుడైంది. బిందుకో సోమిదేవమ్మ గుండె రుల్లుమంది. మెల్లగా లేచి తలుపు తీసింది.

తనూహించినట్లే ఇంటాయన యముళ్ళా నిల్చుని ఉన్నాడు. ఓ సారి భర్తకేసి చూసి ముందు గదిలోకొచ్చి తలుపు లాగింది ఆయనకి వినిపించ కూడదన్నట్టు.

"ఏమిటి బాబూ! ఇంత వానలో?" అంది, విషయం తెలిసినా తెలియనట్టు.

"ఏముందమ్మా! మీకు తెలియని దేముంది? మళ్ళీ పొద్దున్నే నేను ఊరు పోవాలి. అందుకే ఇప్పుడొచ్చాను" అన్నాడు విషయంలో కొన్నూ.

"బాబూ...ఇల్లెక్కడా దొరకలేదండి..."

నై జం

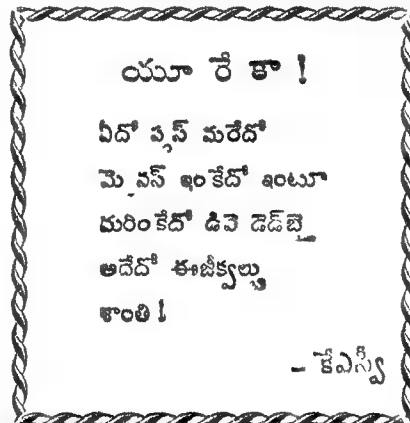
అంది సోమిదేవమ్మ గద్దడ స్వరంతో.

"బాబుంది! దొరక్కపోతే నేనేం చెయ్యను? మూడైతల నుంచి చెప్పున్నాను. నాదీ పదిమంది గల కుటుంబం. ఏది కానరాల్సన్న ఇల్లు, ఆదె లమీద బలికేవాళ్ళే. బొటాత్తుగా ఇల్లు పాడు పెడితే నా గతం గను?" అన్నాడాయన విక్కచ్చిగా.

సోమిదేవమ్మ ఒణికి పోయింది.

"లేదు...బాబూ.. అలాంటి సమయంలో ...ఇంటో ఉంచు!..." దుఃఖాన్ని అణిచి పెడుతూ అంది.

"అలా కాదమ్మా! కానీ నన్ను కూడా అర్థం చేసుకోండి. వాన రాకడ, ప్రాణి పోకడ ఏవరు మాత్రం చెప్పగలరు? పూరి ఏడాది మీ బంధు జనం కావల్సినంత మంది



ఉన్నారు. దగ్గర్లో మీ కూతురూ వుంది. విక్కడోక్కడ చూసుకోవాలి గానీ ... ఇలా నా పీకలమీదికి తెస్తే ఏలా? ఇదే ఆఖరుసారి చెప్పడం. ఆ తరువాత నన్ను విందించి ప్రయోజనంలేదు" ఖరాఖండిగా చెప్పేవాళ్ళాడు అంజనేయులు.

సోమిదేవమ్మ అలా నిల్చుండి పోయింది. ఆమెకి ఏడుపు కూడా రావడంలేదు.

"ఏలా? ... ఇప్పుడెక్కడి కెళ్ళాలి? ఈ పరిస్థితుల్లో తమకి ఇలే వరిస్తారు? అయిన వాళందరితో పాటు కూతురు కూడా ముఖం చాటేసింది. వీడు చూస్తే రేపు ఇలు ఖాళీ చెయ్యకపోతే డెంబూ, తప్పేలా వీధిలో పారేసేలా ఉన్నాడు. వాడంతటివాడే కూడా."

"అమ్మగారూ!"

త్రుళ్ళి పడింది సోమిదేవమ్మ.

ఆ వీధిలో పెరుగమ్మకునే పున్నమ్మ గొంతడి

"ఎవరూ...పున్నమ్మా?"

"అవునమ్మా! నేనే!" అంటూ లోని కొచ్చింది పున్నమ్మ

"ఏమిటి పున్నమ్మా...ఈసమయంలో... మళ్ళీ..."

"ఏం చెయ్యనమ్మా! సాయంత్రమనగా అంజనేయులు బాబుగారి దగ్గర డబ్బు పట్టి కెడదామని వచ్చి, వాన మూలంగా ఇక్కడ చిక్కడి పోయా... చూ వోల్చు ఎంత కంగారు పడతూన్నారో ఏవో..." అంది పున్నమ్మ

"కూర్కో... పున్నమ్మా..." అంది సోమిదేవమ్మ.

"బాబుగారు తనవల్ల ఇల్లు ఖాళీ చెయ్య మన్నట్టున్నారు" అంది పున్నమ్మ ఓమూలగా చలికిల పడుతూ

"అవును పున్నమ్మా! ఏం చెయ్యాలో అర్థం కావటం లేదు... ఎక్కిన గడప ఎక్కకుండా అన్ని గడపలూ ఎక్కి యాచించాను, కానీ వీడ ఇమ్మని ప్రహళా! ఏవరూ ఇవ్వలేదు ఇప్పడియన పీకలమీద కూర్చున్నాడు" దుఃఖంతో అనిడకి మాట పెగలటం లేదు.

"ఇప్పుడు... అంతా ఇప్పుడు! ఆ బాబు గారు అంత అన్యాయంగా మాటాడతంటే ఏవరు సెప్పగలు! కట్టానికో ఇల్లు, సుకానికో ఇల్లా నా? బిడ్డా పాపా గలనోడు ఆయనే ఇలా మాటాడితే ఇంక బూమ్మిద బలికేడెలా? మనం సేసే నమ్మ నరుడూ, వారాయణుడు మెచ్చదూ?" అందిపున్నమ్మ ఆవేశం, బాధా మిళితమైన కంఠంతో.

"నిజమేపున్నమ్మా!...కానీ..ఇల్లాయనది. పొమ్మంటే పోక తప్పదు కదా! నా కర్మ ఏలా రాసిపెట్టి వుంటే అలా జరుగుతుంది! ఆ రోజుల్లోనే నాది అన్న ఓ గుడిశ ఏర్పరమ కుంటే ఈనాడు ఇంత అగచాల్చు పడాల్సిన అవునరం వుండేది కాదు... కానీ!... ఏం చేస్తాం" అంది సోమిదేవమ్మ బాధగా.

"మీరుండడమ్మా! లోకం గొడ్డు పోలేదు. మనకి బగమంతాది సాయం ఉండనే ఉంటుంది. మీ కబ్బెంతరంలేకుంటే నా ఇంటికి రండి! మీకు తెలుసుగా వాకో ఇల్లుంది, అది అద్దెల కిస్తాననీ! అందులో ఓ బాగం కాళీగా ఉంది, మా వోల్చనరో అడిగితే ఉంచాను"

మీరెవరి మదివైనా కలవర పెట్టాలనుకున్నప్పుడు

అమాయకత్వం చిందించే బొట్టు పెట్టుకోండి.



శింగార్

కుమ కుడుబొట్టు
— బారతదేశపు
అత్యంత అందమైన
సందర్భ చిహ్నం

మీ కన్నులెప్పుడూ తక్కువమోటు
నడకలో పయ్యారించే బొట్టు
నీ నల్ల శింగార్ కుమ కుడు బొట్టు
పెట్టుకు ముదంబి
శింగార్ రంగులలోని
అత్యుత్తమ పదార్థాలతో
తయారైంది, మీ శరీరావాలకు
సరిమాగేలా, మీ బట్టల
అందాన్ని మరింత పే చేసేలా



“ఛా ఛా! అదికాదు పుష్పమ్మా! 5

భూస్వామ్యంలో దేవత కనిపించింది. “కల
మేదే తేనేం? మనసు దొడ్డిది!” అనుకుని

అందరి మాటలకీ చర్చగా వచ్చిందే తప్ప
మారు మాట చెప్పలేదు పున్నమ్మ

“మరేం లేదు పుష్పమ్మా! మావారింటి దగ్గర ఉ. నుంచి పోర్స్ భారీ అయిందిట. ఇదిగో మా మేనకోడలు వచ్చి చెప్పింది. ఏద్యాన్స్ కూడా ఇచ్చేసి, ఈ రోజు నుంచి కదా అని వస్తు తీసికెళ్ దానికొచ్చింది. ఇదిగో అన్నీ వల్లెకాక పిల్లి చెప్పేమవు

వెల్డెరా

సన్ గ్లాస్ ట్రాన్సిస్టర్లు

అసెంబ్లీ అవసరంలేదు





అనామిక్ 2 బ్యాండ్ రంగు రంగుల డిజైన్ లా వుడెన్ సన్ గ్లాస్ తా

నిర్జీవబుధి ట్రాన్సిస్టర్లు

నాణ్యత, మృగ్ధికకు, పెట్టింది పేరు

వెల్డెరా

[illegible]

★మేషం : వ్యాపారంలో మీకుగల శ్రద్ధ వలన, మంచి ఆదాయం లభిస్తును. ఒకానొక విషయంలో సాయపడే మిత్రుల వలన సానుకూలం కానున్నది. కళారంగంలో, కొందరకు ఖ్యాతి లభిస్తుంది. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు అధికారుల ఆదరణ లభిస్తుంది.

★వృషభం: ఒకానొక వారంలో మీకు సానుకూల పడని కుటుంబ వ్యవహారం, ఈ వారం వెరవేరే ఉపాయమున్నది. మీ శ్రద్ధనకుల వలన వ్యాపార వ్యవహారాలు, అనందదాయకంగా వెరవేరగల వారం. స్త్రీలకు: శుభకార్యానుకూలత, కొందరకు ఉద్యోగావకాశాలు లభిస్తాయి.

★మిథునం: మీకు సంతాన మూలమైన యిల్లుబృందలుంటాయి. విద్యాభివృద్ధిని గూర్చి, వారి పురోభివృద్ధిని గూర్చి ఏవో ప్రయత్నాలు చేయనున్నారు. రాజకీయ వాదులు, ఈ రాతి వారైన మేలు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: ఏ విధంగా చూచినా మేలుండదు. ఆరోగ్యం బాగా చూసుకోవాలి.

★కర్కాటకం దొలమందికి శుభవార్తా శ్రవణం రాజకీయంగా అనుకూలత చేకూరటం, క్రీడారంగా వకాశాలు లభించటం, ఒకానొక చిన్న 'రోడ్డు' ప్రమాదం తప్పటం గమనించదగిన అంశాలు. స్త్రీలకు: ఆదాయంలో అభివృద్ధి చెప్పదగిన వారమే.

★సింహం: మేలుకోరిన వారో, మిత్రవర్గమో, కావలసిన వారో యింటికిరానున్నారు. మీరుకొను గోలు చేయదలచు వ్యవహారంలో జోక్యం కలిగించుకోగలరు. స్త్రీలకు: నూతన విషయ సేకరణకు, ధనలబ్ధికి అవకాశం గల వారం.



★కన్య: కొందరకు నూతనోద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కానున్నది కొందరకు విదేశ ప్రయాణం ఏదో విధంగా సమకూరే వారం. సభాకార్యక్రమంలో కొందరు జోక్యం కలుగ జేసికొనగలరు. స్త్రీలకు: ముఖాంతాలు, ధనలబ్ధి, గౌరవం యిత్యదులకు అవకాశం గల వారం ఈ వారం.

★తుల: ఆదాయానికి, వ్యాపారానుకూలతకు, నూతన ప్రయత్నాలకు ఎంత శ్రద్ధతోయత్నించినా లాభించని వారం. నూతన విధాన కొందరకు గౌరవ లబ్ధి గల వారం. రాజకీయ వాదులకు ఆకాశం. స్త్రీలకు: ముఖ్యరంగంలో అవకాశములు, పల్నాడాయం గల వారం.

★పుష్యం: మీ వ్యాపారం ప్రశాంతంగా సాగిపోయే వారం. మీకు బంధు మిత్రసరివార మూలక వైన గౌరవం సమకూడుతుంది. మీయింట శుభకార్య ప్రస్తావన చేకూరే వారం. స్త్రీలకు: నూతన వ్యవహారాలతెలిసికొనటం, నూతన వ్యక్తులతో సరిచయం ఏర్పడ గల వారం.

★ధనస్సు: బంధు విరోధానికి అవకాశం స్వల్పంగా ఆదాయం, వ్యాపారంలో ప్రగతి, సభాగౌరవం. పోయిన వస్తువుల దొరుక గలవనెడ అంకురించే

వార్తా శ్రవణం గల వారం. స్త్రీలకు: కుటుంబానందం, అర్థికంగా ప్రగతి లభించే వారమే.

★మకరం: దూర బంధువులు యింటికి రానున్నారు. శుభ వార్తలను గూర్చి ముచ్చటించి, ఒక పర్యవసాదానికి రాగలరు. సుఖానుభూతికి అవకాశముంటుంది. ఆదరణ లభించే మార్గముంటుంది. స్త్రీలకు: సుఖం, కుటుంబానందం, ఆదాయం, రావలసిన బాకీలంటే వసూలు కాగల అవకాశం గల వారమే.

★కుంభం: గ్రహించండి. ఆర్థిక రంగంలో మీకు అడ్డంకులు రాగలవు. అడ్డు పడే వారంటారు. అవసరమో, అనవసరమో, నూతన వ్యవహారాల తెలిసి కొంటారు. రాజకీయవాదులకు మేలైన వారమే. స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో 'ప్రమాషన్' అవకాశం, స్వల్పంగా ఆదాయముంటుంది.

★మీనం: మీ ఆలోచనలు ఫలవంతం, మీ శ్రద్ధ పక్తులకు సత్ఫలితం, భూ విషయంగా యితరులతో ముచ్చటించటం, మేలైన సరకులను సేకరించటం, వారం లక్షణంగా భావించండి. స్త్రీలకు: యుక్త వయస్కులకు శుభం జరగటం, కొందరకు సత్రికా గౌరవం లభించటం విశేషం.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

కున్నాను. ఇంతలో నువ్వే వచ్చేశావ్! నీకు నిండా మారోల్లాయుష్షు!" గిన్నెలు గోవె సంచిలో వడేస్తూ అంది సోమిదేవమ్మ.

అవ్వడు చూసింది పున్నమ్మ పక్కనున్న ఆవిజ్జే. ఆ మేనగోడలే లంకంత సొంత కొంప ఉంచుకుని స్వయానా మేనత్త కష్టంలో ఒక గది ఇమ్మని బ్రతిమాలితే నిర్మోహమాటంగా ఇవ్వనన్న మనో ఇల్లాలు!

మౌనంగా బైటకొచ్చేసింది పున్నమ్మ.

"నిమిటలా! దానిముఖం అలా పెంకులా అయిపోయిందీ?" స్వంగంగా అంది మేనకోడలు.

"అదే దానిబొంద! వేరు శాస్త్రంలా దీనింట్లోనే ఉండిపోతాననుకుంటోంది. ఏలత

బ్రాహ్మణ వీధైతే మాత్రం వక్కన మద మాంసాలు తినే ఆలగా జవాన్ని పెట్టుకుని అన్నమెలా తిను? నోటు ముద్ద మింగుడు వడుతుందా? ఛీ! ఛీ!" అనవ్వగా ముఖం పెట్టి "ఇదుగో! అందులో మీ మామయ్య పోయిన వక్షతం కూడ మంచిది కాదు! అల్లెల్ని పాడెట్టాల్సి బ్రాహ్మణ పుత్రపుట్టి చూస్తూ చూస్తూ ఇంక ఈ కొంపతో ఏలా పుంటాం?" అంది రవాన్యంగా సోమిదేవమ్మ. "అవును! అది విజమే! అయితే ఇంకా నా పూర్వకాలేమి జదా, దానికి వెల అద్దె ఇచ్చేస్తావా?" అంది మేనకోడలు.

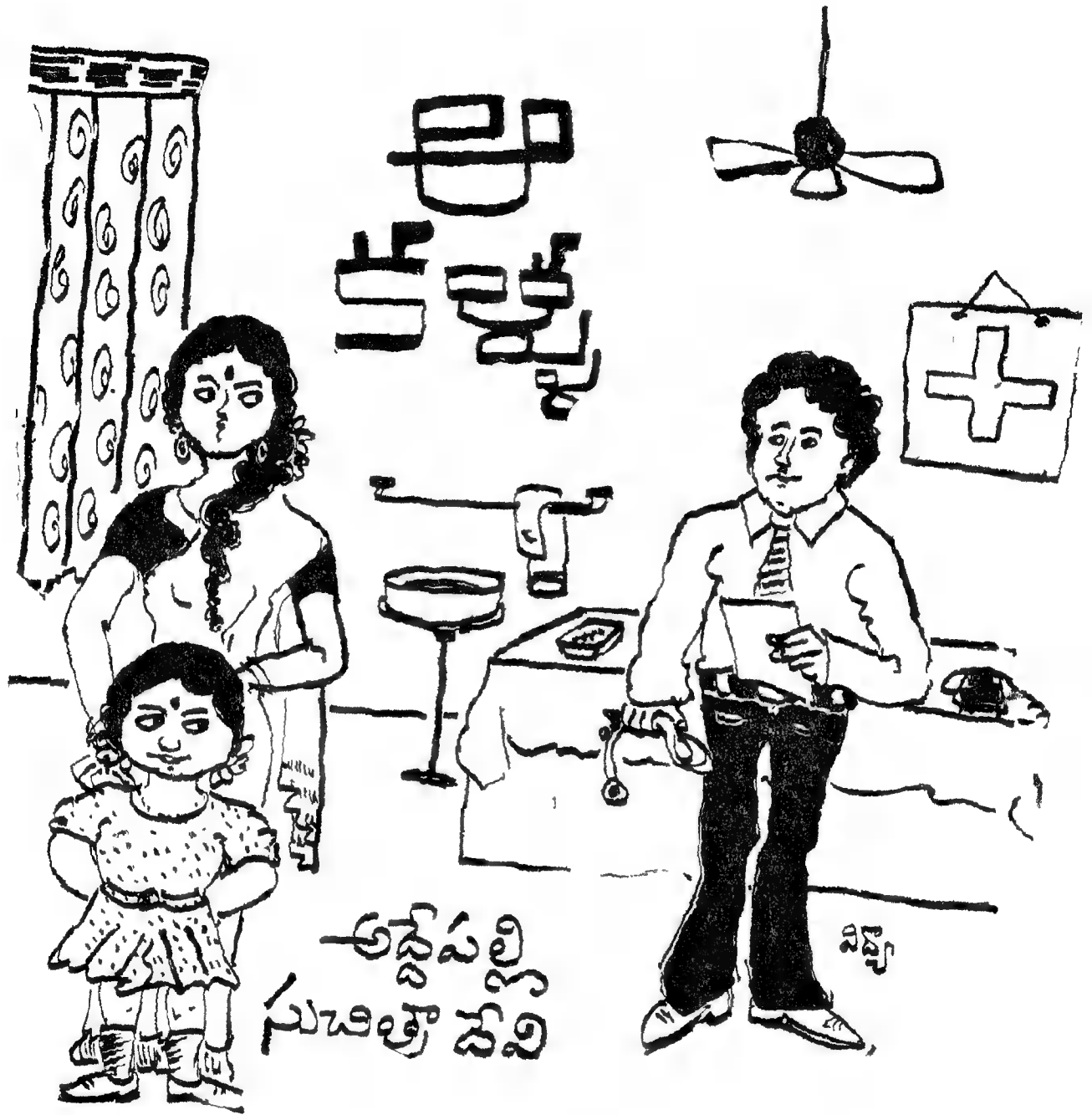
"అయ్యో! ఇవ్వద్దా?... ఇవ్వకపోతే అది తీరుకుంటుందా? వీధినవడి యాగి

తెయ్యదూ? అలాగా జాబీ, అలాగా బుద్దు లాను!... అయినా దాని ముణం మన కెందుకు?" పెద్ద వేదాంతిలా అంది సోమిదేవమ్మ.

వీధిలో నిల్చుని వీరి సంభాషణలూ నిప్ప పున్నమ్మ అదేలా నవ్వంది -

అది మామూలు నవ్వు కాదు! లోకావ్వంతటినీ పూర్తిగా అవగాహన చేసుకుని, కుడుతేత్ర తణదంగంలో పార్కునికి గీతోపదేశం చేస్తున్న శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ పార్కుని అమాయకత్వానికి జాలిగా, బాధగా, కోపంగా నిర్వార్థులూ గోచరించేలా నవ్విన నవ్వులా వుంది.

ఇంకాచెప్పాలంటే చిద్విలాసంగాఉంది.



ఎన్నో రోజుల తర్వాత భానుమతికి యీ చేత మింతో ఆనందంగా వుంది. మధ్యలో కరిగి పోయిన కలలు మళ్ళీ యివ్వాళ్ళకు కొత్త వూపిరి పోసుకోగోతున్నాయి. మనసులోని వుత్సాహం కళ్ళలోకి ప్రవేశించినట్లు చిక్కిపోతున్నట్లు అలాగా నొక్కింది. తేలిగ్గా, దేంగా దూసుకు పోతోంది కాయ.

ఇక మళ్ళీ ఇవ్వాళ్ళకు భార్యన తనని మామూలే వరుగునవచ్చి చేతుల్తో వారిపోయి మెరిసే కళ్ళతో, నవ్వుతో కలుసుకు

పోతున్నాడు. ఓహో, వూహలోనే మింత కుదురుగా వుందా దృశ్యం?

మళ్ళీ ఆ మధుర కథలు తన జీవితంలో వస్తాయనుకోలేదు. తమ కోసమే అన్నట్లు రామూ పొరినో మంచి ఇండియా నచ్చాడు. చివ్వువచ్చుందే రామూకి తనంటే ఏమీ అక్కర్లే. తనం చెయ్యమన్నా చేస్తాడు. ప్రస్తుతం సరివో రిటర్న్స్ క్ కదా కొంచెం బడాయి చేర్చుకున్నట్లున్నాడు. భార్యన తనకి చివ్వు తనదీగన దానికి చివ్వుని చూసి

దేబుతానన్నాడు. ఆ, అంతా పోదా చెయ్యకేం చేస్తాడు?

అప్పుడు యివ్వాళ్ళు అనుభవించిన తంపపు కోత మంచి ఏముక్తి లభిస్తుంది. ఇక భార్యన అది పొటలతో యిల్లు హోదాల్ని పోదా. ఇవలు భార్యనకి అలా అంటే మింత వుత్సాహమో! అక్కనిమనం అక్కచోట కదలకుండా కూర్చునేదాడులాదు. వరుగులే కాచి నడక చెలియదా! అప్పుత మామిడుగు వుండేవాడు. అలాంటిది ...

“ఓ” పెద్దగా రాబోయిన కేకను కన్నం మీద అవుకుంది. పరాకు పరుగు తీసింది. వేగంగా స్పీరింగ్ను వక్కుకు తీసేసింది. రోడ్డు వక్కున నిలబెట్టిన తారు డబ్బాను గుద్దుకోబోయి అగింది కారు. ఏదురుగా స్పీడుగా వస్తున్న వేన్ దాదాపు కారును రాసుకుంటూ వెళి పోయింది.

జరగబోయిన ఏక్విడెంట్ను పూపించి పూపిరి బిగవట్టి చూస్తున్న తను రోడ్డు ప్రమాదం తప్పినందుకు తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది.

“థాంక్ గడ్” భానుమతి నుడుట వట్టిన చిరుచెమట గాలికి చల్లగా తోచింది. సిరింగ్ను పట్టుకున్న చేతులు బిగుసు కన్నాయి.

“సురొక్క నిముషం తాను పరాగ్నా వుండి వుంటే యీ పాటికి...” పూపించ లేక పోయింది.

తనకేమన్నా అయితే భార్యన వెనరు చూస్తారు?

నింతలో తప్పింది ఏక్విడెంట్! “ఏక్విడెంట్” అన్న పదం మనసులోకి రాగానే భయంతో వెన్ను జందరించి నట్టయింది.

ఇలా ఏక్విడెంట్తోనే కదూ తన భార్యకి కళు పోయాయి! వాడి కళ్ళల్లో ఏకటి యిల్లంతా నిండిపోయింది. సంతోషానికి, తెలివితేటలకూ ప్రతిరూపంలా వుండే భార్యన మూర్ఖభవించిన దైన్యంలా అయిపోయాడు. పదమూడేళ్ళ పసివాడు నిరాగిలా వుండి పోతుంటే ఏలా భరించటము?

ఊహు, వల్లీ, వాడి కళ్ళలోకి వెలుగు రావాలి, జీవితంలో ఒంటరిగా నిలిచిపోయిన తనకు ఆ కళ్ళ వెలుగే జీవన సరస్యం. తన భార్యన ఏవ్వడూ నవ్వుతూ అనందంగా వుండాలి అందుకోసం తనేమన్నా చేస్తుంది; అంతే!

మెత్తగా వచ్చిన కారు విశాలమైన గేటు దాటి పెద్ద భవంతి ముందు ఆగింది.

ఇంటిలోకి రాగానే హల్లో తన కెదు రొచ్చిన చిన్నని చూడగానే చిరాగ్గా అనిపించింది భానుమతికి.

“లోకంలోని వెలుగంతా తన కళ్ళలోనే దాచేసుకున్నట్టు యీ పిల్ల కళ్ళెందుకిలా మెరుస్తుంటాయి?” అనుకుంది.

“ఏవ్వడూ ఎదురు నీ శని మొహమే రావాలా? వెళ్ళవలసి” గట్టిగా కసురుకుంది.

చిన్న పెద్ద కళ్ళు రెన రెన లాడాయి: డెంటు ఆక్కుడ్చుంచి తవ్వకుంది భానుమతి ఎదురుగా మేడపై కెళ్ళిపోయింది.

“తనంటే అత్తయ్య కెందుకంత కోపం? తనేం తప్పు చెయ్యకపోయినా కనిపిస్తేనే చాలు మండిపడుతుంది. ఏవ్వడూ శని మొహమా అనో మగదెయ్యమా అనో పిలుస్తుంది” కళ్ళల్లో విశ్న తిరిగాయి. భానుమతి ఏవ్వడూ చిన్నని కసురుకుంటూనే వుంటుంది. కానీ ఏవ్వడు కఠిరా అదే మొదటి సారయినట్టు ఏడుపాస్తుంది చిన్నకి. అది ఆత్మీయతకై తన తన లాడే మనసులో ఒంటరితనం కలిగించిన నిర్వహయత.

“నువ్వెప్పుడూ దేనికి ఏడవకూడదు చిన్నీ. ఏదేవార్యంటే నా కిష్టం వుండదు.” భార్యన కిదార్చు గురు కొచ్చి కళ్ళ తుడుమకుని తనకని వుదే శించిన మూల గదిలోకెళ్ళి కిటికీలోంచి బయటకు చూస్తూ కూర్చుంది.

ఏదురు గదిలో భార్యన దగ్గర కూర్చుని ఏవో కురుకు, చెబుతూంది భానుమతి భానుమతి భార్యనని దగ్గరకి తీసుకునే దృశ్యం ఏవ్వడూ అపురూపంగా ఉంటుంది చిన్నకి.

“తననెవరూ అలా లాలనగా దగ్గరకితీసు కోరేం? తనవ్వరికి...ఏవ్వరికి అక్కర్లేదా?” మాటాడలేని ఆ చిన్నారి హృదయంలో ఆ ప్రశ్నే ఆవేదనా కెరటమై ఏగిసి పడు తూంటుంది విశృంఖలా.

చిన్ని ఆ భవనం దాటి బయటకు వెళ్ళే అవకాశమే లేదు. ఒంటరితనం అనే గదాంధ కారంలో ఒకే ఒక చిరుదీపం భార్యన. భానుమతి యింట్లో వుండగా భార్యన దగ్గర కెళ్ళదు చిన్నీ. భార్యన చిన్నితో ఆడుకో కూడదు, మాట్లాడకూడదు. అదీ ఆమె ఆజ్ఞ!

* * *

మరునాడు భానుమతి బయటకువెళుతూ తననూ బయటదేరమంటే బోలెడు ఆశ్చర్యం వేసింది చిన్నకి.

“ఏజంగావా?” అన్నట్లు చూస్తున్న చిన్నని చూస్తే ఒక్క ఊణం జాలి కలిగింది భానుమతికి.

కానీ ఆ జాలి మనసులోనిండక మునుపే కొనమూ, కనీ, వచ్చేకాయి.

“దీని తల్లిమూలానే కదూ తన భర్త

చచ్చిపోయిందీ? ఛీ, డిక్కుమాలిన నెంత, దీనిమూలానే ఈ యింటికి శని వట్టింది.”

“నిన్నే, అలాచూస్తావేం కదులు” గట్టిగా గదిమింది.

తను కారులో వెళ బోతూండని భార్యవతో చెప్పిరావాలని గట్టిగా అనిపించింది చిన్నకి. “కానీ ఏలా? తను నోటితోచెప్పలేదు. పైగ చేస్తే అతను చూడలేడు, వ్స,” దిగులుగా నిట్టూర్చి భానుమతిని అనుసరించింది.

ఈ పూట కూడా డ్రైవర్ని వద్దనివెప్పి తనే కారు లాకాలు తీసుకుంది భానుమతి.

చిన్నీ ఆమె వక్కున కూచునే సాహసం చేయక వెనుక కూచుంది. కారు వేగంగా మెత్తగా పరుగులు తీస్తుంటే వెనక్కి పోతున్న పరిసరాలను యింతేనే కళ్ళతో చూస్తూ కూర్చుంది చిన్నీ.

క్రమబద్ధంగా పెంచబడిన పూలతోట మధ్యలో అందంగా, ఆధునికంగా వున్న నేడ ముందాగింది కారు భానుమతి కారుదిగి నేరుగా లోపలికి దారి తీస్తుంటే వసువు రంగు బొర్లుపై అందంగా పెయింట్ చేయబడిన అక్షరాలు డా. రామారావు వరకే చదివిన చిన్నీ, పేరు వక్కునవున్న డిగ్రీలన్నీ చదువుతూ నిలుచుంటే అత్తయ్య తిడుతుండేమోనని తనూ ముదుకు నడిచింది.

అందరూ వెళ్ళిపోయిన తర్వాత చిరకగా భానుమతి లోపలికి వెళ్ళింది. ఆరోజాకికే పేషంట్లెవరూ రారు. కళ్ళద్వారితో తెల్లగా హుందాగా వున్న వ్యక్తిని చనువుగా విష్ట చేసింది.

“ఈ సాపేవా?” పదేళ్ళ వయసులో అయాయకళ్యం నిండిన మొహంతో, ముద్దుగా ఉన్న చిన్ననంక చూస్తూ అడిగాడు.

ఆయన తననంక చూడగానే న్ననతగా చేతులు జోడించింది చిన్నీ “ననుస్తే” అన్నట్లు.

వెళ్ళాత కళ డాక్టరు రామారావు చిన్నీ కళ్ళనుమాస్తూ “చాలా అందమైన కళ్ళు” అనుకోకుండా వుండలేక పోయాడు.

“భానుమతీ, కాసేపు బయట కూర్చుంటావా? నేను పాపని పరీక్షించిన తర్వాత...”

అతని మాటలు పూర్తి కాకమునుపే బయట కెళ్ళింది ఆమె.

డా. రామారావు తన పని తాను చూసు కుంటూనే చిన్నని “సాపా, నీ పేరేమిటి?” మృదువుగా అడిగాడు.

చంకా పొడుగు ఎదగండి

2"-8"



మాతన శాస్త్ర వద్ద తులలో
వ్యాయామముతో ఏ క్యూ.చి
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతులు
అనంత. స్త్రీ, పురుషులకు ఏర్పా
రకు అనువైనది. దీని కంటే
కొద్దు, లేక పునఃకం మరొకటి
మితమూలేక లేదు. వివరములు

హిందీలోని, తెలుగులోని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 9.



సూత్రసంపాదనం పొందండి.
సంతానదంతులకుండి. దర్శ
వైద్యులనుండి విముక్తులకుండి.
హస్తపుయోగము వలన కలుగు
లక్షణముల బలహీనత, శీఘ్ర
అనారోగ్యం గమనించుకుంటే
అనారోగ్యమునుండి సంతానము
లేకుండా పుట్టిన వలన దర్శ వైద్యులకు అర్హత
అధిక. బాధ్యుడైనా అధిక కలదు. తుది
అధికారము భక్తిమనం సంపన్నులకు
సంపాదించుకుండి. 6-30 వరకు
క్యాంపు కలదు.

డా. డి. చక్రబర్తి డి.ఎం.ఎస్.

ఆయుర్వేద నిపుణుడు,
గె.ఎస్.ఎం.ఎస్.సి.సి.సి.సి.సి.
హిందూ గాంధీ, గుడివాడ, 521301,
ఫోన్: 2224540

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

సెలెబ్రిటీ ముల్టీ వారి

- * 100/ పొలియస్టర్ చీరలు.
- * పుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ చీరలు
- * పుల్లింగులు, గ్లాసు కో డోవతులు
- * డ్రస్స్ మెటీరియల్, 2x2 టూటయాలాస్సు
- * సూట్లు యూనిఫాంలు - వగైరాలకు

సి.జె.ఎస్. సూమ్

ప్రముఖ సి.జె.ఎస్. సూమ్ సూమ్ సూమ్
ప్రముఖ సి.జె.ఎస్. సూమ్ సూమ్ సూమ్

వివాహాది శుభ కార్యములకు
వలయు అన్ని రకముల
వస్త్రములు కూడా లభించును.

ఆ క ఖ్య

అమెరికాలో ఉండి వచ్చిన అతని తిగ్గాని
స్వరాల్లో తెలుగు వివాలంపే యవ్వం.
రామారావు ప్రశ్నకి మౌనంగా మాసింది
చిన్న.

“ఏమిటిదంతా. అనలు అత్తయ్య తన
విక్కడకు ఎందుకు తీసుకొచ్చినట్లు? తన
కేమయిందని దాక్తురు వరిశ్చించటము?”

అలోచిస్తూంది.

రామారావు మళ్ళీ అడిగాడు. “చెప్పు పాపా?
నీ పేరేంటి?”

ఒక్క ఊణం చూసి లేచిలో పె మన్న
పెన్నా, పాడ్ తీసుకుని “చిన్న” అని,
కింద “నాకు మాటలు రావు” అని
రాసింది.

రామారావు తెల్లబోయాడు. క్రమంగా
అతని కళ్ళలో ఆశ్చర్యమూ, తర్వాత
కలవరమూ చోటు చేసుకున్నాయి.

“నీకు ... నీకు మాటలు రావా?”
నమ్మలేనట్లు ఎలాగో అడిగాడు. చిన్నీ తల
అడ్డంగా పూసింది, ఆ పెద్ద పెద్ద కళ్ళ
నిండా అలా పూపుతుంటే చెప్పలేనంత గులు.

రామారావు కుర్రీలో కాసేపు తూ
మాటలు రాని వాడిలా నిశ్చేతంగా
కూడుతుండే పోయాడు.

తర్వాత మెల్లగా లేచిపోయాడు. తన
ముందు అందాం బొమ్మలా కూర్చుని వున్న
చిన్నీని చూస్తుంటే ఎందుకో తెలియని
అమిత వాత్సల్యం కలిగింది. ఆ పై
భానుమతి మీద అనన్యం వేసింది తర్వాత
ఆ అనన్యం తన మీద తనకే కలగగా చిన్నీ
వంక చూడలేక పొయ్యాడు.

“మూగ తనుతోనే దీనిగా వున్న యీ
పాపకు, తను కళ్ళ కూడా దూరం చేస్తే?
చి చి ఆఖరికి యిందుకా తన చదువు,
విజ్ఞానం వునయోగ వడేది?”

జీవన పోటంలో పె అంతస్తుని
గెలుచుకోవాంపు ప్రయత్నంలో ఏ నాడో
అణగ్గుద్దొక్కబడిన మనసులో మానవత్వం
మేలుకుంది.

“అనలు ఒకరి జీవితాన్ని చీకటి చేసి
మరొకరి కళ్ళలో కాంతి నింపటము ఏం
వ్యాయము? కళ్ళకి వెలుగు నివ్వటానికే తనకి
అర్హత విచ్చారు గానీ కంటే వెలుగుని ఆర్జే
అధికారం ఎవరిదా? ”

తనలా ఒక్కోవారినుకున్నాడు?
నో, తన వల్ల కాదు. తన రాక్షస కృత్యం
చెయ్యలేడు. నోరు లేని పాప, కళ్ళ ద్వారా తన
మనోభావాలు తెలుపు తుంటే తన కను
చూపునూ దూరం చేస్తే యిక యీ
లోకంలో ఎలా బతుకుతుంది? ఆ కలి
తీరడమే ముఖ్యం అనుకునే యీ తోడేళ్ళ
ప్రపంచంలో ఆడసిల్లి...” తలుచుకుంటేనే
భయంకరంగా వుంది.

“నో నో”
ఉన్నట్లుండి అలా మౌనంగా అంతర్భూతి
మై పెట్టు కూర్చుండి పోయిన రామారావు
వంక వింతగా మాసింది చిన్న

అతను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన వాడిలా
బటుక్కున లేచి భానుమతి కూర్చుని వున్న
ముందు రూమ్ లోకి వచ్చాడు.

“వేసి ఆరేషన్ చెయ్యను”
పూరికే మెడికల్ జర్నల్ చూస్తూ
పేజీలు తిప్పుతున్న భానుమతి, వున్నట్లుండి
అతనిలా వచ్చి చెప్పటంతో ఆశ్చర్యంగా
చూసింది.

“ఏమిటి నువ్వనేది?”
“నువ్వు చెప్పిన పని నా వల్ల కాదు
అంటున్నాను.” తెచ్చిపెట్టుకున్న పాపం
వశిస్తోంది అతనిలో.

“ఏం? ఎందుకని?”
“నేను రాక్షసుడి కాదు కాబట్టి”
కటువుగా అన్నాడు.

“నిన్నటిదాకా చేసా నన్నావుగా, యీరోజే
మానవత్వం గుర్తొచ్చిందా?” వెటకారంగా
అడిగింది భానుమతి

“భానూ, మనిద్దరం ఒకే పూరిలో, పక్క
పక్క యిళ్ళలో పెరిగాం, ఒకే స్కూల్లో
చదువుకున్నాము. నువ్వెప్పుడూ నీ స్వర్గమే
చూసుకుంటావని నాకు బాగా తెలుసు. కానీ
...కానీ ఆ స్వర్గం యంత రాక్షసంగా కూడా
వుంటుందని మూతం అనుకోలేదు.”

భానుమతి ఏదో అనబోయేంతలో ఆమెకు
అనకాశం యివ్వకుండా ఆవేశంగా అన్నాడు.
“ఎవరికీ అక్కర్లేని, కొద్ది రోజుల్లో
దనిపోబోయే పిల్ల అన్నావు. కానీ ఆ పాప
చక్కగా ఆరోగ్యం కలదే! ఆ కళ్ళలోనే
వుండా అమ్మాయి భవిష్యత్తు తా.
మూగతనం జీవితంలో సాధించబోయే
అభివృద్ధికి ఆటంక మెంత మాత్రం కాదు.
ఆ చిన్నారిమనసులో ఏన్ని ఆశలు వున్నాయో!”

“హు, అశలు. భవిష్యతు! దానిలో
వనికొచ్చేవల్లా ఆ కళ్ళే అందుకే ఆ కళ్ళు,
నాక్కాలి”

“కళా మాతం ఏం ఖర్మా, నోరెలానూ
లేదు కళా తీసుకనే కన్నా ప్రాణాలు
తీసేసే పోతుందిగా!”

రామారావు అలా మాటాడటంతో
పిచ్చెక్కినట్లు వుంది భానుమతికి కనిగ
అన్నది- “కళ్ళు పోతే ఎలాగూ అదే ఎక్కడో,
ఏ గోతిలోనో పడి పుడుది!”

“భాను” అరిచాడు రామారావు
“మనసులు స్వేచ్ఛేవా? ఎందుకు నీకా పసి
పిల్లపై అంత కక్ష?”

అంతవాకు తెలియినట్లు మాటాడిన
భానుమతికి అతను తన వెళ్ళు చూసిన
చూపుకో దేవమూ, అనప్పమూ తొచి
దనసు చివుక్కుచుంది

“ఎందుకా? దాని శివసానితో నా
జీవితం సర్వశాసనమైంది కనుక”

“ఎవరి దురద్రష్ట్యాని కెవరు భాద్యులు?
చిన్నీ వల, నీకేం అవసారం కలిగింది?”

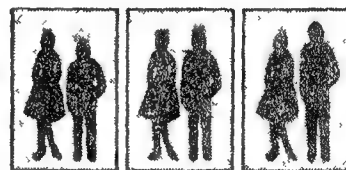
“అంతా అవకాశమే, నీకు తెలియదు
రామూ, చిన్నీ తల్లి విజయ మా వారికి
ఒక్కగానొక్క ముద్దుల చెల్లెలు కావురాని
తెలి నపుట్టించి నాకు శత్రువులానే వుండేది.
ఒక్కసారైనా నా భర్తతో ఏకాంతంగా
విక్కడికి వెళ్ళేందుకు కుదిరేది కాదు.
విడించేటప్పుడు తప్ప ఆయన చెల్లెల్ని
ఒక్క షణం వదిలేవారు కాదు. అదెక్కడి
ప్రేమా!?”

నా కమాయ అంటానోమో, ని జానికి
అనూయ అన్నది ఏప్పుడు పుడుతుంది?
కనీస కోరికలు కూడా మనకి తీరక అవతలి
వారు అడింది ఆట పాడింది పాటగా
పుచ్చుచుడు.

అవిడ మా గుమాసాని ప్రేమించి పెళ్ళి,
కాకుండానే తల్లి కాబోతే మా వారు విషయం
తెలుసుకుని గుట్టు రట్టు కాకుండా పెళ్ళి
జరిపించేవారు. పెళ్ళి చేసినా విజయ మా
దగ్గరే వుండేది. చిన్నీ పుట్టి రెండేళ్ళయినా
తీరక్కమునుపే ఒకనాడు విజయ పవ్
చోగించబోయి గాన్ అంటుకుని మంటల్లో
చిక్కుకుంది. పనుయానికి యింటోచే పున్న
మా వారు చెల్లెల్ని రక్షించబోయి తానూ
కాలిపాద్యారు. స్నానం చేస్తున్న వేను
బాత్ రూమ్ లోంచి వచ్చేసరికి అంతా ఆయ

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో అడవాళ్ళకి అన్నీ అక్కర్లులే వెలువడుతున్నాయి!

స్త్రీల దృష్టితో మీరు చాలా పొట్టివారా?



తన వాడైన పురుషుడు పొడవగా ఉండాలని ప్రతి స్త్రీ
కోరికగా ఉంది. తనకంటే ఎక్కువగా ఉండాలని, పక్కకి ప్రగతి
పరులకు తెలియని మూలకారణాలతో ఒకటి వ్యక్తి ఎత్తు

ఇప్పుడు మీరు మీ ఎత్తును
తేవలం 10 కోట్లలో
లేక అంతకు తక్కువ
కాలంలో 5-15 సెం.మీ.
పెంచుకోగలరు.
కూపిలో కూసిన స్మూ హైట్ పద్ధతి,
ఎత్తు ఎలా పెంచుకోగలరో
తెలుసుకుంది. లేకపోతే మీ పైకం
వెంటనే వాడను చేయబడును.

హైస్కోప్ స్మూ హైట్ పద్ధతి అనేది అత్యంత సులభమైనది మరియు ప్రభావవంతమైనది.

“ఇదిగో, మీరు ఎత్తును అధికం
చేసుకోగలరనడానికి ఇదే ముఖాంశం!”
ఇదివరలో చాలావార్లు రాతి గానే ఎత్తు పెరగడం
అనంతవరకు విజ్ఞానవేత్తలు అధిష్టాధిపతులు.
కాని ఇటీవల అత్యున్నత వివరముల ప్రకారం
కాకి అధిష్టాధిపతి అనంతం అని యుజువయ్య
మచ్చుకు ఒక ఉదాహరణ లేనదాకా అలాగే
తేతులలో ఇంతి వినీతే చేయి పారాదంంగా
రెంట్ చేసి కంటి 2-3 అంగుళాలు ఎక్కువ
పొడవుగా పెంబుంది. ఈ అదనపు పొడుగు
చాలా వస్త్ర కాలేషన్లకు దోహదం అనిగింది.
అలాగే తన అంకం పొడువు పెంచుకోగలిగి
వస్త్రుడు మీకు కూడా మీ కళ్ళ పొడుగునే కాదు
మిగిలిన పూర్తి శరీరపు పొడుగును
పెంచుకోవడం సాధ్యం దీన్ని మీరు ప్రజ్ఞావంకంగా
సాధించగలరు. మీరు ఎత్తుకు స్మూ హైట్
పద్ధతి సహాయంకో కృతీమ కాంట్రాస్ట్ ఫ్లు
లేకుండా ఎలాంటి కాలిరేజీ కూడా ఉపయోగించా
పెంచుకోగలరు
ప్రజ్ఞావంక పద్ధతి
స్మూ హైట్ పద్ధతి ప్రత్యేకమైన స్పెషల్ మాత్రం
అధారంగా గం క్రొత్త పద్ధతి. ఇది సంపూర్ణ
శరీర్ పునర్నిర్మాణం చేస్తుంది ఎత్తును అధికం
చేయడానికి కోర్సులే అన్ని అంకాలు-కాలిరేజీ
అంక రంగును మరియు శరీరపు రిక్తు మర్మగల
వలంబం, అవరం-పోషక మరియు
ప్రత్యేకమైన వ్యాయమం శంకులతో శరీరబద్ధాయి.
స్మూ హైట్ పద్ధతి శ్రీ పురుష శరీరం లేకుండా

అందరికీ సమానంగా లాభం చేకూరుస్తుంది.
సులభంగా సాధించగలగల 44 కార్యక్రమంలో సాగి
దీని యంత్రాలు, మాత్రలు, మందులు, ఇరిగేషన్
సాధనాలు- వీటి అవసరం విచారణ చేయి
మీకు అవసరమైనదల్లా స్మూ హైట్ పద్ధతి
పని చేసే విధానం జ్ఞానం మరియు పొడుగు
ఎరగాలన్న మీ ఆకాంక్ష
మీ సంతుష్టి ప్రీతి హామీ, లేకపోతే
మీ పైకం వాడను
ఎత్తు పెరకం అంటే ఎక్కువ సవలక పొడవైన
కాదు ఎదుటి లింగము వారిని ఎక్కువ
ఆకర్షిస్తారని, మంచి ఉద్యోగాలు పొందగలరని,
ఎక్కువ సంపాదించగలరని, అందరి మర్యాద
మన్ననలకు పాత్రులవ్వతారని పొట్టి వాళ్ళతో
పోలిస్తే తీవ్రతతో ఎక్కువ సుఖాన్ని పొంద
గలరని వరికోరసలవ్వతారా తెలిసినది. ఎలాంటి
వరకులు లేకుండా మీ పైకం వాడను
చేయబడుతుందనే హామీని స్మూ హైట్ పద్ధతి
అనుసరించి చూడండి 10 కోట్లలో వల
మీకు పూర్తి సంతుష్టి లభించని వరకం
పెంబునే ఎదురుకు పంపి
మీ పైకం వాడను
పొందండి (పి ఎస్
కార్నీలు సునహాయింది)
స్మూ హైట్
(అల్ట్రా డిపార్ట్ మెంట్
ఎస్ హెచ్-21) మహారా
మహల్, 15, స్మూ హైట్ రోడ్,
బొంబాయి-400004



స్మూ హైట్ (అల్ట్రా డిపార్ట్ మెంట్ ఎస్ హెచ్-21) మహారా మహల్,
15, స్మూ హైట్ రోడ్, బొంబాయి-400004 SW 15
నేను పొడవ కావాలని కోరుకున్నాను 10 కోట్ల పొడుగు ఇంటిలో ఉపయోగించి ఉపయోగించి
ప్రయత్నించుటకు పెంబునే స్మూ హైట్ పంపి ప్రార్థన నాకు పూర్తి సంతుష్టి లభించనిదో
నేను అన్ని క్రింది పంపగలను తక్షణమే పైకం వాడను చేయగలరు (పి ఎస్ కార్నీలు సునహాయింది)
వదియైన గడిలో ☐ గుర్తు పెట్టండి
☐ రిజిస్టర్డ్ హాస్టల్ కార్కర వాడను పంపండి నేను యా. 38 (మరియు యా. 6, పి ఎస్ కార్నీలు)
వెళ్/ప్రాప్త/విస్తర్ ఆర్డర్/పెట్టు, తం. _____ ద్వారా పంపబడునాను
☐ పి ఎస్ కార్కర వాడనికి హాస్టల్ మాన్ కు, 44 తెలియలకు అంగీకరిస్తున్నాను.
నేను _____
దిగుమా _____ సంకలం _____

పోయింది. చిన్ని కళ్ళంటే మా వారి కెంతో
యిష్టము. ప్రాణాలు నడులుతూ వా దగ్గర
మాట తీసుకున్నారు - చిన్ని దివ్యుడూ, దేనికి
కరటతడి పెట్ట కూడదని, చిన్ని బాధ్యత
నాదేనని. తిందుకుంటే విజయ భర్త వ్యసన
పరుడు. 'అతనెటూ చిన్నిని మామకి'డని
తెలుసు. బాధ్యతారహితంగా వుంటే అతని
ప్రవర్తనకి కోపం వచ్చి ఓ రోజు నేను
గట్టిగా అరిచేసరికి చేతికందినంత డబ్బుతో
యింటిలోంచి పారిపోయాడు. ఏమయ్యాడో
యింతవరకూ తెలియదు.

మా వారు కన్నకొడుకు కన్నా చిన్నినే
దిక్కున గరాబం చేసేవారు. ఆయన కిచ్చిన
మాట కోసం దీన్ని యిన్నిరోజులు పెంచాను.
కానీ యిది దురదృష్టానికి ప్రతిరూపం.
ఇదింటి పున్నంత కాలం ఏదో ఒక
ప్రమాదం జరుగుతునే వుంటుంది.

నాకుమిగిలిన ఆశ నా బాబు భార్య. వాడి
కోపమే నేను బ్రతుకుతున్నాను. అయితే
స్కూల్ బస్ కి ఏక్విడెంట్ అయి భార్యకి
కళ్ళ పోయాయి. అసలు మా జీవితానికి
దీని రూపంతోనే శని పట్టింది ఆయన
కోరిక ప్రకారం దీని కళ్ళకు కప్పిళ్ళ
రానివ్వను. ఆ కళ్ళ నా భార్యకి యిస్తే
అప్పడే ఆ కళ్ళకు కప్పిళ్ళ ప్రసక్త వుండదు.
ఆ మూగ దెయ్యం చాచి, రామూ నువ్వెలా
గెనా యీ ఆపరేషన్ చెయ్యాలి. నా కోసం.
నా భార్య కోసం'

ఆనెడంగా మొదలు పెట్టిన భానుమతి
జాలిగా ఏడుస్తోంది.

ఆ కళ్ళు

ఇది స్వార్థమా? ద్వేషమా?
ససిపావస్తే ఆమె పెంచుకన్న కనిక
కోవ్వాలో, జాలినదాలో అర్థం కాలేదు
రామారావుకి.

ఇది కర్మభూమి. ఇక్కడి మనుషులు
జీవితంలోని మలుపులకి అదృష్ట దురదృష్టా
లని చెప్పి వేలావిశేషాలకూ, తమ చుట్టూ
వున్న వ్యక్తులకూ ముడిపెట్టి ప్రేమతో,
ద్వేషాన్నో పెంచు కుంటుంటారు.

ఈ మనస్తత్వాలు వీలా మారుతాయి?
నిశ్చయంగా వున్న పరిసరాలు భానుమతి
ఏడుపును నివృత్తయంగా చూస్తున్నాయి.

"చిన్ని ఏం చేస్తోంది? తను మాట
లన్నీ విన్నదా?" గబుక్కున వచ్చిన ఆలోచ
నతో రామారావు లోపలికి చూసాడు.

అంతవరకూ గుమ్మంలో బొమ్మలా
నిలబడి వున్న చిన్ని గిరుక్కున లోపలికెళ్ళింది.

బాధలు వయసును విక్కున చేస్తాయి.
వయసును మించి మనసుకు పూహలు
నేర్చుతాయి. ఆ పాప ఏం ఆలోచిస్తుందో?
ఊహించని నిధంగా రెండు నిమిషాల తర్వాత
గదిలోంచి చేతిలో కాగితంతో వాళ్ళిద్దరి
మధ్యకు వచ్చింది చిన్ని. రామారావు చిన్ని
తన చేతికిచ్చిన పేపర్ వంక చూసాడు.

అందులోని అక్షరాలుగుండ్రంగా, పెద్దవిగా
వున్నాయి.

డాక్టరుగారూ,

(దయచేసి అత్తయ్య చెబుతున్న దానికి
ఒప్పుకోండి. నా వలన భార్యకి మళ్ళీ
మాపు వస్తుందంటే నాకు సంతోషంగా
వుంది. నాకు అమ్మో, నాన్న వివరాల గుర్తు
లేదు. నాతో మాట్లాడేది, ఆడుకునేది
భార్య వ ఒక్కడే. ఇంకెవరికీ నేను అక్కర
లేదు, యిష్టంలేదు. నన్ను చూస్తూనే
అందరూ కనురుకుంటారు. నేను భార్య
వల్లనే బ్రతుకుతున్నాను. 'అయితే కళ్ళు
పోయినప్పటినుంచి భార్య నాతో మాట్లాడ
లేక పోతున్నాడు. నేను మాటాడలేను కదా,
'పై'గలు చేస్తే చూడలేదు. నేను చెప్పేదేం
తెలుస్తుంది? భార్యకి చూపు వస్తుందంటే
నేనేమియినా చేస్తాను."

పూర్తిగా చదివిన రామారావు కళ్ళలో
నీళ్ళ తిరిగాయి. పెద్ద పెద్ద కళ్ళతో
అమాయకంగా, బెదురుగా తన విదట
విలిచివున్న చిన్నిని చూస్తే పొద్దు
అర్థమయింది.

"పాపి" తన నడుము దాకా వస్తున్న
చిన్ని తలని అప్యాయంగా నిమిరాడు.

భానుమతి అర్థం కాక ఏమిటన్నట్లు
చూసింది.

డాక్టరుగారు తననలా దగ్గరకు తీసుకోవ
డంతో పాప కళ్ళు తేలిగ్గా, సంతోషంగా
పవ్వాయి. రామారావుకి ఆ కళ్ళలో మమత,
మానవతా కలిసి వచ్చుతున్నట్లు నిశ్చయించింది.

హిప్పాటిజం స్వయంగాగాని, పోస్టుద్వారాగాని నేర్చుకోండి

హిప్పాటిజం మాయ కాదు. మంత్రం కాదు, ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీలవలె అభివృద్ధి పొందిన ఒక శాస్త్రం. నేర్చుకోవాలనే వంకల్పం వుంటే స్త్రీలుగాని, పురుషులుగాని చదువుకున్న ప్రతివారు నేర్చుకోవచ్చు. మీమీద మీకు నమ్మకం వుందా? మీరు హిప్పాటిజం నేర్చుకోగలరు. మీమీద మీకు నమ్మకం లేకపోతే హిప్పాటిజం మీకు అత్యవశ్యానం కలుగచేయగలదు. వివేక ప్రదర్శనలకు, వ్యాధులను నయం చేయుటకు హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి. హిప్పాటిజంవల్ల మీరు మీలో వున్న నాయకత్వ లక్షణాలను పెంపొందించుకోవచ్చు. మీ కుటుంబాన్నీ, బంధుమిత్రులను, సమాజాన్నీ బాగుచేయవచ్చు. బాబులు, యోగులు, ఆచార్యులు, మహర్షులు - వీరందరిని మించి ప్రపంచానికి అద్భుతంగా కనబడే అనేక ఘనకార్యాలు చేసి చూపించవచ్చు. దేశ విదేశాలలో క్రిస్తి, ధనం, కృతజ్ఞత సంపాదించవచ్చు.

హైదరాబాద్ లో ప్రెస్టిజ్ లో హిప్పాటిజం ట్రైనింగునిగ్గో క్లాసులు జరుగుతున్నాయి. హైదరాబాద్ లో వున్నవారు స్వయంగా వచ్చి కలసుకోండి. హిప్పాటిజం పోస్టుద్వారాకూ నేర్చుకోవచ్చు. స్వయంగాగాని, పోస్టుద్వారాగాని కోర్సు పూర్తిచేసినవారందరూ హిప్పాటిజంలో నైపుణ్యం సంపాదించగలరు.

పోస్టు ద్వారా వివరములకు రు. 5/- లు M.O. చేయండి.

డాక్టర్ వాసున్ హోమియోపతీ & హిప్పో థెరాపీ హాస్పిటల్,

మాడూటి గర్లస్ మార్కెట్, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-500 029.

తెలుగుదేశం తొలి సమావేశం :

తెలుగుదేశం పార్టీ తొలి సమావేశం ఏప్రిల్ 11న బాగానే ప్రారంభమయిందనవచ్చు. బదారెళ్ళుగా ఏ బహిరంగపథకూ శంకమంది జనం రాతేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. ముషిరాబాద్‌లోని రామకృష్ణ స్టూడియోస్ నుంచి ప్రారంభమై వల్లకుంట, కాచిగూడ, సుల్తాన్‌బజార్, ఆదిదేల మీదుగా నిజాం కళాశాల మైదానం వరకు సాగిన తెలుగు దేశం అభిమానుల వూరేగింపులోను జనం బాగానే ఉన్నారు. శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. రూపాయ నోట్ల దండ పెడతో వేసుకుని బూపు లేని జీపులో చేతులు జోడించి నిలబడి తన కోసం గంటలు తరబడి వీధుల కిరుసకల్లా, మేడల మీదను వేచివున్న జనానికి అభివాదనలు చేశారు. శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. జీపుకు ముందు ఆయన కుమారుడు శ్రీ వంశీకృష్ణ మరొక జీపులో నిలబడి కెమెరా రాతో వూరేగింపు దృశ్యాలను చిత్రీకరించారు. రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాల నుంచి లాల్‌లతో జనం వచ్చి వూరేగింపులో పాల్గొన్నారు. ఈ మహాసభ ప్రారంభానికి ముందు పెద్ద ఎత్తున బాణాసంచా కార్చారు. సభాగణానికి అల్లూరి సీతారామరాజు ఆవరణ అని పేరు పెట్టారు. వెంటిటి రోజున పర్వం కురవడం వల్ల భారీ షేమియానాపూర్తిగా తడిసిపోయినా జనం పర్వం కురవడానికి కూర్చున్నారు. శ్రీయుతులు ఎన్. టి. రామారావు, పిర్మి సారథ్య నంబు సభ్యుడు నాదెండ్ల భాస్కరరావు, ఎం. ఆదెయ్య, పి. నారాయణ, జి. వి. రత్నయ్య, వసంత రాగేష్‌వరరావు, మహాపాత్ర రెడ్డి, కృష్ణమూర్తి, ఎల సుంబిలి శివాచి, కొటేశ్వరరావు, నరసింహులు, విలర్ రావు, కట్నా సుబ్బారావు ముప్పుగువారు తమ పార్టీ జోయాలను వివరించారు. తెలుగు జాతితలయెత్తు ఓని తిరిగిట్లు చేయడం తమ పార్టీ లక్ష్యమని అన్నారు. ఉదయం జరిగిన ప్రతినిధుల సమావేశంలో తెలుగు ప్రజల న్యాయమైన వాంఛిరా బను సఫలీకృతం చేయడం, గ్రామీణ ఆర్థిక దృవ్వను సుస్థిరపరచడం, అవినీతి భయాన్ని దీర్చాలింది, ప్రజలకు స్వేచ్ఛాయు బీదలం బందించడం తమ పార్టీ ఉద్దేశమని ఈ సమావేశంలో తీర్మానించారు.

సంబెడ్గర్ జయంతి -

హరేగింపు పై లాల్‌చార్మి :

ఏప్రిల్ 14వతేదీన అంబెడ్గర్ 91వ జయంతి గుడిరంగు నుల్తాన్‌బజారులోని గంధి జ్ఞాన బందిర్ నుంచి బయలుదేరిన భారతీయ జనతా గర్మి కార్యకర్తల వూరేగింపును టాంక్‌బండ్ ద్త ఉన్న అంబెడ్గర్ ఏగ్రహం పెద్దకు వెళ్ళ బండా అవిడ్స్ వద్దనే పోలీసులు అరికట్టి లాల్ గర్మి, బాప్సాయాపు ప్రయోగించడం వల్ల శ్రీయుతులు బంగారు లక్ష్మన్, వెంకయ్య గాయుడు మున్నగువారికి గాయాలు తగిలాయి. గరిని అరెస్ట్ కూడా చేశారు. దాదాపు 400 ఓందిని పోలీసులు అరెస్ట్ చేశారని, బి.జి.సి దారుకులు ఒక ప్రకటనలో విమర్శించారు.

ప్రేమరాజు నాటకం

తెలుగుదేశం తొలి సమావేశం

టాంక్‌బండ్ పార్కులో బి.జి. సి. పథి కోసం వేసిన షేమియానాలు నిర్మాణమయిగా వెలవెల బోయాయి. వూరేగింపులో పాల్గొన్నవారు హరిజను లపై అత్యాచారాలు అరికట్టాలని, అందెగర్ యువజనసంఘం హరిజనుల మీద అత్యాచారాలకు వ్యతిరేకంగా జనవరి 22న జరిపిన వూరేగింపుపై పోలీసులు జరిపిన లాల్‌చార్మిపై న్యాయ విచారణ జరపాలని వివాదాలు చేశారు. ఏప్రిల్ 14న బి. జి. సి. కార్యకర్తలపై జరిగిన లాల్‌చార్మి జనవరి 22 నాటి లాల్‌చార్మిని మరపించిందని పలువురు రాజకీయ వాదులు తెలిపారు.

డాక్టర్ చెన్నారెడ్డికి నూతన పదవి :

ఇందిరా కాంగ్రెసులో పదవుల నుంచి వైదొల గించబడినవారు మువ్వనంగా ఉంటే, ఏదైనా పదవి భాయమని ప్రతిపక్షాలు చేసే టికెట్‌కుమరొక తార్కాణంగా డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డికి నూతన పదవి లభించింది. ఆయనను కేంద్ర ప్రభుత్వం పంజాబ్ గవర్నరుగా నియమించింది. డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి రాజనీతి ధురంధరులు. ఏ పలువితో ఉన్నారాచందమ కాక ఆ పదవికి పేరుతెచ్చారు. ఆయనకు గవర్నరు పదవి కొత్తకాదు. ఉత్తరప్రదేశ్ వంటి పెద్ద రాష్ట్రం గవర్నరుగా ఆయన ఇది వరకే తమ సరిపాలనా దక్షతను నిరూపించు కున్నారు.

కొత్త పార్టీ తో నూతన సాహిత్యం :

తెలుగుదేశం పుణ్యమా అని రాజకీయ పక్షాల వారిలో నూతన పార్టీగా పుట్టుకొచ్చి, నూతన సాహిత్యం వెలువడుతున్నది. అలనాడు పోకతోవార్మికి ముంబం నుండి శిశ్యులం వెలువడింది గాని సేడు రాజకీయ నాడుకుల ముఖావలిండాం నుంచి,

ఉల్తాపూర్వకాలలో న్యాయ రచనలు, వ్యాయో గాలు, సమస్యకాలాలు వెలువడుతున్నాయి. ఇందిరా కాంగ్రెస్ నాయకుడు, రాష్ట్ర కార్మిక శాఖా మంత్రి శ్రీ జి. వెంకటస్వామి తెలుగుదేశం పేజిలం కన్నా దేశమని చలోక్తి విసరగా - శ్రీ తాటిక రామనిలభిమానులు 'తెలుగుదేశం ప్రజల కన్నెల తరింపజేసే కమ్మని దేశ మని చమత్కరించారు. మయిపథలో దుంక్యేధమని వతి శ్రీ ఎన్ టి ఆర్ రాజకీయాలలో ప్రవేశించారని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ భవం వెంకటరాం చలోక్తి విసరగా. కృష్ణాడు పారిశాత వ్యక్తం తేవడానికి క్షేత్ర రద్దంలో ప్రవేశించినట్లు శ్రీ ఎన్ టి ఆర్. రాజకీయాలలో ప్రవేశించారని ఆయన అభిమానులు సమాధాన మిచ్చారు. రంగులు మార్పొరకి రంగులు రుద్దే పార్టీ తెలుగు దేశమని రాష్ట్ర చిన్నరెడ్డి సీటిసారు దుల శాఖా మంత్రి శ్రీ రవింద్రనాథుక్ విమి ర్మించగా, 'రంగుమాసెన చెలుగు సంస్కృతికి, కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు కొత్త రంగులు దిద్ది మిరుమిట్లు గొలిపే పార్టీ తెలుగుదేశమని దాని అభిమానులు తిప్పివట్టారు యా వెల 11న లేదిన తెలుగు దేశం తొలి మహాసభకు నిజాం కళాశాల అవరణలో వేసిన పెద్ద షేమియానా భారీ వర్షం వల్ల తడిసి పోయినప్పుడు, సభా నిర్వాహకులకు ప్రభుత్వంలో పిలు ప్రకృతి కూడా సహకరించడం లేదని ఒకరు వ్యాఖ్యానించగా 'ప్రకృతి వేసేవితో చల్లటి జల్లులు కురిపించి కొత్త పార్టీకి స్వాగతం పలికిందని శ్రీ ఎన్ టి. ఆర్. అభిమానుల చమత్కరించారు. ఇలరాజకీయాలలో నూతన సాహిత్యం మొగ్గ తోడుగు తున్నందుకు సాహిత్యాభిమానులు సంతోషిస్తున్నారు.

ఉ న శ్రు తి :

ఏం సార్, తెలుగుదేశం పార్టీని ఇందిరా కాంగ్రెస్ వారు మెక్కిరిస్తున్నారే! అది నిలవబోకుంట్టుం దంటారా? - అని ప్రశ్నించారు నన్నక ఎన్ టి. ఆర్ స్పార్ దీనింగ. 'అబ్బాయీ, రాజకీయాల రహస్యమే అది. రాజకీయాలే ఎందుకు ? అన్ని రంగాల రూప్యమా ఇదే. ఇగ్నోర్, ఇన్‌సెక్స్, రికగ్నైజ్-అనేది మూలం. మొదట ఉపేక్షి సార్లు ఇది మొదటి ఘట్టం. పిదప వెక్కిరిస్తారు. తిడితారు, కొడతారు, అసమానిస్తారు ఇది రెండవ ఘట్టం తర్వాత గర్మిస్తారు. ఇది మూడవ ఘట్టం. సెనిమావార్లే ఎన్నో రులే అని ఉపేక్షించిన వెలలోనే తిట్లు, నిరసనలు జరుగుతున్నాయి అంటే-ఇక గుర్తింపుచేరవ అన్నమాట' అన్నారు మా సంభాషణ వెంటున్న ఒక తెలుగుదేశం అభిమాని.

అ బ్బం

గోరంత దీపం

కొండంత తప్పి (వెలుగు)

రవ్వంత పేరా

ఆకాశమంత అనంతం.

- మాధవరపు కృష్ణ

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజననమునకు
లోద్ర టానిక్ ను
చాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
ఈ కూననను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో వంపండి.

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

రామమేట, మద్రాసు-14

పింట్లు: శివరామ్ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ పింట్లవారి - పిండ్లరాజు - 1

**మందులుగల సుందరమైన
విజయ మందుల పెట్రోలియం
శ్రీశ్రీనివాసా కంపెనీ లిమిటెడ్
10-5-1982
సాక్షాత్త వివరాలకి వస్తున్నాయి!**

| | | |
|---------------------|------------------|-----------|
| మాదిరెడ్డి సులోచన | అనుకూలతా చిహ్నము | రూ. 15-00 |
| కె.రామలక్ష్మి | కాత్తి పాము | రూ. 13-00 |
| గిరిజా ప్రభాకర్ | మేమ సంధేశం | రూ. 13-00 |
| వాసిరెడ్డి సీతాదేవి | శాకుంతలం | రూ. 11-00 |
| ఆర్. సంతోష దేవి | రత్న సంకేతము | రూ. 11-00 |
| ఆర్. సంతోష దేవి | పుయ్య విద్య | రూ. 9-00 |

ప్రతి నవల ఆకర్షణీయమైన సెటప్ తో చక్కని కథ
కథనలతో ప్రతి ఒక్కరినీ ఆకట్టుకునే అయినవిగా ఉన్నాయి.

పై ప్రస్తావన ప్రకృతి సామగ్రి రూ. 72/- లు
మందులగా M.O. పంపించుటకు ప్రకృతి సెట్టు లిమిటెడ్ పాస్టర్
పంపించబడును.

పింట్లకు, టాన్ సెట్లకు ఆకర్షణీయమైన కమిషన్.

అందుమీద 8 పేజీల టాటల్ షాపింగ్,
ఇతర వివరాలకు.

శ్రీశ్రీనివాసా పబ్లికేషన్స్

ఎటి అగ్రహారం,
గుంటూరు-522004

**పెరిసెటాల్ ప్రకృతి సిద్ధమైన
అంతర్గత వైద్యము
అధునాతన సాంకేతికత
విజయ నగరం, విజయవాడ**

మెంహీర్ శక్తి

చేతుల బలం, పెట్టుడు
మందులు, వశీకరణ, అకర్మణ్య,
శక్తి, ప్రవృత్తి, పెయింట్లు,
భక్తీ తల రహస్యము రూ. 10/-

తాంత్రిక శక్తి - రూ. 10/-

అనంతరూపం - రూ. 10/-

ఇతరుల ప్రయోగం నుండి రక్షించి
అప్పుడు నీకు సంభవించే అందరినీ
అనంతరూపం, మహా ప్రయోగం
అనుభవించి దేవుని రహస్యము!

కామ్యం గీతాంశం
మామ ముద్రా, ముద్రా
హిందూ మతం రూ. 10/-
హిందూ మతం ప్రయోగం రూ. 10/-

విశ్వాభిజిత్ సాధన - ప్రయోగం
శక్తి, ప్రయోగం రహస్యము
హిందూ మతం ప్రయోగం రహస్యము

సంకల్పబలం - 1 రూ. 5/-
సంకల్పబలం - 2 రూ. 10/-
మీరూ మీరూ - 10/-

మహా ప్రకృతి సిద్ధమైన, అప్పుడు
చిత్తు వి-చిత్తు ప్రయోగములు
మీరూ మీరూ శక్తి - రూ. 10/-

సుందరి, బల్ల, ఇలు, పిరమిడ్
ఆకారంలో చేయబడినవిగా,
హిందూ మతం ప్రయోగం రహస్యము.

డోన్ విద్య - రూ. 10/-
ఇంచెట్ - రూ. 10/-
టికెట్, హేనా మాంత్రిక సాధనము.

రహస్యము. రూ. 10/- పంపించుటకు
ప్రకృతి సిద్ధమైన, అప్పుడు
హిందూ మతం ప్రయోగం రహస్యము.

హిందూ మతం ప్రయోగం రహస్యము

అవే ఇవే అన్న

ఇండోర్ తెలుగు విజ్ఞాన సమితి ఉగాది వేడుకలు

ఇండోర్ తెలుగు విజ్ఞాన సమితి వారు శ్రీ కె. బి. రామగౌర్తి అధ్యక్షంలో దుందుభి ఉగాది వేడుకలని జరుపుకున్నారు. శ్రీ పి. విశ్వ నాథం కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు. సమితి అధ్యక్షులు డా. కె. ఎస్. మూర్తిస్వాగతం చెప్పారు. చి. లక్ష్మి, చిత్ర ప్రార్థనతో కార్య క్రమం ప్రారంభం అయింది. శ్రీ కె. విజయ గోపాల్ పంచాంగ శ్రవణం, బి. లక్ష్మి జయలు నృత్య ప్రదర్శన చేశారు. వికప్రాతాభినయ ప్రదర్శనలు మెదలై సవి అసక్తి కరంగా శ్రీ సి. బి రామచంద్ర నిర్వహణలో ప్రేక్షకులని అలరించాయి.

బెంగళూరులో ఉగాది వేడుకలు

బెంగళూరు తెలుగు సాంస్కృతిక సమితి వారు దుందుభి ఉగాది సందర్భంగా శ్రీ ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. లలిత సంగీతం, వేణుగానం, తెలుగు జానపదాల పై శ్రీ ఘట్టమరాజు ప్రసంగం, 'తెనుగు తోట' లిఖిత పత్రిక అవిష్కరణ మొదలైన కార్యక్రమాలు నిర్వహించారు. చివరికిగా శ్రీ గొల్లపూడి రవించిన 'దొంగలొస్తున్నారు స్వాగతం చెప్పండి' నాటిక ప్రదర్శించారు. ఎగరంలోని పెక్కు తెలుగు సంస్థ వారు ఈ కార్యక్రమానికి హాజరైనారు.

వీర్ సావర్కార్ జూపకాలు

స్వాతంత్ర్య వీరసావర్కార్ రాష్ట్రీయ స్మారక్, బొంబాయి వారు వీరసావర్కార్ కి సంబంధించిన విషయాల్ని సేకరించి ప్రచురించాలని నిర్ణయించారు. కాబట్టి సావర్కార్ సన్నిహితులు, పరిచయం ఉన్నవారు ఆయనతో తమ అనుభవాల్ని, ఆయన స్మృతి వివర్ణాలని గౌరవ కార్యదర్శి, స్వాతంత్ర్య వీర సావర్కార్, రాష్ట్రీయ స్మారక్, 252 సావర్కార్ మార్గ్ బొంబాయి-400028 అన్న చిరునామాకి పంపగోరుతున్నారు.

వసంతోదయం

కవితా సంకలనం (బమ్మెర పోతన పంచ శత జయంత్యుత్సవ కవితాంజలి) 24 పేజీలు. వెల మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు: సాహితీసుధ (రిజిస్టర్డ్), డోర్ నెం. 9-139, నాయుడు గూడెం రోడ్డు, పెదపాడు-534 437. ●

14-5-82 ఆంధ్రసాహిత్యపత్రిక 65



ప్రియతమ
బ్రాడవేట, గుంటూరు
PHONE: 72358

గుంటూరు లాస్ ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచిన

బ్రాంబే డయింగ్

బెడ్ షీట్స్, టవల్స్ & ఫర్నిచింగ్స్ కు నేడే విచ్చేయండి!

న్యూన్యూటన్
మియన్ రోడ్, గుంటూరు
PHONE 22357

బలహీని మధురపేష

నెర్విటల్

25
సంవత్సరములుగా
(ప్రసిద్ధిచెందిన శ్రేష్ఠతృతము)
జరుపుకొనుచున్నది





Regd No 256478

000 NERVITOL
AN EFFICACIOUS TONIC

S No 349
Date of mfg Sep 78

220 mL

Prop Dr D Redhakrishnamurti

అన్నివయసులవారికీ
అన్నియుతువులలో అమితోత్సాహమును అందించు ఉపమన ఆయర్వేద లాగిక్ నెర్విటల్

సంసార జీవిత బలహీనతలను పోగొట్టుకున్న వైదులందరిచే సిఫార్సు చేయ బడుచున్నది.

సెంట్రల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

మౌన్ పార్కా విజన్స్.

ఎలూరు రౌడ్. విజయవాడ-2 P B NO. 353

ఉరకలువేసే వయసు, ఊరించేసే సొగసు శ్రీప్రియ
సొంతం. ఆ శ్రీప్రియ సొగసును మరింత చేసేది లక్ష్మి.



సొగసైన తార శ్రీప్రియ. ఆమె తన అందాన్ని తీర్చిదిద్దుకునేందుకు
నిరంతరం కోరుకునేది లక్ష్మి

'నా చర్మ సౌందర్యాన్ని కోమలంగానూ, మనోహరంగానూ
కూపొందించుకునేందుకు నాకు లక్ష్మి కావాలి.' అంటుంది శ్రీప్రియ.

కుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్ష్మి- శ్రీప్రియ
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు



HL-556

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన,



ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి
ఆనందించే
సమయము ఇదే !

థమ్స్ అప్

కోలామొక్క ఉల్లాసము
తాజాదనమునకు
నేస్తము

